

श्री महावीर ग्रन्थ प्रकाशनी-वतुर्ष पुष्प

भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र व्यक्तित्व एवं कृतित्व



[सन् १६३१ से १७०० तक होने वाले ६८ कवियों का परिचय,
मूल्यांकन तथा उनकी कृतियों का मूल पाठ]

लेखक एवं सम्पादक

डॉ० कस्तूरचन्द्र कासलीवाल

प्रकाशक :

श्री महावीर ग्रन्थ प्रकाशनी, जयपुर

सम्पादक मण्डल—डा० नैमीचन्द्र जैन, इन्दौर
 डा० मानचन्द्र भागेश्वर, बमोह
 सुशीला बाकलीवाल,
 एम० ए०, साहित्यरत्न, जयपुर

निदेशक मण्डल—

सरक्षक— साहु अशोक कुमार जैन, दिल्ली
 पूनमचन्द्र जैन भरिया (बिहार)
 रमेशचन्द्र जैन, दिल्ली
 डी० बीरेन्द्र हेगडे, धर्मस्थल
 निर्मलकुमार सेठी, लखनऊ

अध्यक्ष— कन्हैयालाल जैन, मद्रास

कार्याध्यक्ष— रतनलाल गगवाल, कलकत्ता

उपाध्यक्ष— गुलाबचन्द्र गगवाल, रेनवाल
 अजितप्रसाद जैन ठेकेदार, दिल्ली
 कमलचन्द्र कासलीवाल, जयपुर
 कन्हैयालाल सेठी, जयपुर
 पदमचन्द्र तोतुका, जयपुर
 रतनलाल दीपचन्द्र विनायक्या, डीमापुर
 त्रिलोकचन्द्र कोठारी, कोटा
 महावीरप्रसाद नृपत्या, जयपुर
 चिन्तामणी जैन, बम्बई
 रामचन्द्र रारा, गया
 लेखचन्द्र बाकलीवाल, जयपुर

निदेशक एवं प्रधान

सम्पादक— डा० कस्तूरचन्द्र कासलीवाल, जयपुर

प्रथम संस्करण १९८१ कार्तिक २०३८ प्रतिष्ठा — १०००

प्रकाशक— श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी
 ८६७ अमृत कलश
 बरकत कालोनी, किसान मार्ग
 टोंक फाटक, जयपुर ३०२०१५

मूल्य — ४० रुपये

मुद्रक— कपूर आर्ट प्रिन्टर्स, जयपुर

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी—एक परिचय

प्राकृत एवं संस्कृत के पश्चात् राजस्थानी एवं हिन्दी भाषा ही एक ऐसी भाषा है जिसमें जैन आचार्यों, भट्टारकों, सन्तो एवं विद्वानों ने सबसे अधिक लिखा है। वे गत ८०० वर्षों से उसके भण्डार को समृद्ध बनाने में लगे हुए हैं। उन्होंने प्रबन्ध काव्य लिखे, खण्ड काव्य लिखे, धरित लिखे, रास, फागु एवं वेलिया लिखी। और न जाने कितने नामों से काव्य लिखकर हिन्दी साहित्य के भण्डार को समृद्ध बनाया। राजस्थान, मध्यप्रदेश, उत्तर प्रदेश, हरियाणा, एवं बेहली के सैकड़ों जैन शास्त्र भण्डारों में जैन कवियों की रचनाओं का विशाल सग्रह मिलता है। जिसमें से किन्हीं का नामोल्लेख राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूचियों के पाँच भागों में हुआ है। इधर श्री महावीर क्षेत्र से ग्रन्थ सूचियों के अतिरिक्त, राजस्थान के जैन सन्त व्यक्तित्व एवं कृतित्व, महाकवि दीनतराम कासलीवाल तथा टोडरमल स्मारक भवन से महापंडित टोडरमल पर गत कुछ वर्षों में पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं लेकिन हिन्दी के विशाल साहित्य को देखते हुए ये प्रकाशन बहुत थोड़े लग रहे थे। इसलिये किसी ऐसी संस्था की कमी खटक रही थी जो जैन कवियों द्वारा निबद्ध समस्त हिन्दी कृतियों को उनके मूल्यांकन के साथ प्रकाशित कर सके। जिससे हिन्दी साहित्य के इतिहास में जैन कवियों को उचित स्थान प्राप्त हो तथा हाईस्कूल एवं कॉलेज के पाठ्यक्रम में इन कवियों की रचनाओं को भी कही स्थान प्राप्त हो सके।

स्वतन्त्रता संस्था की योजना—

इसलिये सम्पूर्ण हिन्दी जैन कवियों की कृतियों को 20 भागों में प्रकाशित करने के उद्देश्य से सन् 1977 में श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी नाम से एक स्वतन्त्र संस्था की स्थापना की गयी। साथ में यह भी निश्चय किया गया कि हिन्दी कवियों के 20 भागों की योजना पूर्ण होने पर संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश के आचार्यों पर भी इसी प्रकार की सिरीज प्रकाशित की जावे। जिससे समस्त जैन आचार्यों एवं कवियों की साहित्यिक सेवाओं से जन सामान्य परिचित हो सके तथा देश के विश्व-विद्यालयों में जैन विद्या पर जो शोध कार्य प्रारम्भ हुआ है उसमें और भी गति प्राप्त हो सके।

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी की हिन्दी योजना के अन्तर्गत निम्न २० भाग प्रकाशित करने की योजना बनायी गयी।

- | | |
|---|-------------|
| १ महाकवि ब्रह्म रायमल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति | (प्रकाशित) |
| २ कविवर बूचराज एवं उनके समकालीन कवि | " |
| ३ महाकवि ब्रह्म जिनदास व्यक्तित्व एवं कृतिश्च | " |
| ४. भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र | " |
| ५ आचार्य सोमकीर्ति एवं ब्रह्म यशोधर | श्रेष्ठ में |
| ६. महाकवि वीरचन्द एवं महिचन्द | |
| ७ विधाभूषण, ज्ञानसागर एवं जिनदास पाण्डे | |
| ८. कविवर रूपचन्द, जगजीवन एवं ब्रह्म कपूरचन्द | |
| ९ महाकवि भूधरदास एवं बुलाकीदास | |
| १० जोधराज गोदीका एवं हेमराज | |
| ११ महाकवि दानतराय | |
| १२ प० भगवतीदास एवं भाउ कवि | |
| १३ कविवर खुशालचन्द काला एवं अजयराज पाटनी | |
| १४ कविवर किशनसिंह, नथमल बिलाला एवं पाण्डे लालचन्द | |
| १५ कविवर बुधजन एवं उनके समकालीन कवि | |
| १६. कविवर नेमिचन्द्र एवं हर्षकीर्ति | |
| १७ भैरवा भगवतीदास एवं उनके समकालीन कवि | |
| १८ कविवर दौलतराम एवं छत्तदास | |
| १९ मनराम, मन्नासाह, लोहट कवि | |
| २० २०वीं शताब्दि के जैन कवि | |

योजना तैयार होने के पश्चात् उसके क्रियान्वय का कार्य प्रारम्भ कर दिया गया। एक ओर प्रथम भाग "महाकवि ब्रह्मरायमल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति" के लेखन एवं सम्पादन का कार्य प्रारम्भ किया गया तो दूसरी ओर अकादमी की योजना एवं नियम प्रकाशित करवा कर समाज के साहित्य प्रेमी महानुभावों के पास सस्था सदस्य बनने के लिये भेजे गये। कितने ही महानुभावों से साहित्य प्रकाशन की योजना के सम्बन्ध में विचार विमर्श किया गया। मुझे यह लिखते हुए प्रसन्नता है कि समाज के सभी महानुभावों ने अकादमी की स्थापना एवं उसके माध्यम से साहित्य प्रकाशन योजना का स्वागत किया है और अपना आर्थिक सहयोग देने का आश्वासन दिया। सर्व प्रथम अकादमी की प्रकाशन योजना को जिन महानुभावों का

समर्पण प्राप्त हुआ उनमें सर्व श्री स्व० साहु शान्तिप्रसाद जी जैन, श्री गुलाबचन्द जी गगवाल रेनवाल, श्री अजितप्रसाद जी जैन ठेकेदार देहली, श्रीमती सुदर्शन देवी जी छावड़ा जयपुर, प्रोफेसर अमृतलालजी जैन दर्शनाचार्य एव डा० दरबारीलाल जी कोठिया बाराणसी, श्रीमती कोकिला सेठी जयपुर, श्रीमान् हनुमान बक्सजी गगवाल कुशी, प० अनूपचन्द जी न्यायतीर्थ जयपुर के नाम उल्लेखनीय है। योजना की क्रियान्विति, प्रथम भाग के लेखन एवं प्रकाशन एव अकादमी के प्रारम्भिक सदस्य बनने के अभियान में कोई १॥ वर्ष निकल गया और हमारा सबसे पहिला भाग जून १९७८ में छपेष्ठ शुक्ला पंचमी के शुभ दिन प्रकाशित होकर सामने आया। उस समय तक अकादमी के करीब १०० सदस्यों की स्वीकृति प्राप्त हो चुकी थी।

“महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एव भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति” के प्रकाशित होते ही अकादमी की योजना में और भी अधिक महानुभावों का सहयोग प्राप्त होने लगा। जुलाई १९७९ में इसका दूसरा भाग “कविवर बूचराज एव उनके समकालीन कवि” प्रकाशित हुआ जिसका विमोचन एक भव्य समारोह में हिन्दी के वरिष्ठ विद्वान् डा० सत्येन्द्र जी द्वारा किया गया गया प्रस्तुत भाग में ब्रह्म बूचराज, ठक्कुरसी, छीहल, गारवदास एव चतरुमल का जीवन परिचय, मूल्यांकन एव उनकी ४४ रचनाओं के पूरे मूल पाठ दिये गये हैं।

अकादमी का तीसरा भाग महाकवि ब्रह्म जिनदास व्यक्तित्व एव कृतित्व का विमोचन मई ८० में फाचवा (राजस्थान) में आयोजित पंच कल्याण प्रतिष्ठा समारोह में पूज्य क्षु० सिद्धसागर जी महाराज लाइनू' वालोने किया था। इस भाग के लेखक डा० प्रेमचन्द रावकां है जो युवा विद्वान हैं तथा साहित्य सेवा में जिनकी विशेष रुचि है। तीसरे भाग का समाज में जोरदार स्वागत हुआ और सभी विद्वानों ने उसकी एव अकादमी के साहित्य प्रकाशन योजना की सराहना की।

अकादमी का चतुर्थ भाग “भट्टारक रत्नकीर्ति एव कुमुदचन्द्र” पाठको के समक्ष प्रस्तुत है। इस भाग में सवत् १६३१ से १७०० तक होने वाले भट्टारक रत्नकीर्ति एव कुमुदचन्द्र के अतिरिक्त ६६ अन्य हिन्दी कवियों का भी परिचय एव मूल्यांकन प्रस्तुत किया गया है। यह युग हिन्दी का स्वर्णयुग रहा और उसमें कितने ही ख्याति प्राप्त विद्वान हुये। महाकवि बनारसीदास, रूपचन्द, ब्रह्म गुलाल, ब्रह्म रायमल्ल, भट्टारक, अभयचन्द, समयसुन्दर जैसे कवि इसी युग के कवि थे।

पंचम भाग

अकादमी का पंचम भाग प्राचार्य सोमकीर्ति एव ब्रह्म यशोधर “प्रेस में प्रकाशनार्थ दिया जा चुका है। तथा जिसके नवम्बर ८१ तक प्रकाशन की सभावना

है। सोमकीर्ति एवं यशोधर दोनों ही १६ वीं शताब्दि के उद्भट्ट विद्वान तथा रास्थानी के कट्टर समर्थक थे।

सम्पादन में सहयोग

अकादमी के प्रत्येक भाग के सम्पादन में लेखक एवं प्रधान सम्पादक के अतिरिक्त तीन-तीन विद्वानों का सहयोग लिया जाता है। प्रस्तुत भाग के सम्पादक तीर्थंकर के यशोचौ सम्पादक डा० नेमीचन्द जैन इन्दौर, युवा विद्वान डा० भागचन्द भागेन्दु दमोह एवं उदीयमान विदुषी श्रीमती मुशीला बाकलीवाल हैं। इस भाग के सम्पादन में तीनों विद्वानों का जो सहयोग मिला है, उसके लिए हम उनके पूर्ण अभारी हैं। अब तक अकादमी को जिन विद्वानों का सम्पादन में सहयोग प्राप्त हो चुका है उनमें डा० सत्येन्द्र जी, डा० दरबारीलालजी कोठिया वाराणसी, प० अनूप चन्द जी न्यायतीर्थ जयपुर, डा० ज्योतिप्रसाद जी लखनऊ, डा० हीरालाल जी महेश्वरी जयपुर, प० मिलापचन्द जी शास्त्री जयपुर, डा० नरेन्द्र भानावत जयपुर, प० भबरलाल जी न्यायतीर्थ जयपुर के नाम उल्लेखनीय हैं।

नवीन सदस्यों का स्वागत

अब तक अकादमी के ३०० सदस्य बन चुके हैं। जिनमें ७० सचालन समिति में तथा २३० विशिष्ट सदस्य हैं। तीसरे भाग के प्रकाशन के पश्चात् सम्माननीय श्री रमेशचन्द्र जी सा० जैन पी०एस० मोटर कम्पनी देहली एवं आदरणीय श्री बीरेन्द्र हेगड़े धर्मस्थल ने अकादमी सरक्षक बनने की कृपा की है। श्री रमेशचन्द्रजी उदीयमान युवा उद्योगपति हैं। ये उदारमना हैं तथा समाज सेवा में खूब मनोयोग से कार्य करते हैं। समाज को उनसे विशेष आशाएं हैं। उन्होंने अकादमी का सरक्षक बन प्राचीन साहित्य के प्रकाशन में जो योग दिया है उसके लिये हम उनके पूर्ण आभारी हैं। अकादमी के चौथे सरक्षक धर्मस्थल के प्रमुख धर्माधिकारी श्री बीरेन्द्र हेगड़े हैं। जो बीसवीं शताब्दि के अभिनव चामुंडराय हैं, तथा समाज एवं साहित्य की सेवा करने में जिनकी विशेष रुचि रहती है। जो दक्षिण एवं उत्तर भारत की जैन समाज के लिये सेतु का कार्य करते हैं। उनके सरक्षक बनने से अकादमी गौरवान्वित हुई है।

इसी तरह गया (बिहार) के प्रमुख समाज सेवी श्री रामचन्द्रजी जैन ने उपाध्यक्ष बन कर साहित्य प्रकाशन में जो सहयोग दिया है उसके लिये हम उनके विशेष आभारी हैं। इनके अतिरिक्त सगीतरत्न श्री ताराचन्द्रजी प्रेमी फिरोजपुर झरका, श्री हीरालालजी रानीवाले जयपुर, राजस्थानी भाषा समिति के भूतपूर्व अध्यक्ष श्री नाथूलाल जी जैन एडवोकेट श्री नन्दकिशोर जी जैन जयपुर, प० गुलाब

चन्द जी दर्शनाचार्य जदलपुर में सचालन समिति का सदस्य बन कर अकादमी के कार्य सचालन में जो सहयोग दिया है उसके लिये हम इन सभी महानुभावों के आभारी हैं। इसी तरह करीब ५० से भी अधिक महानुभावों ने अकादमी की विशिष्ट सदस्यता स्वीकार की है। उन सब महानुभावों के भी हम पूर्ण आभारी हैं। आशा है भविष्य में सदस्य बनाने की दिशा में और भी तेजी आवेगी जिससे पुस्तक प्रकाशन रहे कार्य में और भी गति अधिक आ सके।

सहयोग

अकादमी के सदस्य बनाने में जैसे तो सभी महानुभावों का सहयोग मिलता रहता है लेकिन यहाँ हम श्री ताराचन्द जी प्रेमी के विशेष रूप में आभारी हैं जिन्होंने अकादमी के साहित्यिक गतिविधियों में रुचि लेते हुए नवीन सदस्य बनाने के अभियान में पूरा सहयोग दिया है। इनके अतिरिक्त पं० मिलापचन्द जी शास्त्री जयपुर, डा० दरबारीलाल जी कोठिया बाराणसी, पं० सत्यन्धर कुमार जी सेठी उज्जैन, डा० भागचन्द जी भागेन्दु दमोह आदि का विशेष सहयोग प्राप्त होता रहता है जिनके हम विशेष रूप से आभारी हैं।

सन्तों का शुभाशीर्वाद

अकादमी को सभी जैन सन्तों का शुभाशीर्वाद प्राप्त है। परम पूज्य आचार्य विद्यासागर जी महाराज, एलाचार्य श्री विद्यानन्दजी महाराज, आचार्य कल्प श्री श्रुतसागर जी महाराज, १०८ मुनि श्री वर्धमान सागर जी महाराज, पूज्य झुल्लक श्री सिद्धसागर जी महाराज लाडनू वाले, भट्टारक जी श्री चारुकीर्ति जी महाराज मूडविद्री एवं श्रवणबेलगोला आदि सभी सन्तों का शुभाशीर्वाद प्राप्त है।

अन्त में समाज के सभी साहित्य प्रेमियों से अनुरोध है कि वे श्री श्री महावीर ग्रंथ अक दमी के स्वयं सदस्य बन कर तथा अधिक से अधिक मर्यादा में दूसरों को सदस्य बनाकर हिन्दी जैन साहित्य के प्रकाशन में अपना योगदान देने का कष्ट करें।

डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल
निदेशक एवं प्रधान संपादक

कार्याध्यक्ष की कलम से

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी के चतुर्थ भाग—महाराज रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र को माननीय सदस्यों एवं पाठकों के हाथों में देते हुए मुझे अतीव प्रसन्नता है। प्रस्तुत भाग में प्रमुख दो राजस्थानी कवियों का परिचय एवं उनकी कृतियों के पाठ दिये गये हैं लेकिन उनके साथ साथ से भी अधिक तत्कालीन कवियों का भी संक्षिप्त परिचय दिया गया है। इसमें पता चलता है कि सन् १६३१ से १७०० तक जैन कवियों ने हिन्दी में कितने विशाल साहित्य की सर्जना की थी। प्रस्तुत भाग के प्रकाशन से इतने अधिक कवियों का एक साथ परिचय हिन्दी साहित्य के इतिहास के लिये एक महत्वपूर्ण उपलब्धि मानी जावेगी। इस प्रकार जिस उद्देश्य को लेकर अकादमी की स्थापना की गई थी उसकी ओर वह आगे बढ़ रही है। सन् १९८१ के अन्त तक इसके अतिरिक्त दो भाग और प्रकाशित हो जावेंगे ऐसा मुझे पूर्ण विश्वास है। २० भाग प्रकाशित होने के पश्चात् सम्पूर्ण हिन्दी साहित्य के अधिकांश अज्ञात, अल्प ज्ञात एवं महत्वपूर्ण जैन कवि प्रकाश में ही नहीं आवेंगे किन्तु सम्पूर्ण हिन्दी साहित्य का क्रमबद्ध इतिहास भी तैयार हो सकेगा जो अपने आप में एक महान् उपलब्धि होगी।

प्रस्तुत भाग के लेखक डा० कस्तूर चन्द कासलीवाल हैं जो अकादमी के निदेशक एवं प्रधान सम्पादक भी हैं। डा० कासलीवाल समाज के सम्माननीय विद्वान् हैं जिनका समस्त जीवन साहित्य सेवा में समर्पित है। यह उनकी ४१वीं कृति है।

अकादमी की सदस्य मख्या में निरन्तर वृद्धि हो रही है। तीसरे भाग के प्रकाशन पश्चात् श्रीमान् रमेशचन्द्र जी सा० जैन देहली ने अकादमी के संरक्षक बनने की महती कृपा की है उनका हम हृदय से स्वागत करते हैं। श्री रमेशचन्द्र जी समाज एवं साहित्य विकास में जो अभिरुचि ले रहे हैं अकादमी उन जैसा उदार संरक्षक पाकर स्वयं गौरवान्वित है। धर्मस्थल के आदरणीय श्री डी० बीरेन्द्र हेगड़े ने भी अकादमी का संरक्षक बन कर हमें जो सहयोग दिया है उसके लिये हम उनका अभिनन्दन करते हैं। इसी तरह गया निवासी श्री रामचन्द्रजी जैन ने उपाध्यक्ष बन कर अकादमी को जो सहयोग दिया है हम उनका भी हार्दिक स्वागत करते हैं। संचालन समिति के नये सदस्यों में सर्वश्री ताराचन्द्र जी सा० फिरोजपुर फ़िरका, महेन्द्रकुमार जी पाटनी जयपुर, हीरालाल जी रानीवाला जयपुर, नाथूलाल

जी जैन ऐडवोकेट जयपुर एव श्री नन्दकिशोर जी सा० जैन जयपुर के नाम उल्लेखनीय है। हम सभी का हार्दिक स्वागत करते हैं। इसी तरह करीब ४० महानुभाव अकादमी के विशिष्ट सदस्य बने हैं। सभी माननीय सदस्यों का मैं हार्दिक स्वागत करता हूँ। इस तरह ८०० सदस्य बनाते की हमारी योजना में हमें ३५ प्रतिशत सफलता मिली है। मैं आशा करता हूँ कि भविष्य में अकादमी को समाज का और भी अधिक सहयोग मिलेगा।

हम चाहते हैं कि अकादमी के करीब १०० सेट देश-विदेश के विभिन्न विश्वविद्यालयों के हिन्दी विभागाध्यक्षों को नि शुल्क भेंट किये जावें जिससे उन्हें जैन कवियों द्वारा निबद्ध साहित्य पर शोध कार्य कराने के लिये सामग्री मिल सके। इसलिये मैं समाज के उदार एव साहित्यप्रेमी महानुभावों से प्रार्थना करूँगा कि वे अपनी ओर से पाँच-पाँच सेट भिजवाने की स्वीकृति भिजवाने का कष्ट करें।

प्रस्तुत भाग के माननीय सम्पादक—डा० नेमीचन्द्र जी जैन इन्दौर, डा० भागचन्द्र जी भागेन्द्र बभोह एव श्रीमती सुशीला जी वाकलीवाल जयपुर का भी आभारी हूँ जिन्होंने प्रस्तुत भाग का सम्पादन करके उसके प्रकाशन में अपना अमूल्य सहयोग दिया है। अन्त में मैं अकादमी के सरक्षकों श्री अशोककुमार जी जैन देहली, पूनमचन्द्र जी सा० जैन भरिया एव रमेशचन्द्र जी सा० जैन देहली, अध्यक्ष माननीय सेठ कन्हैया लाल जी सा० जैन मद्रास, सभी उपाध्यक्षों, सचालन समिति के सदस्यों एव विशिष्ट सदस्यों का आभारी हूँ जिनके सहयोग से अकादमी द्वारा साहित्यिक कार्य सम्भव हो रहा है। डा० कासलीवाल सा० को मैं किन शब्दों में धन्यवाद दूँ, वे तो इसके प्राण हैं और जिनकी सतत साधना से यह कष्ट साध्य कार्य सरल हो सका है।

ए लोवर राउडन स्ट्रीट
कलकत्ता २०

रतनलाल गंगवाल

संपादकीय

अब यह लगभग निर्विवाद हो गया है कि हिन्दी-साहित्य के विकास का अध्ययन/अनुसंधान जैन साहित्य के अध्ययन के बिना संभव नहीं है। इस शताब्दी के तीसरे दशक में जब आचार्य रामचन्द्र शुक्ल हिन्दी साहित्य का इतिहास लिख रहे थे तब, और आज जब भी कोई साहित्येतिहास के लेखन का प्रयत्न करता है तब उसके लिये यह असंभव ही होता है कि वह जैन साहित्य की अनदेखी करे और इस क्षेत्र में अपने कदम आगे रखे। राजस्थान कहने को मरुभूमि है; किन्तु यहाँ रस की जो अजस्र/अधुर धारा प्रवाहित हुई है, वह अन्यत्र देखने की नहीं मिलती। जैन साहित्य की दृष्टि से राजस्थान के शास्त्र-भण्डार बहुत समृद्ध माने जाते हैं। इन भण्डारों में से बहुत सारे ग्रन्थों को तो सामने लाया जा सका है, किन्तु बहुत सारे हमारी असावधानी/प्रमाद के कारण नष्ट हो गये हैं। यह नष्ट हुआ या विलुप्त साहित्य हमारे सांस्कृतिक और आंचलिक रिक्त की दृष्टि से कितना महत्वपूर्ण था, यह कह पाना तो संभव नहीं है, किन्तु जो भी पत-दर-पत ढवड़ता गया है, उससे ऐसा लगता है कि उसके बने रहने से हमें हिन्दी साहित्य के विकास की कई महत्त्व की कड़ियाँ मिल सकती थी। इस दृष्टि से डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल का प्रदेय उल्लेखनीय और अविस्मरणीय है। जैसे कोई नये टापू या द्वीप की खोज करता है और वहाँ के क्वारे खनिज-धन की जानकारी देता है ठीक वैसे ही डॉ० कासलीवाल जैसे मनीषी ने जैन शास्त्रागारों में जा-जा कर वहाँ की दुर्लभ/अस्तव्यस्त/बहुमूल्य पाण्डुलिपियों को सूचीबद्ध किया है और दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र श्रीमहावीरजी से प्रकाशित कराया है। ये सूचियाँ न केवल जैन साहित्य के लिए अपितु संपूर्ण भारतीय वाङ्मय के लिए बहुमूल्य धरोहर हैं। पूरा काम इतनी भारी-भरकम है कि इसे किसी एक या दो आदमियों ने संपन्न किया है इस पर एकाएक भरोसा करना संभव नहीं होता तथापि यह हुआ है और बड़ी सफलता के साथ हुआ है। अतः हम सहज ही कह सकते हैं कि डॉ० कासलीवाल की भूमिका जैन साहित्य और हिन्दी साहित्य के मध्य सीधे संबंध बनाने की ठीक वैसी ही है जैसी कभी वास्कोडिगामा की रही थी, जिसने 15 वीं सदी के अन्त में भारत और यूरोप को समुद्री मार्ग से जोड़ा था।

हिन्दी साहित्य की भाँति ही हिन्दी भाषा की संरचना तथा उसके विकास का अध्ययन भी प्राकृत/अपभ्रंश की अनुपस्थिति में करना संभव नहीं है। ये दोनों भाषा-

इतर जैन साहित्य से संबंधित हैं। इनके अध्ययन का मतलब होता है हिन्दी की आधिक पृष्ठभूमि को समझने का वस्तुनिष्ठ प्रयास। अभी इस दृष्टि से हिन्दी भाषा का व्युत्पत्तिक अध्ययन शेष है, जिसके अभाव में उसके बहुत सारे शब्दों को देशज आदि कह कर अव्याख्यायित छोड़ दिया जाता है; किन्तु जब प्राकृत/अपभ्रंश/राजस्थानी के विविध व्यावर्तनों का उनमें उपलब्ध जैन साहित्य का, शैली/भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन किया जायेगा और कुछ प्रशिक्षित व्यक्ति इस वायित्व को संपन्न करेंगे तब हम यह जान पायेंगे कि एक निवृत्तमूलक चिन्तन-परम्परा ने प्रवृत्तिपरक इसाके को क्या कितना योग दिया है? किस तरह हिन्दी-साहित्य के विधा-वैविध्य का विकास हुआ और किस तरह हिन्दी-भाषा अभिवृद्ध हुई। इतना ही नहीं बल्कि मानना पड़ेगा कि द्राविड भाषाओं के विकास में भी जैन रचनाकारों ने-विशेषतः साधुओं और भट्टारकों ने-विस्मयजनक योगदान किया था। एक तो हम इन सारे तथ्यों की सूक्ष्म छानबीन कर नहीं पाये, हैं, दूसरे कई बार हम अनुसंधान के क्षेत्र में भरपूर वस्तुनिष्ठा से काम करने/निष्कर्ष लेने में चूक जाते हैं। हमारे इस सलूक से साहित्य के विकास को अलिभाति समझने में कठिनाई होती है।

जहाँ तक इतिहास का सबंध है उसके सामने कोई घटना इस या उस जाति अथवा इस या उस संप्रदाय की नहीं होती। उसका सीधा सरोकार घटना के व्यक्तित्व और उसके प्रभाव से होता है, इसलिए जो लोग साहित्य के वस्तुन्मुख समीक्षक होते हैं वे किसी एक कालखण्ड को सिर्फ एक अकेला अलहदा कालखण्ड मान कर नहीं चल पाते वरन् तथ्यों का 'इन डेप्थ' विश्लेषण करते हैं और उनके सापेक्ष सबंधों/अन्तःसंबंधों को खोजने का अनवरत यत्न करते हैं। कोई बीता 'कल' किसी उपस्थित 'आज' की ही परिणति होता है, और कोई प्रतीक्षित 'आज' किसी आगामी 'कल' में ही जनमता है। आनेवाले कल की खोज-प्रक्रिया बड़ी कठिन होती है। एक तो जब तक हम वर्तमान को सापेक्ष नहीं देखते तब तक आगामी कल की सही अंगवानी नहीं कर पाते, दूसरे हम अपने अतीत यानी विगत कल की ठीक से व्याख्या भी नहीं कर पाते। प्रायः हमने माना है कि ये तीनों परस्पर विच्छिन्न चलते हैं, किन्तु दिखाई देने हैं कि ये वैसा कर रहे हैं, कर वैसा सकते नहीं हैं। कल/आज/कल एक तिकोन है बल्कि कहे, समन्निभुज है जिसकी आधार-भुजा आज है। जो कोम अपने 'आज' को नहीं समझ पाती, वह न तो अपने विगत 'कल' में से कुछ ले पाती है और न ही प्रतीक्षित 'कल' को कोई स्पष्ट आकार दे पाती है।

धर्म/दर्शन/संस्कृति ही ऐसे आधार हैं, जो आगामी कल को एक सशक्तिष्ट आकृति प्रदान करने में समर्थ होते हैं। साहित्य अक्षर के माध्यम से आगामी कल

* राजस्थान के शास्त्र-भण्डारों की ग्रन्थ-सूची, चतुर्थ भाग, डा० वामुदेव शरण अग्रवाल, पृष्ठ 4

को आज मैं रूपान्तरित करता है। मान कर चलें कि जो कृति बाण भाषाको एक ब्रेटन में अस्त-व्यस्त मिल रही है, उसका भी कभी कोई आज था और वह भी कभी किसी शिल्पी के हावना-गर्म में कोई प्रतीक्षित कल रही थी। कितना रोमांचक है यह सब ! ऐसी हजारों हजार कृतियों को छुभा है डा० कासलीवाल ने और जाना है उनके "आज" को अपनी सवेदनशील अगुलियों के जरिये ' फिर भी कहना होगा कि अभी काम अधूरा है और उसकी परिपूर्णता के लिए किसी ऐसे समीक्षक/पाठालोचक की आवश्यकता है, जो सवेदनशील होने के साथ ही एक निर्मम भाषाविज्ञानी भी हो - ऐसा, जो तथ्य को तथ्य मानने के अलावा और कुछ मानने को ही सहज तैयार न हो। सापेक्ष दृष्टि से अभी साहित्य/भाषा के विविध स्तरीन अन्त सबंधों के विश्लेषण/समीक्षण की जरूरत से भी हम मुह नहीं मोड़ सकते।

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी, जयपुर ने इस दिशा में मात्र रचनात्मक कदम ही नहीं उठाये हैं अपितु 3 बहुमूल्य ग्रन्थों के प्रकाशन द्वारा कुछ ऐसे ठोस आधार प्रस्तुत कर दिये हैं, जो भारतीय वाङ्मय को अधिक गहराई में/से समझने की दिशा में बहुत उपयोगी भूमिका निभायेंगे। जब तक चारों ओर से हमारे पास हम तरह की सामग्री एकत्र/आकलित नहीं हो जाती तब तक कोई निश्चित शकल हम इतिहास को नहीं दे सकते। इतिहास भी एक 'जेनरेटिव्ह' अस्तित्व है। इस सदर्भ में डा० कासलीवाल/महावीर ग्रन्थ अकादमी की भूमिका ऐतिहासिक है, और इसलिए अविस्मरणीय है।

हिन्दी/साहित्य का दुर्भाग्य रहा है कि उसका कोई एकीकृत/समिलित अध्ययन अभी तक नहीं हो पाया है। उसके इस अध्ययन को-यदि कही शुरू हुआ भी है तो अंग्रेजी या राजनीति ने छिन्नभिन्न/बाधित किया है और उसे एक वारावाहिक प्रक्रिया नहीं बनने दिया है हिन्दी-कोश-रचना का इतिहास इसका एक जीवन्त उदाहरण है। भारत की लोकभाषाओं का, वस्तुतः, अध्ययन/अनुसंधान जैसा होना चाहिए था' वैसा हो नहीं पाया है और कई दुर्लभ स्रोत अब नष्ट हो गए हैं। आंचलिक बोलियों के सुर (टोनेशन) का अध्ययन तो अब इसलिए असंभव हो गया है कि इनमें से बहुतों के प्रयोक्ता ही अब नहीं रहे हैं। लगता है यही हल अब हमारी पाण्डुलिपियों का होने वाला है।

हमारे शास्त्र-भण्डारों में सदियों से सुरक्षित साहित्य भी अब जीर्णोद्धार के लिए उद्ग्रीव/उत्कण्ठित है। डा० कासलीवाल ने तो अभी लिफाफे पर लिखे जाने वाले पत्तों की सूचियाँ दी हैं, असली पत्र लिखाने का काम तो उनके अकादमी ने शुरू किया है। सूचियाँ मात्र इन्फर्मेशन' हैं, ग्रन्थ-संपादन उनके बाद का सोपान है। अकादमी की मुश्किलें बहुत स्पष्ट हैं। एक तो लोगों की मनोवृत्ति ग्रन्थों

परसे अपना कब्जा छोड़ने की नहीं है, दूसरे उनके साथ अब एक खतरनाक व्यावसायिकता भी जुड़ गयी है। इन/ऐसी कठिनाइयों से जूझते हुए अकादमी ने जो कुछ किया है और जो कुछ बहू अपने सीमित साधनों में करने के लिए सक्षम है, उससे भारतीय संस्कृति और साहित्य का मस्तक गौरव से उँचा उठेगा इतना ही नहीं बल्कि राजस्थानी/हिन्दी साहित्य समृद्ध भी होगा।

विज्ञान की कृपा से आज ऐसे साधन उपलब्ध हैं कि हम दुष्प्राप्य पाण्डुलिपियों को अध्ययन के लिए सुरक्षित/व्यवस्थित प्राप्त कर सकते हैं, किन्तु मेरी समझ में अभी ऐसा कोई सुसमृद्ध अनुसंधान-केन्द्र जैनों का नहीं है जहाँ सारे ग्रन्थ एक साथ उपलब्ध हो या उनके उपलब्ध कर दिये जाने की कोई कारगर व्यवस्था हो ताकि कोई शोधार्थी बिना किसी बाधा/असुविधा के कोई तुलनात्मक अध्ययन कर सके। श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी, जयपुर, हमें विश्वास है, जल्दी ही उस अभाव को पूरा करेगी और हमारे इस स्वप्न को यथार्थ में बदल सकेगी।

प्रस्तुत ग्रन्थ अकादमी का चतुर्थ प्रकाशन है। प्रथम में महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एवं भट्टारक विभूवनकीर्ति, द्वितीय में कविवर वृचराज एवं उनके समकालीन कवि और तृतीय में महाकवि ब्रह्म जिनदास, के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर विचार किया गया है। ये तीनों ग्रन्थ क्रमशः 1978, 79, और 1980 में प्रकाशित हुए हैं। इन ग्रन्थों में जो बहुमूल्य सामग्री संकलित/संपादित है, उससे साहित्य का भावी अध्येता/अनुसंधित्सु अनुगृहीत हुआ है। प्रस्तुत ग्रन्थ में भट्टारक रत्नकीर्ति एवं भट्टारक कुमुदचन्द्र के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर व्यापक/गहन अभिगम्यन हुआ है। कहा गया है कि 1574-1643 ई० का समय भारतीय इतिहास में शान्ति समृद्धि का था। इस समय भट्टारक ने साहित्य/समाज-रचना के क्षेत्र में एक विशिष्ट भूमिका का निर्वाह किया। भू रत्नकीर्ति गुजरात के थे, किन्तु उन्होंने हिन्दी की उल्लेखनीय सेवा की। उनके प्रमुख शिष्य कुमुदचन्द्र हुए जिन्होंने जैन साहित्य/धर्म को तो समृद्ध किया ही, किन्तु हिन्दी साहित्य को भी विभूषित किया। ग्रन्थान्त में उनकी कृतियाँ संकलित हैं, जिनसे उन दिनों के हिन्दी-रूप पर तो प्रकाश पड़ता ही है दोनों गुरु-शिष्य की साहित्य सेवाओं का भी भलीभाँति अंश हो जाता है। कुल मिलाकर महावीर ग्रन्थ अकादमी जो ऐतिहासिक कार्य कर रही है नागरी प्रचारिणी सभा बाराणसी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग; और हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद जैसी साधन-संपन्न संस्थाओं के समान, उससे उसकी सुगंध दिग्दिग्गन्त तक फैलेगी और उसे समाज का/सरकार का/जन-जन का सहयोग सहज ही मिलेगा।

—डा० नेमीचन्द्र जैन

इन्दौर,
21 सितम्बर 1981

संपादक "तीर्थकर"
कृते सम्पादक मंडल

लेखक की ओर से

राजस्थानी एव हिन्दी साहित्य इतना विशाल है कि सैकड़ों वर्षों की साधना के पश्चात् भी उसके पूरे भण्डार का पता लगाना कठिन है। उसकी जितनी अधिक खोज की जाती है, साहित्य सागर में से उतने ही नये नये रत्नों की प्राप्ति होती रहती है। जैन कवियों की कृतियों के सम्बन्ध में मेरी यह धारणा और भी सही निकलती है। राजस्थान, मध्यप्रदेश, देहली, एव गुजरात के शारत्र भण्डारों में अब भी ऐसी सैकड़ों रचनाओं की उपलब्धि होने की सम्भावना है जिनके सम्बन्ध में हमें नाम मात्र का भी ज्ञान नहीं है। पता नहीं वह दिन कब आवेगा जब हम पूरी तरह से ऐसी कृतियों की खोज कर चुके होंगे।

चतुर्थ भाग में सन् १६३१ से १७०० तक की अवधि में होने वाले जैन कवियों की राजस्थानी कृतियों को लिया गया है। ये ७० वर्ष हिन्दी जगत के लिये स्वर्ण युग के समान थे जब उसे महाकवि सूरदास, तुलसीदास, बनारसीदास, रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र, ब्रह्म रायमल्ल जैसे कवि मिले। जिनका समस्त जीवन हिन्दी विकास के लिये समर्पित रहा। उन्होंने जीवन पर्यन्त लिखने लिखाने एव उसका प्रचार करने को सबसे अधिक महत्त्व दिया तथा नवीन काव्यों के सृजन के युग का निर्माण किया।

रत्नकीर्ति एव कुमुदचन्द्र इसी युग के कवि थे। वे दोनों ही भट्टारक पद पर सुशोभित थे। समाज के आध्यात्मिक उपदेष्टा थे। स्थान स्थान पर विहार करके जन जन को सुपथ पर लगाना ही उनके जीवन का ध्येय था। स्वयं का एक बड़ा सच था जो शिष्य प्रशिष्यों से युक्त था। लेकिन इतना सब होते हुये भी उनके हृदय में साहित्य सेवा की प्यास यी और उसी प्यास को बुझाने में वे लगे रहते थे। जब देश में भक्ति रस की धारा बह रही हो। देश की जनता उसमें भूम रही हो तो वे कैसे अपने आपको अछूता रख सकते थे इसलिये उन्होंने भी समाज में एक नये युग का सूत्रपात किया। राधा कृष्ण की भक्ति गीतों के समान नेमि राजुल के गीतों का निर्माण किया और उनमें इतनी अधिक सरलता, विरह प्रवणता एव करुण भावना भर दी कि समाज उन गीतों को गाकर एक नयी शक्ति का अनुभव करने लगा। जैन सन्त होते हुए भी उन्होंने अपने गीतों में जो दर्द भरा है, राजुल की विरह वेदना एव मनोदशा का वर्णन किया है। वह सब उनकी काव्य प्रतिभा का परिचायक है। जब राजुल मन ही मन नेमि से प्रार्थना करती है तथा एक बड़ी के

लिये ही सही, आने की कामना करती है तो उस समय उसकी तडफन सृज ही में समझ में आ सकती हैं। रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र ने नेमि राजुल से सम्बन्धित कृतियां लिख कर उस युग में एक नयी परम्परा को जन्म दिया। उन्होंने नेमिनाथ का बारहमासा लिखा, नेमिनाथ फाग लिखा, नेमीश्वर हमची लिखी और राजुल की बिरह बेदना को व्यक्त करने वाले पद लिखे।

लेकिन भट्टारक कुमुदचन्द्र ने नेमि राजुल के अतिरिक्त और भी रचनायें निबद्ध कर हिन्दी साहित्य के भण्डार को समृद्ध बनाया। उन्होंने 'भरत बाहुबली छन्द' लिख कर पाठकों के लिये एक नये युग का सूत्रपात किया। भरत-बाहुबलि छन्द बीर रस प्रधान काव्य है और उसमें भरत एवं बाहुबली दोनों की वीरता का सजीव वर्णन हुआ है। इसी तरह कुमुदचन्द्र का ऋषभ विवाहलो है। जिसमें आदिनाथ के विवाह का बद्ध सुन्दर वर्णन दिया गया है। उस-युग में ऐसी कृतियों की महती आवश्यकता थी। वास्तव में इन दोनों कवियों की साहित्य सेवा के प्रति समस्त हिन्दी जगत सदा आभारी रहेगा।

इन दोनों सन्त कवियों के समान ही उनके शिष्य प्रशिष्य थे। जैसे गुरु वैसे ही शिष्य। इन्होंने भी अपने गुरु की साहित्य रुचि को देखा, जाना और उसे अपने जीवन में उतारा। ऐसे शिष्य कवियों में भट्टारक अभयचन्द्र, शुभचन्द्र, गणेश, ब्रह्म जयसागर, श्रीपाल, सुमतिसागर एवं सयमसागर के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। इन कवियों ने अपने गुरु के समान अन्य विषयक पद एवं लघु काव्यों के निर्माण में गहरी रुची ली। साथ में अपने गुरु के सम्बन्ध में जो गीत लिखे वे भी सब हिन्दी साहित्य के इतिहास में निराले हैं। वे ऐसे गीत हैं जिनमें इतिहास एवं साहित्य दोनों का पुट है। इन गीतों में रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र, अभयचन्द्र, एवं शुभचन्द्र के बारे में महत्वपूर्ण ऐतिहासिक सामग्री मिलती है। ये शिष्य प्रशिष्य भट्टारकी के साथ रहते थे और जैसा देखते वैसे अपने गीतों में निबद्ध करके जनता को सुनाया करते थे। प्रस्तुत भाग में ऐसे कुछ गीतों को दिया गया है।

भट्टारक रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र, अभयचन्द्र एवं शुभचन्द्र के सम्बन्ध में लिखे गये गीतों में पता चलता है कि उस समय इन भट्टारकी का समाज पर कितना व्यापक प्रभाव था। साथ ही समाज रचना में उनका कितना योग्य रहता था। वे आध्यात्मिक गुरु थे। धार्मिक क्रियाओं के जनक थे। वे जहाँ भी जाते धार्मिक उत्सव आयोजित होने लगते और एक नये जीवन की धारा बहने लगती। मंगलगीत गाये जाते तोरण और वन्दनवार लगाये जाते। उनके प्रवेश पर भव्य स्वागत किया जाता। और ये जैन सन्त अपनी अमृत वाणी से सभी श्रोताओं को सरोबार कर देते। सब ऐसे सन्तों पर किस समाज को गर्व नहीं होगा

हिन्दी जैन कवियों की साहित्यिक सेवा का हिन्दी जगत के सामने प्रस्तुत करने के लिये जितना अधिक व्यापक अभियान खेड़ा जायेगा हिन्दी के विद्वानों, शोधार्थियों एवं विश्व विद्यालयों में उतना ही अधिक उनका अध्ययन हो सकेगा। इन कवियों की साहित्यिक सेवाओं के व्यापक प्रचार की दृष्टि से साहित्यिक गोष्ठियाँ होना आवश्यक है जिसमें उनके कृतित्व पर खुल कर चर्चा हो सके साथ ही में विभिन्न कवियों से उनका तुलनात्मक अध्ययन किया जा सके।

भट्टारक रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र आदि कवियों की रचनायें राजस्थान के विभिन्न भण्डारों में संग्रहीत हैं। जिनमें ऋषभदेव, हू गरपुर, उदयपुर, जयपुर, अजमेर, आदि के शास्त्र भण्डार उल्लेखनीय हैं। छोटी रचनामें होने से उन्हें गुटकों अधिक स्थान मिला है। जो उनकी लोकप्रियता का द्योतक है। तत्कालीन समाज में इनका व्यापक प्रचार था, ऐसा लगता है। इसलिये अभी बागड एवं गुजरात के शास्त्र भण्डारों में संग्रहीत गुटकों की विशेष खोज की आवश्यकता है जिससे उनकी और भी कृतियों की उपलब्धि हो सके।

आभार

पुस्तक के सम्पादन में डॉ० नेमीचन्द्र जैन इन्दौर, डॉ० भागचन्द्र भामेन्दु दमोह एवं श्रीमती सुशीला बाकलीवाल जयपुर ने जो सहयोग दिया है उसके लिये मैं उनका पूर्ण आभारी हूँ। इसी तरह मैं प० अनूपचन्द्र जी न्यायतीर्थ का भी आभारी हूँ जिनके सहयोग के अभाव में पुस्तक का लेखन नहीं हो सकता था।

पुस्तक के कुछ पृष्ठों को जब मैंने परम पूज्य आचार्य विद्यासागर जी महाराज को जबलपुर में दिखाया तो उन्होंने अपनी हार्दिक प्रसन्नता प्रकट करते हुए भविष्य में इस ओर बढ़ने का आशीर्वाद दिया। इसलिये मैं उनका पूर्ण आभारी हूँ। मैं परम पूज्य एलाचार्य विद्यानन्द जी महाराज का भी आभारी हूँ जिन्होंने अपना शुभाशीर्वाद देने की महती कृपा की है। अन्त में मैं श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी के सभी माननीय सदस्यों एवं पदाधिकारियों का आभारी हूँ जिन्होंने अकादमी की स्थापना में अपना आर्थिक सहयोग देकर समस्त हिन्दी जैन साहित्य को प्रकाशित करने में अपना महत्वपूर्ण सहयोग प्रदान किया है।

जयपुर ८-६-८१

डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल

विषयानुक्रमिका

क्र० सं०

पृष्ठ सख्या

- १ श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी—एक परिचय ।
- २ कार्याध्यक्ष की कलम से
- ३ सम्पादकीय
४. लेखक की कलम से ।
५. पूर्व पीठिका १-४
६. सन् १६३१ से १७०० तक होने वाले कवियों का परिचय ५-४१
 (बनारसीदास ५-६, ब्रह्मगुलाल ६-११, मनराम ११-१३,
 पाण्डे रूपचन्द १३, इर्षकीर्ति १३-१४, कल्याणकीर्ति १४-१६,
 ठाकुर कवि १७, देवेन्द्र १७ जैनेन्द्र १७-१८, बर्धमान कवि १८,
 आचार्य जयकीर्ति १८-१९, प० भगवतीदास १९-२०,
 ब्रह्म कपूरचन्द २०-२२, मुनि राजचन्द्र २२, पाण्डे जिनदास २२-२३,
 पाण्डे राजमल्ल २३, छीतर ठोलिया २३, भट्टारक वीरचन्द्र २४,
 खेतसी २४, ब्रह्म अजित २४-२५, आचार्य नरेन्द्र कीर्ति २५,
 ब्रह्म रायमल्ल २५, जगजीवन २५-२७, कुंभरपाल २७-२८,
 सालिवाहन २८, सुन्दरदास २८-३०, परिहानन्द ३०-३१,
 परिमल्ल ३१ ३२, वादिचन्द्र ३२-३४, कनककीर्ति ३४-३५,
 विष्णु कवि ३५, हीर कलश ३५-३६, समयसुन्दर ३६,
 जिनराज सूरि ३६, दामो ३७, कुशललाभ ३७,
 मानसिंह मान ३७-३८, उदयराम ३८-३९, श्रीसार ३९,
 गणिमहानन्द ३९, सहजकीर्ति ३९-४०, हीरानन्द मुनीम ४०-४१,
 ७. भट्टारक रत्नकीर्ति ४२-५५
 ८ भट्टारक कुमुदचन्द्र ५५-७४
 ९ शिष्य प्रशिष्य ७४-१२०
 भट्टारक अभयचन्द्र ७४-८०, भट्टारक शुभचन्द्र ८०-८४
 भट्टारक रत्नचन्द्र ८४-८८, श्रीपाल ८८-९५, ब्रह्म जयसागर ९५-९९
 कविवर गणेश ९९-१०२, सुमतिसागर १०२-१०५,
 दामोदर १०५-१०६, कल्याणसागर १०६, आशुदसागर १०६,

- विद्यासागर १०६-१०७, ब्रह्म धर्मरत्न १०७-१०८,
 आचार्य चन्द्रकीर्ति ११०-११४, सयम सागर ११४-११५
 धर्मचन्द्र ११५, राघव ११५-११६, मेघसागर ११६-११७,
 धर्मसागर ११७-११८, गोपालदास ११८, पाण्डे हेमराज ११८-१२०,
 १०. भट्टारक रत्नकीर्ति की कृतियों के मूल पाठ १२१-१४८
 नेमिनाथ पाग १२१-१२६, बारहमासा १२६-१३३,
 पद एव गीत १३४-१४८,
 ११. भट्टारक कुमुदचन्द्र की कृतियों के मूल पाठ १४८-२२३
 भरत-बाहुबली छन्द १४८-१६१, ऋषभ त्रिषाहलो १६२-१७३,
 नेमिनाथ का द्वादशमासा १७४-१७५, नेमीश्वर हमची १७५-१८१
 गीत एव पद १८१-१८१, हिन्दोलना गीत १८१-१८३,
 त्रण्यरति गीत १८३-१८४, बणजारा गीत १८५-१८६,
 शील गीत १८७-१८८, आरती गीत १८८-२००,
 चिन्तामणि पार्श्वनाथ गीत २००-२०१, दीपावली गीत २०१-२०३,
 गीत २०३ २०४, गुरुगीत २०४-२०५, दशलक्षणि धर्म व्रत गीत २०६
 व्यसन सातनू गीत २०६-२०७, अठाई गीत २०७-२०८,
 भरतेश्वर गीत २०८-२०९, पार्श्वनाथ गीत २०९-२१०,
 अघोलडी गीत २१०-२११, चौबीस तीर्थकर देह प्रमाण चौपई २११-२१४
 श्री गौतमस्वामी चौपई २१४-२१५, सकटहर पार्श्वनाथ विनती २१५-२१७
 लोडण पार्श्वनाथनी विनती २१७-२१८,
 जिनवर विनती एव पद २१८-२२३,
 १२. चन्दागीत (अभयचन्द्र) २२४-२२५, पद (शुभचन्द्र) २२५-२२६,
 शुभचन्द्र हमची (श्रीपाल) २२६-२२८, प्रभाति (श्रीपाल) २२८-२२९,
 प्रभाति (गणेश) २२९, प्रभाति (सयमसागर) गीत २२९-२३०
 नेमिश्वर गीत (धर्मसागर) २३१, गीत (धर्म सागर) २३२,
 कुमुदचन्द्रनी हमची (गणेश) २३३ २३४,
 १३. अवशिष्ट—ब्रह्म जयराम २३४, ज्ञान्ति दास २३५,
 १४. अनुक्रमणिकाये—२३७ से

पूर्व पीठिका

स० १६२१ से १७०० तक का काल देश के इतिहास में शांति एवं समृद्धि का काल माना जाता है। इन वर्षों में तीन मुगल सम्राटों का शासन रहा। स० १६३१ से १६६२ तक अकबर बादशाह ने, स० १६६२ से १६८५ तक जहांगीर ने, तथा शेष स० १६८५ से १७०० तक शाहजहा ने देश पर शासन किया। राजनीतिक संगठन, शान्ति तथा सुव्यवस्था की दृष्टि से अकबर का शासन देश के इतिहास में सर्वथा प्रशंसनीय माना जाता है। इसी तरह जहांगीर एवं शाहजहा के शासन काल में भी देश में शान्ति एवं पारस्परिक सद्भाव का वातावरण बना रहा। अकबर का राज-दरबार कवियों, विद्वानों, संगीतज्ञों एवं कला प्रेमियों से अनकृत था। उस युग में कला की सर्वांगीण उन्नति होने के साथ साथ हिन्दी कविता भी अपने उत्कृष्ट विकास को प्राप्त हुई। महाकवि सूरदास एवं तुलसीदास दोनों ही अकबर के शासन काल में हुए। इनके अतिरिक्त स्वयं अकबर के दरबार में भी कितने ही हिन्दी के प्रसिद्ध कवि थे जिनमें नरहरी, तानसेन एवं रहीम के नाम उल्लेखनीय हैं। हिन्दी के प्रसिद्ध जैन कवि बनारसीदास अकबर एवं जहांगीर के शासन काल में हुए। जिन्होंने अपनी अर्धकथानक नामक जीवन कथा में दोनों ही बादशाहों के शासन की प्रशंसा की है। वे अकबर के शासन से इतने प्रभावित थे कि जब उन्हें बादशाह की मृत्यु के समाचार मिले तो वे स्वयं मूर्छित हो गये और सम्राट के प्रति अपनी गहरी सवेदना प्रकट की।

इन ७० वर्षों में देश में भट्टारक युग भी अपने चरमोत्कर्ष पर था। राजस्थान में एक ओर भट्टारक चन्द्रकीर्ति तथा भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के ग्रामेर, अजमेर, नागौर, आदि नगरों में केन्द्र थे तो बागड प्रदेश भट्टारक मकलकीर्ति की परम्परा में होने वाले भट्टारक सुमतिकीर्ति, गुणकीर्ति तथा भट्टारक लक्ष्मीचन्द की परम्परा में होने वाले भट्टारक रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र अपने समय के प्रमुख जैन सन्त माने जाते थे। इन भट्टारकों के कारण सारे देश में एवं विशेषतः उत्तर भारत में जैनधर्म की प्रभावना एवं उसके संरक्षण को विशेष बल मिला। उस समय के वे सबसे बड़े सन्त थे जिनका समाज पर तो पूर्ण प्रभाव था ही किन्तु तत्कालीन शासन पर भी उनका अच्छा प्रभाव था। शासन की ओर से उनके विहार के अवसर पर उचित प्रबन्ध ही नहीं किया जाता था किन्तु उनका सम्मान भी किया जाता था। शासन

मे उनके इस प्रभाव ने भट्टारक सस्था के प्रति जन साधारण में श्रद्धा एवं आदर के भाव जागृत करने में गहरा योग दिया। इन भट्टारकों के प्रत्येक नगर या गांव में केन्द्र होते थे जिनमें या तो उनके प्रतिनिधि रहते थे या जब कभी वे विहार करते तो वहां कुछ दिन ठहर कर समाज को धार्मिक एवं सामाजिक क्षेत्र में दिशा निर्देशन देते थे। वे धार्मिक विधि विधान कराते एवं पंच कल्याणक प्रतिष्ठा के प्रतिष्ठाचार्य बन कर उसकी पूरी विधि सम्पन्न कराते। धार्मिक क्षेत्र में उनका अखण्ड प्रभाव था। समाज के सभी वर्गों में उनके प्रति सहज भक्ति थी। राजस्थान, गुजरात, दिल्ली, हरियाणा, मध्यप्रदेश के अधिकांश क्षेत्र में भट्टारक सस्था का पूर्ण प्रभाव था। वास्तव में समाज पर उनका पूर्ण वर्चस्व था। जब वे किसी ग्राम या नगर में प्रवेश करते तो सारा समाज उनके स्वागत में पलक पावड़े बिछा देता था और गद्गद् होकर उनकी भक्ति एवं अर्चना में लग जाता था।

१७वीं शताब्दी अर्थात् स० १६३१ से १७०० तक का ७० वर्षों का काल हमारे देश में भक्ति काल के रूप में माना जाता है। उस समय देश के सभी भागों में भक्ति रस की धारा बहने लगी थी। इस काल में होने वाले महाकवि सूरदास एवं तुलसीदास ने भी सारे देश को भक्ति रूपी गंगा में डुबोया रखा और अपना सारा साहित्य भक्ति साहित्य के रूप में प्रसारित किया। एक और सूरदास ने अपनी कृतियों में भगवान् कृष्ण के गुणों का व्याख्यान किया तो दूसरी ओर तुलसीदास ने राम काव्य लिखकर देश में भगवान् राम के प्रति भक्ति भावना को उभारने में योग दिया। ये दोनों ही महाकवि समन्वयवादी कवि थे। इसलिये तत्कालीन समाज ने इनको खूब प्रश्रय दिया और राम एवं कृष्ण की भक्ति में अपने आपको डुबोया रखा।

जैनधर्म निवृत्ति प्रधान धर्म है। उसे त्याग धर्म माना जाता है। इसलिये जैनधर्म में जितनी त्याग की प्रधानता है उतनी ग्रहण की नहीं है। उसमें आत्मा को परमात्मा बनाने का लक्ष्य ही प्रत्येक मानव का प्रमुख कर्तव्य माना जाता है। तीर्थंकर मानव रूप में जन्म लेकर परम पद प्राप्त करने में उनके साथ हजारों लाखों सन्त उन्हीं के मार्ग का अनुसरण कर निर्वाण प्राप्त करके जीवन के अन्तिम लक्ष्य को प्राप्त करते हैं। इसलिये जैनधर्म में भक्ति को उतना अधिक उच्च स्थान प्राप्त नहीं हो सका। यद्यपि अर्हद् भक्ति से अपार पुण्य की प्राप्ति होती है और फिर स्वर्ग की उत्तम गति मिलती है। ससारिक बन्धन प्राप्त होना है लेकिन निर्वाण प्राप्ति के लिये तो भक्ति के स्थान निवृत्ति मार्ग को ही अपनाना पड़ेगा और तभी जाकर ससारिक बन्धनों से मुक्ति मिलेगी।

17वीं शताब्दि में जब सारा उत्तर भारत राम व कृष्ण की भक्ति में समर्पित

था, तब ऐसे समय में जैन समाज भी कैसे झूठा रहता । उस समय समाज में दो धाराएँ बहने लगी । एक अध्यात्म की ओर दूसरी भक्ति की । एक धारा के अनुग्राह्ये महाकवि बनारसीदास जिन्होंने समयसार नाटक के माध्यम से अध्यात्म की लहर को जीवन दान दिया । स्थान-स्थान पर अध्यात्म सैलियाँ स्थापित होने लगी जिनमें बैठ कर आत्म-वर्चा करने में समाज का युवा वर्ग अत्यधिक रस लेने लगा । सागानेर, आगरा, मुलतान जैसे नगर इन अध्यात्म सैलियों के प्रमुख केन्द्र थे । इन सैलियों में भेद-विज्ञान, आत्म रहस्य, निमित्त उपादान आदि विषयों पर चर्चाएँ होती थी । वास्तव में ये सैलियाँ सामाजिक संगठन की भी एक प्रकार से केन्द्र बिन्दु बन गई थी । दूसरी ओर मेवाड़, बागड़ एव राजस्थान के अन्य नगरों में अर्हद् भक्ति की गंगा भी बहने लगी । तत्कालीन जैन कवि नेमिनाथ को लेकर उसी तरह के भक्ति एव शृंगार परक पदों की रचना करने लगे जिस तरह सूरदास एव मीरा के पद रचे गये । इस तरह के साहित्य के निर्माण करने में भट्टारक रत्नकीर्ति एव भट्टारक कुमुदचन्द्र का विशेष योगदान रहा । इन्होंने अर्हद् भक्ति की गंगा बहायी तथा आगे होने वाले कवियों के लिये दिशा निर्देश का कार्य किया ।

हिन्दी जैन साहित्य के लिये सवत् १६३१ से १७०० तक का समय अत्यधिक प्रगतिशील रहा । इस ७० वर्षों में राजस्थानी एव हिन्दी भाषा के जितने जैन कवि हुए हैं उतने इसके पहिले कभी नहीं हुए । ठूठाहड़, बागड़, आगरा, आदि क्षेत्र इनके प्रमुख केन्द्र थे । ऐसे राजस्थानी एव हिन्दी जैन कवियों की संख्या साठ से भी अधिक है जिनके नाम निम्न प्रकार हैं —

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| १ महाकवि बनारसीदास | २ ब्रह्म गुलाल |
| ३ मनराम | ४ पाण्डे रूपचन्द्र |
| ५ हर्षकीर्ति | ६ कल्याणकीर्ति |
| ७ ठाकुर कवि | ८ देवेन्द्र |
| ९ जैनन्द | १० वर्धमान कवि |
| ११ आचार्य जयकीर्ति | १२ प० भगवतीदास |
| १३ ब्र० कपूरचन्द्र | १४ मुनि राजचन्द्र |
| १५ पाण्डे जिनदास | १६ पाण्डे राजमल्ल |
| १७. छीतर ठोलिया | १८. भट्टारक वीरचन्द्र |
| १९, खेतसी | २० ब्रह्म अजित |
| २१ आ० नरेन्द्र कीर्ति | २२. ब्र० रायमल्ल |
| २३ जगजीवन | २४ कु अरपाल |
| २५ सालिवाहन | २६ सुन्दरदास |
| २७ परिहानन्द | २८ परिमल्ल |

२६ बादिचन्द्र	३० कनककीर्ति
३१ त्रिगुणकवि	३२ हीरकलश
३३ समयसुन्दर	३४ जिनराज सूरि
३५ दामो	३६ कुशललाभ
३७. भागसिंह भाग	३८ उदयरज
३९ श्रीसार	४० गरिण महानन्द
४१ सद्गजकीर्ति	४२ हीरानन्द मुनीम
४३ हेमविजय	४४ पदमराज
४५ जयरज	४६ भट्टारक रत्नकीर्ति
४७ भट्टारक कुमुदचन्द्र	४८ शांतिदास
४९ भ० अभयचन्द्र	५० भ० शुभचन्द्र
५१. भ० रत्नचन्द्र	५२ श्रीपाल
५३. ब्र० जय सागर	५४. गगेश
५५ सुभातसागर	५६ दामोदर
५७ कल्याण सागर	५८ आगद सागर
५९ विद्यासागर	६० ब्रह्म धर्मचि
६१. आचार्य चन्द्रकीर्ति	६२ समयसागर
६३ धर्मचन्द्र	६४ राघव
६५ मेघसागर	६६ धर्मसागर
६७ गोपालदास	६८ पाण्डे हेमराज

इस प्रकार ७० वर्ष से ६८ हिन्दी जैन कविता का होना सिद्ध हो जाति समाज एवं देश के लिये गौरव की वस्तु है। वास्तव में जैन कवियों ने देश में हिन्दी कृतियों का धुआधार प्रचार किया और हिन्दी भाषा में अग्रिक से अधिक लिखने का प्रयास किया। इन कवियों में महाकवि बनारसीदास, रूपचन्द्र, पाण्डे जिनदास, पाण्डे राजमल्ल, भट्टारक रत्नकीर्ति, एवं कुमुदचन्द्र तथा श्वेताम्बर कवि समयसुन्दर एवं हीरकलश तथा कुशललाभ के अतिरिक्त शेष कवि समाज के लिये एवं हिन्दी जगत के लिये अज्ञात में हैं। एक बात और महत्वपूर्ण है कि भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र जैसे सन्त गुजरात वासी होने पर भी उन्होंने हिन्दी को अपनी रचनाओं माध्यम बनाया। यही नहीं इस भट्टारक परम्परा के अविकाश विद्वान् शिष्य प्रशिष्यों ने भी इसी भाषा को अपनाया और उसमें पद, गीत जैसे सरल एवं लघु रचनाओं को प्राथमिकता दी। भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र की परम्परा में होने वाले कवियों के अतिरिक्त शेष कवियों का संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है —

१-महाकवि बनारसीदास

बनारसीदास का जन्म सवत् १६४३ माघ शुक्ला ग्यारस रविवार को हुआ था। इनके पिता का नाम खरगसेन था। प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करने के पश्चात् वे कभी कपड़े का, कभी जवाहरात का और कभी दूसरी चीजों का व्यापार करने लगे। लेकिन व्यापार में इन्हें कभी सफलता नहीं मिली। इसीलिये डा० मोतीचंद ने इन्हें असफल व्यापारी के नाम से सम्बोधित किया है। दण्डिद्रता ने इनका कभी पीछा नहीं छोड़ा और अन्त तक वे उससे जूझते रहे।

साहित्य की ओर इनका प्रारम्भ से ही झुकाव था। सर्व प्रथम वे शृंगार रस की कविता करने लगे और इसी चक्कर में वे झकबाजी में भी कूँस गये। अचानक ही इनके जीवन में मोड़ आया और उन्होंने शृंगार रस पर लिखी हुई “नवरस पद्यावली” की पूरी पाण्डुलिपि गोमती में बहा दी। इसके पश्चात् वे अध्यात्मी बन गये और जीवन भर अध्यात्मी ही बने रहे। ये अपने समय में ही प्रसिद्ध कवि हो गये थे और समाज में इनकी रचनाओं की माग बढ़ने लगी थी।

रचनाएँ

बनारसीदास की निम्न रचनाएँ मानी जाती हैं —

- | | |
|-----------------|-------------------|
| १-नाममाला | २-नाटक समयसार |
| ३-बनारसी विलास | ४-अर्द्ध कथानक |
| ५-माझा | ६-मोह विवेक युद्ध |
| ७-नवरस पद्यावली | |

इनमें नवरस पद्यावली के अतिरिक्त सभी रचनाएँ प्राप्त होती हैं।

१ नाममाला

बनारसीदास ने धनजय कवि की संस्कृत नाममाला और अनेकार्थकोश के आधार पर इस ग्रंथ की रचना की थी। यह पद्य बद्ध शब्द कोश १७५ दोहों में लिखा गया है। इसका रचनाकाल सवत् १६७० आश्विन शुक्ला दशमी है। नाममाला कवि की मौलिक रचना मानी जाती है।

२ नाटक समयसार

कवि की समस्त कृतियों में नाटक समयसार अत्यधिक महत्वपूर्ण रचना मानी जाती है। पाण्डे राजमल्ल ने समयसार कलशो पर बालाबोधिनी नामक हिन्दी टीका

लिखी थी। उसी टीका ग्रंथ के आधार पर बनारसीदास ने नाटक समयसार की रचना की थी जिसका रचनाकाल सवत् १६९३ आश्विन शुक्ला त्रयोदशी है। इस ग्रंथ में ३१० दोहा सोरठा, २४५ इकतीसाकवित्त ८६ चौपाई ३७ तईसा सर्वया २० छप्पय १८ घनाक्षरी ७ अडिल और ४ कु डलिया इस प्रकार सब मिलाकर ७२७ पद्य हैं। नाटक समयसार में अज्ञानी की विभिन्न अवस्थाएँ, ज्ञानी की अवस्थाएँ, ज्ञानी का हृदय, ससार और शरीर का स्वप्न दर्शन, आत्म जागृति, आत्मा की अनेकता मनकी विभिन्न दोड़ एवं सप्त व्यसनों का सच्चा स्वरूप प्रतिपादित करने के साथ जीव, प्रजीव, आस्रव, बध, सवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्वों का काव्य रूप में चित्रण किया गया है।

३ बनारसी विलास

इस ग्रंथ में महाकवि बनारसीदास की विभिन्न रचनाओं का संग्रह है। यह संग्रह आगरा निवासी जगजीवन द्वारा बनारसीदाम के कुछ समय पश्चात् विक्रम सवत् १७०१ चैत्र शुक्ला द्वितीया को किया गया था। बनारसीदास की अन्तिम कृति “कर्म प्रकृति विधान” र का स १७०० चैत्र शुक्ला द्वितीया भी इस विलास में मिलती है। विलास में संग्रहीत रचनाओं के नाम निम्न प्रकार हैं —

१ जिनसहस्रनाम, २ सूक्ति मुक्तावलि, ३ ज्ञान बावनी, ४ वेद निर्णय पचासिका, ५ शलाका पुरुषों की नामावली, ६ मार्गणा विचार, ७ कर्म प्रकृति विधान, ८ कल्याण मन्दिर स्तोत्र, ९ साधु वन्दना, १० मोक्ष पंढी, ११ करम छत्तीसी, १२ ध्यान बत्तीसी, १३ अर्ध्यात्म बत्तीमी, १४ ज्ञान पच्चीसी १५ शिव पच्चीसी, १६ भवसिन्धु चतुर्दशी, १७ अर्ध्यात्म फाग, १८ सोलह तिथि १९ तेरह काठिया २० अर्ध्यात्म गीत, २१ पंचपद विधान, २२ सुमति देवी का अष्टोत्तर शत नाम, २३ शारदाष्टक, २४ नवदुर्गा विधान, २५ नाम निर्णय विधान, २६ नवरत्न कवित्त, २७ अष्ट प्रकारी जिनपूजा, २८ दश दान विधान, २९ दश बोल ३० पहेली, ३१ प्रश्नोत्तर दोहा, ३२ प्रश्नोत्तर माला, ३३ अवस्थाष्टक, ३४ षटदर्शनाष्टक, ३५ चातुर्वर्ण, ३६ अजितनाथ के छंद, ३७ शातिनाथ जिनस्तुति, ३८ नवमेना विधान, ३९ नाटक समयसार के कवित्त, ४० फटकर कवित्त, ४१ गोरखनाथ के वचन, ४२ बंध आदि के भेद, ४३ परमार्थ वचनिका, ४४ उपादान निमित्त की चिट्ठी, ४५ निमित्त उपादान के दोहे, ४६ अर्ध्यात्म पद, ४७ परमार्थ हिडोलना ४८ अष्टपदी मल्हार, ४९ चार नवीन पद।

उक्त समस्त रचनाओं में हमें महाकवि बनारसीदास की बहुमुखी प्रतिभा काव्य कुशलता एवं अग्राध विद्वता के दर्शन होते हैं। विलास की अधिकांश रचनाएँ

किसी न किसी रूप में अध्यात्म विषय से ओत प्रोत हैं। कवि आत्मा और परमात्मा के गुणगान में इतने विभोर हो गये थे कि उनका प्रत्येक शब्द अध्यात्म की छाया लेकर निकलता था।

४ अर्द्धकथानक

यह कवि द्वारा लिखा हुआ स्वयं का जीवन चरित्र है। कवि ने इसमें अपने ५५ वर्ष की जीवन घटनाओं को सही रूप में उपस्थित किया है। इसमें सन् १६९८ तक की सभी घटनाएँ आ गई हैं। अर्द्धकथानक में तत्कालीन शासन व्यवस्था एवं सामाजिक स्थिति का भी अच्छा परिचय मिलता है। इसमें सब मिला कर ६७३ चौपई तथा दोहे हैं।

५ मोहबिवेक युद्ध

यह एक रूपक काव्य है जिसका नायक विवेक एवं प्रति नायक मोह है। दोनों में विवाद होता है और दोनों ओर की सेवाएँ सजकर युद्ध करती हैं। अन्त में विवेक की जीत होती है। वर्णन करने की शैली एवं नायक प्रतिनायक का संवाद सरल किन्तु गम्भीर अर्थ लिये हुए हैं।

६ माझा

माझा कवि की ऐसी कृति है जिसका सग्रह बनारसी विलास में नहीं मिलता है। यह उपदेशात्मक कृति है जिसमें केवल १३ पद्य हैं। कवि ने अपने नाम का प्रथम, चतुर्थ एवं तेरहवें पद्य में उल्लेख किया है। रचना नवीन है इस लिये पाठकों के रसास्वादन के लिये पूरी रचना ही दी जा रही है।

माया मोह के तु मतवाला तू बिषया विषहारी
राग दोष पयो वान ठयो चार कषायन मारी
कुरम कुटुम्ब दीफा ही फायो मात तात सुत नारी
कहत दाम बनारसी, अल्प सुख कागने तो नर भव बाजी हारी ॥१॥
तू नर भो हार अकारज कीतो समझन गहीत्यो पासा।
मानस जनम अमोलिक हीरा, हार गवायो खासा।
दसैं छष्टा ते मिलन दहेला, नर भव गत विचवासा ॥२॥

बासा मिले न नरभव गति विच, अण र गत विच जासी।
बाजीगर दे बाँदरवा गण, मे मै कर बिलवासी।

नहीं सुजोनि जनम कुल कोइ, जित बल झाती पासी,
जो जग लेश सोइ घर नचसी, नाव अनेक घरासी ॥३॥

झूठी माया क्या लपटाया ना कर झूठा माणा ।
कूचा कोटि मबासा कब लग, इक दिन परभव जाना ।
जो जम अखे पार ले जावे, चल न जोर धिगाणा ।
दास बनारसी दुवे भारवे, जम वस अमर रग न राणा ॥४॥

राणा रक अमर चिर नाही, सब कोई चलन हारा ।
भरी साह परभोले खाली जो जग चलसी सारा ।
जो घरि आसो इक दिन भजसो, आयो अपनी वारा ।
तेनु सोच नही पर भवरा, पाय बंठो पसारा ॥५॥

पाय पसारी बंठ न जूठी, तू भी चलण भाइ ।
मात पिता सुत बन्धु तेरी अन्त न कोई सहाइ ।
सुख विच खावण देस बसेगी, दुख विच कोन धुराइ ।
भली बुरी सगति के लकती, जीतो शोती पाइ ॥६॥

झोली पाय चलयौ कछु करनी, छिनह तूफा जेहा ।
कचन छाड के कचविडाजो, तू वियारी केहा ।
खोटा खरा परख न जानो लखे न लाहा देता ।
अगे खाली चलीयो ईवे, पिछे आहो जेहा ॥७॥

सुनहो बानी सुतगुरुबानी, तँ बसत अमोलह पाइ ।
बीरज 'फोर' भयो बडभागी, कर परमाद न राइ ।
जब लग पथ न साधे, सिबदा, तेडी पुरी पर न काइ ।
चेतन चेत समचेतन का, सद्गुरु यो समुझाइ ॥८॥

सद्गुरु समुझावे तेरे हित कारन, मूरख समझ कि माही ।
जिन राहे लोक लुटीदा, पवे तिना ही राही ।
राग दोष पयो बान ठमी, रा सीधा उचाही ॥
बहु चिरकाल लुटायौ खेया, कुण मूरख समझ कि माही ॥९॥

कदी न समझो सो कित कारन, मोह चमारा लाया
झूठी झूठी मे मे करदा, अन्ध ले जनम गबायो ।
कामिन कनक दुहु सिर तेरे कोई मन्त्र भलेरा पाया ।
चुग चुण कनक ते गलीया विच, कमला नाव घराया ॥१०॥

कमला होय केहा सान होया, सुरति नरहा काइ ।
चोदह लाख चुरासी जोन बिच, दर दर करे सगाइ ।
हिक जोके हिक नवे सहेरे, मूरख दी मुरखाइ ।
पाप पुण्य कर पोष कबीला, अन्त न कोई सहाइ ॥१३॥

अन्त न कोई सहाइ नेरे, तू क्या पच पच मरवा ।
नरक निगोद दुख सिर पर, अहमक मूल - मरवा ।
जनम जनम बिचहोय बिकाना, हथ विषया देवरदा ।
कोई अमर मरवेसी भोड़ू मेरी मेरी करदा ॥१४॥

गज सुकुमाल सुणी जिगवाणी, सकल विषय तिनै त्यागी ।
नमसकार कर नेमिनाथ को, भए मसान विरागी ।
तन बुसरा आमन बच कामा, सिघा पर तब कागी ।
कहत दाम बनारसी अन्त गढ, केवली सुनत बुध के रागी ॥१५॥

२ ब्रह्म गुलाल

ब्रह्म गुलाल १७वीं शताब्दि के हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान थे । उनके गुरु का नाम भट्टारक जगभूषण था जो उस समय के विद्वान एव लोकप्रियता प्राप्त भट्टारक थे । ब्रह्म गुलाल को उन्हीं की प्रेरणा से काव्य निर्माण में रुचि जाग्रत हुई और उन्होंने “कृपण जगावनहार” जैसी रचना लिखी ।^१

ब्रह्म गुलाल का जन्म रपरी और चन्दवार गाव के समीप टापू नामक गाव में हुआ था । डा प्रेमसागर जैन ने इस गाव को वर्तमान में आगरा जिले में होना लिखा है ।^२ इस गाव के तीन ओर नदी बहती है । उस समय बहा का राजा कीर्तसिंह था । उसी के राज्य में ब्रह्म गुलाल के घनिष्ठ मित्र मधुरामल रहते थे जो अपने कुल के सिरमौर एव दातृ देने में सुदर्शन के समान थे ।

ब्रह्म गुलाल भेष बदल कर लोगों को प्रसन्न किया करते थे । एक बार जब उन्होंने सिंह का भेष धारण किया तो वे शेर की क्रिया करने लगे और एक राजकुमार को मार दिया । लेकिन जब राजकुमार के पिता को मुनि बन कर सम्बोधने

१ जगभूषण भट्टारक पाइ, करौ ध्यान-अन्तरंगति आइ ।

ताकी सेबगु ब्रह्म गुलाल, कीजी कथा कृपण उर साल

२ हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि

गये तो फिर सदा के लिये ही मुनि बन गये । इनकी अब तक निम्न रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं ।

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| १ त्रेपन क्रिया ^१ (स १६६५) | २ कृपण जगावन हार |
| ३ धर्म स्वरूप | ४ समवसरण स्तोत्र ^२ |
| ५. जलगालन क्रिया | ६ विवेक चौपई |
| ७ कक्का बत्तीसी (१६९५) | ८ गुलाल पच्चीसी |
| ९ चौरासी जाति की जयमाल | १० वर्धमान समोसरन वर्णन |
| ११ फुत्कर कवित्ता | |

उक्त सभी रचनायें राजस्थान के विभिन्न शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध होती हैं । डा प्रमसागर जैन ने इनकी केवल ६ रचनाओं के ही नाम गिनाये हैं ।

१ वर्धमान समोसरण वर्णन^३—यह इनकी प्रथम रचना मालूम देती है जिसकी उन्होंने सवत् १६०८ में हस्तिनापुर में समाप्त की थी जैसा कि निम्न पाठ में उल्लेख मिलता है—

सोलहसैं अठबीस में माघ दसैं मुदी पेल ।
गुलाल ब्रह्म भनि नीत इती जयो नद को सीख ।
कुस देश हथनापुरी राजा विक्रम साह
गुलाल ब्रह्म जिनधम जय उपमा दीजें काह

२ त्रेपन क्रिया—इसका दूसरा नाम त्रेपन क्रिया कोश भी मिलता है । इस काव्य में जैनो की त्रेपन क्रियाओं का वर्णन मिलता है । इसकी रचना स्थान खालियर एव रचना सवत् १६६५ कार्तिक बुदी ३ है । रचना सामान्यतः अच्छी है । इसमें कवि ने अपने गुरु भट्टारक जगभूषण का भी उल्लेख किया है ।^४

- १ ग्रन्थ सूची भाग २ पृष्ठ सख्या ७
- २ वही पृष्ठ सख्या ९८
- ३ शास्त्र भण्डार दिगम्बर जैन मन्दिर बर (राजस्थान)
- ४ ए त्रेपन विधि करहु क्रिया भवि पाप समूह चूरे हो
सोरहसैं पैसठि सबच्छर कानिग तीज अशियारी हो ।
भट्टारक जग भूषण चेला ब्रह्म गुलाल विचारो हो
ब्रह्म गुलाल विचारि बनाई गढ़ गोपाखल थाने
छत्रपती चहु चक्र विराजै साहि सलेस मुगलाने ॥

प्रशस्ति सग्रह पृष्ठ २२०

३ कृपण जगावन हार—इस लघु काव्य में क्षयकरी एव लोभदत्त दो कृपणों की कथा है जिन्हें जिनेन्द्र भक्ति के कारण अपने पूर्व भव में किये हुए दुष्कर्मों से छुटकारा प्राप्त हो गया था। इसकी एक प्रति अलीगज के शातिनाथ दिगम्बर जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। कवि ने कहा है कि प्रतिमा पूजन पुण्य का निमित्त कारण बनता है उससे आत्मा ज्ञानरूप में परिणमित होती है यही नहीं उसके दर्शनमात्र से ही क्रोध मान माया लोभ कषाय नष्ट हो जाती है।^१

४ चौरासी जाति जयमाला—इसमें चौरासी जातियों का वर्णन दिया हुआ है। इसकी पाण्डुलिपि भट्टारकीय शास्त्र भण्डार अजमेर के गुटका सख्या १०१ में संग्रहीत है। जयमाला का प्रारम्भिक भाग निम्न प्रकार है—

जैन धर्म त्रेपन क्रिया दया धर्म सयुक्त
इश्वर के कुल बस में तीन ज्ञान उतपन्न ।
भया महोछव नम को जनागढ गिरनार
जात चौरासी जैनमत जुर छोहनी चार ॥

५ कवका बत्तीसी—ककारादि बत्तीस पद्यों में छन्दोबद्ध प्रस्तुत रचना सवत् १६६७ में समाप्त हुई थी। यह शास्त्र भण्डार दि जैन मन्दिर पाटोदियान जयपुर के एक गुटके में ३०-३४ पृष्ठ पर संग्रहीत है।^२

इस प्रकार कवि का अधिकांश रचनायें चारित्र धर्म पर जोर देने वाली हैं। कवि का विस्तृत अध्ययन आगामी किसी भाग में किया जावेगा।

३ मनराम

मनराम अथवा मन्ना माह १७वीं शताब्दी के प्रमुख हिन्दी कवि थे। वे कविदर बनारसीदासजी के समकालीन थे। मनराम विलास के एक पद्य में उन्होंने बनारसीदाम का स्मरण भी किया है। उनकी रचनाओं के आधार में यह कहा जा सकता है कि मनराम एक उच्च अध्यात्म-प्रेमी कवि थे। उन्होंने या तो अध्यात्म रसकी गंगा बहाई या फिर जन माधारण के लिये उपदेशात्मक, अथवा नीति-

१ प्रतिमा कारण पुण्य निमित्त बिनु कारण कारण नहिं सिद्ध ।

प्रतिमा रूप परिणवे आयु, दोषादिक नहीं व्यापे पापु ।

क्रोध लोभ माया बिनु मान, प्रतिमा कारण परिणवे ज्ञान ।

पूजा करत होई यह भाउ, दर्शन पाए गये कषाउ ॥

२ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची भाग-४—पृष्ठ ६७९

वाक्य लिखे हैं। कवि की अब तक अक्षरमाला, बड़ा कनका, धर्म-सहेली, बत्तीसी, मनाराम-विलास एवं अनेक फुटकर पद आदि रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं।

कवि हिन्दी के प्रौढ़ विद्वान थे इसीलिये इन की रचनाएँ शुद्ध छड़ी बोली में मिलती हैं। जान पड़ता है कि कवि संस्कृत के भी अच्छे विद्वान थे, क्योंकि इन रचनाओं में संस्कृत शब्दों का भी प्रयोग मिलता है और वह भी बड़े चातुर्य के साथ।

“मनराम विलास” कवि के स्फुट सर्वेयो एवं छन्दो का संग्रहमात्र है जिनकी संख्या ९६ है। इनके संग्रह कर्त्ता विहारीदास थे। वे लिखते हैं कि विलास के छन्दों को उन्होंने छाट करके तथा शुद्ध करके संग्रह किये हैं। जैसा कि विलास के निम्न छन्द से जाना जा सकता है—

यह मनराम किये अपनी मति अनुसार।
बुधजन सुनि कीज्यो छिमा लीज्यो अब सुधारि ॥९३॥
जुगति पुराणी दूढ कर, किये कवित्त बनाय।
कछु न मेली गाठिकी, जानहु मन बच काय ॥९४॥
जो इक वित्त पढे परप, सभा मध्य परवीन।
बुद्धि बढे सशय मिटे, मबे होवे आधीन ॥९५॥
मेरे चित्त मे ऊपजी, गुन मनराम प्रकास।
सोधि वीनए एकठे, किये विहारीदास ॥९६॥

अक्षरमाला

इसमें ४० पद्य हैं जो सभी उपदेशात्मक हैं। भाव, भाषा एवं शैली की दृष्टि से रचना उत्तम कोटि की है। इसकी एक प्रति जयपुर में ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के गुटका संख्या १३१ में संग्रहीत है। स्वयं कवि ने प्रारम्भ में अपनी लघुता प्रकट करते हुए अक्षरमाला प्रारम्भ की है—

मन बच कर या जोड़िकैरे वदो सारद माय रे।
गुण अछिर माला कहू सुणौ चतुर सुख पाइ रे ॥
भाई नर भव पायौ मिनसकी रे

अन्त में कवि बिना भगवद् भक्ति के हीरा के समान मनुष्य जन्म को यो ही गवा देने पर दुःख प्रकट करता है तथा यह भी कहता है कि इस कृति में उसने जो

कुछ लिखा है वह स्वयं के लिये है किन्तु दूसरे भी चाहे तो उससे कुछ शिक्षा ले सकते हैं—

हा हा हासी जिन करे रे, करि करि हासी आनी रे ।

हीरो जनम निवारियो, बिना भजन भगवानी रे ॥३७॥

पढ़े गुण भर सरदहै रे, मन बच काय जो पी हारे ।

नीति गहै अति सुख सहै दुख न व्यापे ताही रे ॥३८॥

भाई नर भव पायो मिनख को ॥

निज कारण उपदेश मेरे, कीयो बुधि अनुसार रे

कवियण कारण जिनघरो लीज्यो सब सुधारी रे ।

कवि का विस्तृत परिचय अकादमी के आगामी किसी भाग में दिया जावेगा ।

४ पाण्डे रूपचन्द

पाण्डे रूपचन्द १७वीं शताब्दि के प्रसिद्ध आध्यात्मिक विद्वान् थे । कविवर बनारसीदास ने अष्टावक्रनामक में रूपचन्द नाम के चार व्यक्तियों का उल्लेख किया है । एक रूपचन्द के साथ वे आध्यात्म विषय पर चर्चा किया करते थे । दूसरे रूपचन्द से इन्होंने गोमटसार जीवकाष्ठ पढ़ा था । तीसरे रूपचन्द ने संस्कृत में समयसरण पाठ की रचना की थी तथा चौथे रूपचन्द ने नाटक समयसार की भाषा टीका लिखी थी । इन चारों में से दूसरे रूपचन्द ही पाण्डे रूपचन्द हैं । कविवर बनारसीदास ने उन्हें अपना गुरु स्वीकार किया है तथा पाण्डे शब्द से अभिहित किया है । पाण्डे एक उपाधि है जो पंडित शब्द का ही बिगड़ा हुआ शब्द है । भट्टारको के शिष्य प्रशिष्य पाण्डे उपाधि से समाप्त होते थे ।

रूपचन्द की अधिकांश रचनाएं आध्यात्मपरक हैं । उनकी कृतियों में परमार्थी दोहा शतक, गीत परमार्थी, मंगलगीत, नेमिनाथरास, खटोलना गीत के नाम उल्लेखनीय हैं । कवि का विस्तृत परिचय अकादमी के अगले किसी भाग में दिया जावेगा ।

हर्षकीर्ति

हर्षकीर्ति १७वीं शताब्दि के चतुर्थ पाद के कवि थे । ये राजस्थानी सत थे तथा भट्टारको से प्रभावित थे । इन्होंने अपनी अधिकांश रचनाएँ राजस्थानी भाषा

मे निबद्ध की है। चतुर्गतिवेलि इनकी अत्यधिक लोकप्रिय रचना है। इस कृति का दूसरा नाम पंचमगीत वेलि भी मिलता है एक अन्य गुटके में इसका नाम छहलेस्या वेलि भी दिया हुआ है। इसकी रचना सवत १६८३ की है। नेमिराजुलगीत, नेमीश्वर गीत, मोरडा, कर्म हिन्दोलना, बोंस तीर्थ कर जखडी, नेमिनाथ का बारहमासा, पार्श्वनाथ छन्द आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। कवि के शास्त्र भंडारों में सग्रहीत गुटको में कितने ही पद भी मिलते हैं जिनका संग्रह कर प्रकाशन होना आवश्यक है। कवि की एक और रचना त्रैपनक्रिया रास मिली है जो इन्दरगढ (कोटा) के शास्त्र भंडार में सग्रहीत है। रास का रचना काल सवत् १६८४ दिया हुआ है।

हर्षकीर्ति का विशेष परिचय कहीं नहीं मिलता। लेकिन इनका चादनपुर महावीर जी के सबध में एक पद मिलता है इसलिये सम्भावना है कि इनका सम्बन्ध अमेर गादी के भट्टारकों से था। “चहु गति वेनि” में इन्होंने अपने आपको मुनि लिखा है। इनकी रचनायें भक्ति परक एवं आध्यात्मिक दानों ही तरह की हैं।

६ कल्याणकीर्ति

कल्याणकीर्ति १७वीं शताब्दी के प्रमुख जैन मत देवकीर्ति मुनि के शिष्य थे। कल्याणकीर्ति भीरोडा ग्राम के निवासी थे। वहाँ एक विशाल जैन मन्दिर था। जिसके बावन शिखर थे और इन पर स्वर्ण मल्ल सुशोभित थे। मन्दिर के प्रांगण में एक विशाल मानस्तम्भ था। इसी मन्दिर में बैठकर कवि ने “चारुदत्त प्रबन्ध” की रचना की थी जो सवत् १६९२ आसोज शुक्ल पंचमी को समाप्त हुई थी। कवि ने रचना का नाम “चारुदत्तरास” भी दिया है। इसकी एक प्रति जयपुर क दि० जैन मन्दिर पाटोदी के शास्त्र भंडार में सग्रहीत है। प्रति सवत् १७३३ की लिखी हुई है।

चारुदत्त राजानि पुन्य भट्टारक सुखकर सुखकर सोभागि अति विचक्षण
वादिवारण केशरी भट्टारक श्री पद्मनदि चरण रज सेवि हारि ॥१०॥

ए सहु रे गच्छनायक प्रणमि करि, देवकीरति मुनि निज गुरु मन्य धरो।
धरि चित चरणे नमि “कल्याण कीर्ति” इमि भाणि।
चारुदत्त कुमार प्रबन्ध रचना रचिमि आदर घाणि ॥११॥

गय देश मध्य रे मिलोडउ वसि, निज रचनासि रे हरिपुनि हसो।

१ म्हारो रे मन मोरडा तू तो गिरनारया उठि आय रे।

नेमिजी रस्यो युं कहियो राजमती दुख ये सोसे ॥ म्हारो

हस भ्रमर कुमारनि, तिहा धनपति विलिसए ।
प्रासाद प्रतिमा जिन नुति करि सुकृत सचए ॥१२॥

सुकृति सचिरे व्रत बहु आचरि, दान महोछव रे जिन पूजा करि ।
करि उछव गान गधव चद्र जिन प्रसादए ।
बाधन सिखर सोहामणा ध्वज कनक कलश विसालए ॥१३॥

महप मध्य रे समवसरण सोहि, श्री जिनबिब रे मनोहर मन मोहि ।
मोहि जन मन अति उन्नत मानस्थम्भ विसालए ।
तिहा विजयभद्र बिख्यात सुन्दर जिन सासन रक्ष पालए ॥१४॥

तिहा चोमामि के रचना करि सोलवाणुगिरे, १६६२ आसौ अनुसरि ।
अनुसरि आसो शुक्ल पचमी श्री गुरुचरण हृदयधरि ।
कल्याणकीरति कहि सज्जन भणो सुणो आदर करि ॥१५॥

दूहा

आदर ब्रह्म सधजीतणि विनयमहिन मुखकार ।
ते देखि चारुदत्तनो प्रवध रच्यो मनोहर ॥१॥

कवि की एक और रचना “लघु बाहुबलि वेलि” तथा कुछ स्फुट पद भी मिले हैं । इसमें कवि ने अपने गुरु के रूप में शांतिदान के नाम का उल्लेख किया है । यह रचना भी अच्छी है तथा इसमें त्रोटक छन्द का उपयोग हुआ है । रचना का अन्तिम छन्द निम्न प्रकार है—

भरनेश्वर आबीया नाम्यु निज वर शशि जी ।
स्तवन करी इम जपए, हू किकर तु ईस जी ।
ईश तुमनि छाडी राज मझनि आपीउ ।
इम कहीइ मदिर, गया सुन्दर ज्ञान भुवने व्यापीउ ।
श्री कल्याणकीरति सोममूरति चरण सेवक इम भणि ।
शांतिदास स्वामी बाहुबलि मरण राखु मझ तह्य तणि ॥१॥

कवि की दूसरी बड़ी रचना श्रेणिक प्रबन्ध है जिसका रचना काल सवत १७०५ है । जैसा कि रचना का नाम दिया हुआ है यह एक प्रबन्ध काव्य है जिसमें महाराजा श्रेणिक का जीवन चरित्र निबद्ध है । इसकी पाण्डुलिपि शास्त्र भंडार दि० जैन मन्दिर फतेहपुर (शेखावटी) में सग्रहीत है । इसका रचना स्थान बागड देश का

कोट नगर था जहा भगवान् आदिनाथ का दि० जैन मन्दिर था जिसमे बैठकर ही कवि ने इसका निर्माण किया था । प्रबन्ध का प्रारम्भिक अंश निम्न प्रकार है ।

श्री मूल सघ उदयाचलि, प्रभावद्व रविराय ।

श्री सकलकीरति गुरु अनुक्रमि, नमश्चै रामकीरति शुभकाय ॥४॥

तस पद कमल दीवाकर नमू, श्री पदमनदी सुखकार ।

वादि वारण केशरि अकलक एह अवतार ॥५॥

नीज गुरु देवकीरति मुनि प्रणमू चित धर नेह ।

मङ्गलीक महा श्रेणिकनो प्रबन्ध रचु गुण गेह ॥६॥

+ + + + +

नमो देवकीरति गुरु पाय ॥

जिन देव रे भावि जिन पद्माभ जाणज्यो ।

कल्याण कीरति सूरिवर रच्यो रे ॥

ए श्रेणिक गुण मणिहार ॥

बागञ्ज विमल देश शोभतो रे । तिहा कोट नयर सुखकार ॥१॥

धनपति विमल बसे घणा रे । धनवत चतुर दयाल ॥

तिहो आदि जिन भवन साहामणू रे तशिका तोरण विशाल ॥

उत्सव होयि गावि माननी रे वाजे ढोल मृदग कशाल ॥ जिन भावि ॥

आदर ब्रह्मसिध जी तणोरे । तहा प्रबध रच्यो गुणमाल

सबत सतर पत्रोतरि रे । आमा सुदि श्रीज रवि ॥

ए साभलि गायि लिखि भावसु रे । ते तहि मगलाचार ॥

जिन देवेरे भावि जिन पद्मनाभ जाणज्यो ॥१३॥

इनके अतिरिक्त बाहुबलिगीत, नेमिराजुनसवाद, आदीश्वर बधावा तोर्यकर विनती एव पार्श्वनाथ रासो है । पार्श्वनाथ रास का रचनाकाल सवत १६१७ है तथा इसकी पाण्डुलिपि जयपुर के पाण्डे लूणकरण जी के शास्त्र भण्डार मे संग्रहीत हैं ।^१

कवि का विस्तृत मूल्याकन किसी दूसरे भाग मे किया जावेगा ।

७ ठाकुर कवि

साह ठाकुर राजस्थानी कवि थे। अब तक इनकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं जिनके नाम हैं “शानिनाथ चरित, महापुराण कलिका, सज्जन प्रकाश दोहा। इनमें शानिनाथ चरित अपभ्रंश काव्य है जो पाँच सधियों में पूरा होता है। प्रस्तुत काव्य में सोलहवें तीर्थ कर शानिनाथ का जीवन चरित वर्णित है। इसका रचना काल सवत् १६५२ भाद्रपद शुक्ला पचमी है। ग्रामेर इसका रचना स्थान है। उस समय ग्रामेर पर राजा मानसिंह एव देहली पर बारांशाह अकबर का शासन था।

कवि के पितामह साहु सील्हा और पिता का नाम खेता था। जाति खड्डेल-बाल एव गोत्र सुहायिया था। वे “लुवाउलिपुर” लवाण के निवासी थे। वह नगर जन धन में सम्पन्न था। वहाँ चन्द्रप्रभस्वामी का मन्दिर था। कवि की धर्मपत्नी गुरुभक्त और गुणग्राहिणी थी। इनके धर्मदास एव गोविन्ददास दो पुत्र थे इनमें धर्मदास विद्याविनोदी एव सब विद्याओं का ज्ञाता था।

ग्रन्थकर्ता ने प्रशस्ति में अपनी जो गुरु परम्परा दी है उसके अनुसार वे भट्टारक पद्मनन्दि की ग्राम्नाय में होने वाले भट्टारक विशाल कीर्ति के शिष्य थे।

कवि की दूसरी रचना महापुराण कलिका है जिसमें २७ सधियाँ हैं तथा जिसमें ६३ शलाका पुरुष चरित्र वर्णित हैं। इसका रचना काल सवत् १६५० दिया हुआ है। “सज्जन प्रकाश दोहा” सुभाषित रचना है।

८ देवेन्द्र

यशोधर के जीवन पर सभी भाषाओं में कितने ही काव्य लिखे गये हैं। राजस्थानी एव हिन्दी में भी विभिन्न कवियों ने इस कथा को अपने काव्यों का आधार बनाया है। इन्हीं काव्यों में देवेन्द्र कृत यशोधर चरित भी है जिसकी पाण्डुलिपि डूंगरपुर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध है। काव्य बृहद् है। इसका रचना काल स १६८३ है। देवेन्द्र विक्रम के पुत्र थे जो स्वयं भी संस्कृत एव हिन्दी के अच्छे कवि थे। कवि ने महुआ नगर में यशोधर की रचना समाप्त की थी।

सवत् १६ आठ त्रीस आसो सुदी बोज शुक्रवार तो।

रास रच्यो नवरस भर्यो महुआ नगर मझार ता ॥

९ जनन

सुदर्शन के जीवन पर महाकवि नयनन्दि ने अपभ्रंश में सवत् ११०० में

महाकाव्य लिखा था। उसी को देख कर जैनन्द ने सबत् १६६३ में आगरा नगर में प्रस्तुत काव्य को पूर्ण किया था। जैनन्द ने भट्टारक यशकीर्ति क्षेमकीर्ति तथा त्रिभुवनकीर्ति का उल्लेख किया है। इसी तरह बादशाह अकबर एवं जहांगीर के शासन का भी वर्णन किया है काव्य यद्यपि अधिक बड़ा नहीं है किन्तु भाषा एवं वर्णन की दृष्टि से काव्य अच्छा है।

काव्य की छन्द सख्या २०६ है। काव्य के प्रमुख छन्द दोहा, चौपई एवं सोरठा है। कवि ने निम्न छन्द लिखकर अपनी लघुता प्रकट की है।

छंद भेद पद हो, तो कष्ट जाने नाहि।
ताको कियो न खेद, कथा भई निज भक्ति बस ॥

१० वर्धमान कवि

कवि की रचना वर्धमान रास है जो भगवान महावीर पर प्राचीनतम रास कृति है जिसका रचना काल सवत् १६६५ है। काव्य की दृष्टि से यह अच्छी रचना है। वर्धमान कवि ब्रह्मचारी थे और भट्टारक वादिभूषण के शिष्य थे। रास की एकमात्र पाण्डुलिपि उदयपुर के अग्रवाल दिगम्बर जैन मन्दिर में सग्रहीत है।

११ आचार्य जयकीर्ति

आचार्य जयकीर्ति हिन्दी के अच्छे कवि थे। इन्होंने भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा में होने वाले भ रामकीर्ति के शिष्य ब्रह्म हरखा के आग्रह से “सीता शील पताका गुण बेलि” की रचना सवत् १६७४ ज्येष्ठ सुदा १३ बुधवार के दिन समाप्त की थी। स्वयं कवि द्वारा लिखी हुई मूल पाण्डुलिपि दि० जैन अग्रवाल मन्दिर उदयपुर में सग्रहीत है।^१ इसका रचना स्थान गुजरात प्रदेश का कोट नगर था। जहाँ के आदिनाथ चंत्पालय में इन्होंने सीताशील पताका गुण बेलि की रचना समाप्त की थी। कवि की अन्य रचनाओं में अकलकयति रास अमरदत्तमिश्रानन्द रासो, रविव्रत कथा, वसुदेव प्रबन्ध, शील सुन्दरी प्रबन्ध, बकचूलरास के नाम उल्लेखनीय हैं जयकीर्ति के कुछ पद भी मिलने हैं।

जयकीर्ति पहिले आचार्य थे लेकिन बाद में काण्ठासघ की सोमकीर्ति की परम्परा में रत्नभूषण के बाद में भट्टारक बन गये थे। बकचूलरास की रचना

१ सवत् १६७४ आषाढ सुदी ७ गुरौ श्री कोटनगरे स्वज्ञानावरणी कर्मक्षयाय मा श्री जयकीर्तिना लिखितेय। अथ सूची पञ्चम भाग-पृष्ठ सख्या ६४५

उन्होंने भट्टारक रहते हुए ही की थी। इसका रचनाकाल सवत् १६८५ है। इस सम्बन्ध में ग्रंथ की प्रशस्ति पठनीय है—

कथा सुणी बकचूलनी श्रेणिक धरी उल्लास ।
वीरनि बादी भावसु पुहुत राजग्रह वास ॥१॥

सबत सोल पच्चासीइ गुर्जर देस मझार ।
कल्पवल्लीपुर सोभती इन्द्रपुरी अवतार ॥२॥

नरसिंघपुरा वाणिक वसि दया धर्म सुखकद ।
चैत्यालि श्री वृषभवि भावि भवीयण बुन्द ॥३॥

काष्ठासष विद्यागणे श्री सोमकीर्ति मही सोम ।
विजयसेन विजयाकर यशकीर्ति यशस्तोम ॥४॥

उदयसेन महीमोदय त्रिभुवकीर्ति विख्यात ।
रत्नभूषण गछपती हवा भुवन रयण जेह जात ॥५॥

तस षट्ठि सूरीवर भलु जयकीर्ति जयकार ।
जे भवियन भवि सामली ते पामी भवपार ॥६॥

रूपकुमर रलीया मणु बकचूल बीजु नाम ।
तेह रास रच्यु रूवडु जयकीर्ति सुखधाम ॥७॥

नीम भाव निर्मल हुई गुरुवचने निषार ।
सामलता सपद् मलि ये भणि नरतनार ॥८॥

यादुसायर नव महीचद सूर जिनभास ।
जयकीर्ति कहिता रहु बकचूलनु रास ॥९॥

इति बकचूलगस समाप्त ।

१२. प० भगवतीदास

प० भगवतीदास १७वीं शताब्दी के हिन्दी के कवि थे। उनका जन्म अम्बाला जिले के बुढिया नामक ग्राम में हुआ था लेकिन बाद में आगरा एवं देहली इनकी साहित्यिक गतिविधियों का प्रमुख केन्द्र बन गये थे। देहली में मोती बाजार के पार्श्वनाथ मन्दिर के पास ही इनका निवास था। आगरा में रहते हुए इन्होंने “अर्गल-

पुर जिन वदना" निबद्ध की थी। इसमें आगरा के सभी जैन मन्दिरों का परिचय दिया हुआ है। रचना इतिहास की दृष्टि से भी उल्लेखनीय है।

भगवतीदास अग्रवाल जाति के बमल गोत्रीय श्रावक थे। उनके पिता का नाम किशनदास था जिन्होंने वृद्धावस्था में मुनिव्रतधारण कर लिया था। भगवतीदास भट्टारकीय पंडित थे तथा भ. महेन्द्रसेन के शिष्य थे। महेन्द्र सेन दिल्ली गादी के काष्ठासध माथुर गच्छीय भट्टारक गुणचन्द्र के प्रशिष्य एवं सङ्गलचन्द्र के शिष्य थे। कवि ने अपनी अधिकांश रचनाओं में महेन्द्रसेन का स्मरण किया है।

कवि की अब तक २५ से भी अधिक कृतियां प्राप्त हो चुकी हैं। अजमेर के भट्टारकीय शास्त्र भंडार में एक गुटका है जिसमें कवि की अधिकांश रचनाओं का संग्रह मिलता है। इनमें सीतासतु, अगलपुर जिन वन्दना, मुगति रमणी चूनडी, लघुसीतासतु, मनकरहारास, जोगीरास, टडाणारास, मृ गालेखाचरित, आदित्यव्रत-रास, पखवाडारास, दशलक्षणारास, खिचडीराम आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

कवि का विस्तृत परिचय एवं मूल्यांकन अकादमी के किसी अगले भाग में किया जावेगा।

१३ ब्रह्म कपूरचन्द

ब्रह्म कपूरचन्द मुनि गणचन्द्र के शिष्य थे। ये १७वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के विद्वान् थे। अब तक इनके पार्श्वनाथरास एवं कुछ हिन्दी पद उपलब्ध हुये हैं। इन्होंने रास के अन्त में जो परिचय दिया है, उसमें अपनी गुरु-परम्परा के अतिरिक्त आनन्दपुर नगर का उल्लेख किया है, जिसके राजा जसवन्तसिंह थे तथा जो राठीड जाति के शिरोमणि थे। नगर में ३६ जातियां सुखपूर्वक निवास करती थी। उसी नगर में ऊँचे ऊँचे जैन मन्दिर थे। उनमें एक पार्श्वनाथ का मन्दिर था। सम्भवतः उसी मन्दिर में बैठकर कवि ने अपने ६९ रास की रचना की थी।

पार्श्वनाथरास की हस्तलिखित प्रति मालपुरा, जिला टोक (राजस्थान) के चौधरियों के दि० जैन मन्दिर के शास्त्र भंडार में उपलब्ध हुई है। यह रचना एक गुटके में लिखी हुई है, जो उसके पन्ने १४ से ३२ तक पूर्ण होती है। रचना राजस्थानी-भाषा में निबद्ध है, जिसमें १६६ पद्य हैं। "रास" की प्रतिलिपि बाई रत्नाई की शिष्य श्राविका पारवती गगवाल ने सवत् १७२२ मिति जेठ बुदी ५ को समाप्त की थी।

श्रीमूल जी सध बहु सरस्वती गछि।

भयो जी मुनिवर बहु चारित स्वछ ॥

तहा श्री नेमचन्द गछपति भयो ।
तास के पाट जिन सोभे जी भाण ॥
श्री जसकीरति मुनिपति भयो ।
जाणो जी तर्क अति शास्त्र पुराण ॥श्री॥१५९॥

तास को शिष्य मुनि अधिक (प्रवीन) ।
पच महाव्रतस्यो नित लीन ॥
तेरहु धिधि चारित धरै ।
व्यजन कमल विकासन चन्द ॥
ज्ञान गौ हम जिसो अवि ले ।
मुनिवर प्रगट सुमि श्री गुणचन्द ॥श्री॥१६०॥

तासु तरु सिधि पडित कपूर जी चन्द ।
कीयो राम चिति धरिवि आनन्द ॥
जिनगुण कहु मुझ अल्प जो मति ।
जसि बिधि देख्या जी शास्त्र-पुराण ॥
बुधजन देखि को मति हसै ।

तैसी जी बिधि मे कीयो जी बखान ॥श्री॥१६१॥
मोलासै सत्तावरणवे मासि वैसाखि ।
पचमी तिथि सुभ उजला पाखि ॥
नाम नक्षत्र आद्रा भलो ।
बार बृहस्पति अधिक प्रधान ॥
राम कीयो वामा सुत तरुणो ।

स्वामीजी पारसनाथ के थान ॥श्री॥१६२॥
अही देस को राजाजी जाति राठौड ।
सकल जी छत्री याके सिरिमोड ॥
नाम जयबन्तसिध तसु तरुणो ।
तास आनन्दपुर नगर प्रधान ॥
पोणि छत्तीस लीला करे ।
सोम जी तहा जीण उत्तग ।
महप वेदी जी अधिक अमग ॥
जिण तरुण विब सोभै भला ।
जो नर वदे मन बचकाई ॥

दुख कलेस न सचरे :
तीस घरा नब निधि धिति पाइ ॥श्री॥१६४॥

रास सबत् १६९७, वैशाख सुदी ५ के दिन समाप्त हुआ था ।

रास मे पार्श्वनाथ के जीवन का पद्य-कथा के रूप मे वर्णन है । कमठ ने पार्श्वनाथ पर क्यों उपसर्ग किया था, इसका कारण बताने के लिये कवि ने कमठ के पूर्व-भव का भी वर्णन कर दिया है । कथा मे कोई चमत्कार नहीं है । कवि को उसे अति सक्षिप्त रूप मे प्रस्तुत करना था सम्भवतः, इसीलिए उसने किसी घटना का विशेष वर्णन नहीं किया ।

१४ मुनि राजचन्द्र

राजचन्द्र मुनि थे लेकिन ये किसी भट्टारक के शिष्य थे अथवा स्वतन्त्र रूप से विहार करते थे इसकी अभी कोई जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है । ये १७वीं शताब्दी के विद्वान थे । इनकी अभी तक एक रचना "वम्पावती सील कल्याणक" ही उपलब्ध हुई है जो सबत् १६८४ मे समाप्त हुई थी । इस कृति की एक प्रति दि जैन खण्डेनवाल मन्दिर उदयपुर के शास्त्र भण्डार मे संग्रहीत है । रचना मे १३० पद्य हैं ।^१

१५ पाण्डे जिनदास

पाण्डे जिनदाम ब्र शान्तिदास के शिष्य थे । डा प्रेमसागर ने शान्तिदास को जिनदाम का पिता भी लिखा है जिसका आधार बडौत के सरस्वती भण्डार की जम्बूस्वामी चरित की पाडुलिपि है जिसमे शिष्य के स्थान पर सुन पाठ मिलता है । जिनदास आगरा के रहने वाले थे । बादशाह अकबर के प्रसिद्ध मन्त्री टोडरशाह इनके आश्रयदाता थे तथा टोडरशाह के पुत्र थे दीपाशाह जिनके पढ़ने के लिये इन्होंने प्रस्तुत काव्य का निर्माण किया था । टोडरशाह के परिवार मे रिखबदाम, मोहनदास, रूपचन्द, लक्ष्मणदास, आदि और भी व्यक्ति थे जो सभी धार्मिक प्रवृत्ति वाले थे तथा कवि पर उनकी विशेष कृपा थी ।

- १ सुविचार घरी तप करि, ते ससार समुद्र उत्तरि ।
नरनारी सामलि जे रास, ते सुख पांमि स्वर्ग निवास ॥ १२९ ॥
सबत सोल बुरासीय एह, करो प्रबन्ध आचरण बहि तेह ।
तेरस दिन आदित्य सुद्ध बेसावही, मुनि राजचन्द्र कहि हरखज सहि ॥ १३० ॥
इति वम्पावती सील कल्याणक समाप्त ॥

पांडे जिनदास के जम्बू स्वामी चरित काव्य के अतिरिक्त और भी कृतियाँ उपलब्ध होती हैं जिनमें नाम है चेतनगीत, जखड़ी, मालीरास, जोगीरास मुनीश्वरी की जयमाल, धर्मरासगीत, राजुलसज्जाय, सरस्वती जयमाल, आदित्यवार कथा, दोहा बावनी, प्रबोध बावनी, बारह भावना आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

कवि का विस्तृत परिचय अकादमी के किसी अगले भाग में दिया जावेगा।

१६ पाण्डे राजमल्ल

पांडे राजमल्ल उपलब्ध राजस्थानी गद्य के सबसे प्राचीन दिग्गंबर जैन लेखक हैं ये विराट नगर (बंराठ) के रहने वाले थे। इनकी शिक्षा दीक्षा कहा हुई इसकी तो अभी खोज होना शेष है लेकिन ये प्राकृत एव संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे। इन्होंने आचार्य कुन्दकुन्द के समयसार की बालावबोध टीका लिखी थी। इसी टीका के आधार पर महाकवि बनारसीदास ने समयसार नाटक की रचना की थी।^१ इसी बालावबोध टीका का उल्लेख महाकवि बनारसीदास ने अपने अर्धकथानक में किया है।^२

श्री नाथूराम प्रेमी ने इनकी जम्बूस्वामी चरित, लाठी सहिता, अध्यात्म-कमलमार्तण्ड, छन्दोविधा एव पचाध्यायी रचनाये होना लिखा है।^३ (अर्धकथानक पृष्ठ संख्या ८५)

१७ छीतर ठोलिया

छीतर ठोलिया मौजमाबाद के निवासी थे। इनकी जाति खडेलवाल एव गोत्र ठोलिया था। इनकी एकमात्र रचना होली की कथा सवत् १६५० की कृति है जिसको उन्होंने अपने ही ग्राम मौजमाबाद में निबद्ध की थी। उस समय नगर पर अमेर के राजा मानसिंह का शासन था।^४ होली की कथा सामान्य रचना है।

१ पाण्डे राजमल्ल जिनधरमी, समयसार नाटक के भरमी।

तिल गिरथ की टीका कीनी बालावबोध सुगम कर दीनी ॥

२ बि स १६८४ में अध्यात्म चर्चा के प्रेमी अरथमल डोर मिले और उन्होंने समयसार नाटक की राजमल्ल कृत टीका का ओर कहा कि तुम इसे पढ़ी इसमें सत्य क्या है सो तुम्हारी समझ में आ जावेगा।

३ अर्ध कथानक—पृष्ठ संख्या ४७

४ शाकम्भरी के विकास में जैन धर्म का योगदान—डा कासलीवाल, पृष्ठ ४७

१८ मट्टारक वीरचन्द्र

वीरचन्द्र १७वीं शताब्दी के प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् थे। व्याकरण एवं न्यायशास्त्र के काण्ड वेत्ता थे। सस्कृत प्राकृत, गुजराती एवं राजस्थानी पर इनका पूर्ण अधिकार था। ये भ० लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य थे। अब तक इनकी आठ रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

(१) वीर विलास फाग, (२) सबोध सत्तायु (३) जम्बू स्वामी बेलि, (४) नेमिनाथ रास, (५) जिन आतरा (६) चित्तनिरोध कथा (४) सीमधर स्वामी गीत एवं (८) बाहुबलि बेलि। वीर विलास फाग एक खण्ड काव्य है जिसमें २२वें तीर्थ कर नेमिनाथ की जीवन घटना का वर्णन किया गया है। फाग में १३३ पद्य हैं। जम्बूस्वामी बेलि एक गुजराती मिश्रित राजस्थानी रचना है। जिन आतरा में २४ तीर्थ करों के समय आदि वर्णन किया गया है। सबोध सत्तायु एक उपदेशात्मक गीत है जिसमें ५३ पद्य हैं। चित्तनिरोधक कथा १५ पद्यों की एक लघु कृति है इसमें भ० वीरचन्द्र को 'लाड नीति श्रृंगार' लिखा है। नेमिकुमार राम की रचना स० १६३३ में समाप्त हुई थी यह भी नेमिनाथ की वैवाहिक घटना पर आधारित एक लघु कृति है।

कवि का विस्तृत परिचय अकादमी के किसी अगले भाग में दिया जावेगा।

१९ खेतसी

खेतसी का दूसरा नाम खेतसिंह भी मिलता है। अभी तक इनकी तीन कृतियां प्राप्त हो चुकी हैं जिनके नाम हैं नेमिजिनद व्याहलो, नेमीश्वर का बारह मासा, एवं नेमिश्वर राजुलकी लहुरि। राजस्थान के एवं अन्य शास्त्र भंडारों में अभी कवि की और रचनायें मिलने की सम्भावना है। नेमिजिनद व्याहलो की एक प्रति दि० जैन मंदिर फतेहपुर (शखावाटी) के तथा दूसरी जयपुर के पाटोदी के मंदिर के शास्त्र भंडार में संग्रहीत है। खेतसी की रचनायें भाषा एवं शैली की दृष्टि से उत्प्रेक्षणीय रचनायें हैं। ये सत्रहवीं शताब्दी के अंतिम चरण के कवि थे। नेमिजिनद व्याहलो इनकी सवत् १६९१ की रचना है।

२० ब्रह्म अजित

ब्रह्म अजित सस्कृत के अच्छे विद्वान् थे। ये गोलशृंगार जाति के श्रावक थे। इनके पिता का नाम वीरसिंह एवं माता का नाम पीथा था। ब्रह्म अजित

भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के प्रशिष्य एव भट्टारक विद्यानदि के शिष्य थे। ये ब्रह्मचारी थे और इसी अवस्था में रहते हुये इन्होंने भृगुकच्छपुर (भडोच) के नेमिनाथ चंत्यालय में हनुमच्चरित की रचना समाप्ति की थी। इस चरित की प्राचीन प्रति ग्रामेर शास्त्र भडार जयपुर में सग्रहीत है। हनुमच्चरित में १२ सर्ग हैं और यह अपने समय का काफी लोकप्रिय काव्य रहा है।

ब्रह्म अजित की एक हिन्दी रचना “हसा गीत” प्राप्त हुई है यह एक उप-देशात्मक एव शिक्षाप्रद कृति है जिसमें “हसा” (आत्मा) को सम्बोधित करते हुये ३७ पद्य हैं। गीत की समाप्ति निम्न प्रकार की है—

रास हस तिलक एह, जो भावइ दिढ चित्त रे हसा ।
श्री विद्यानदि उपदेस, बोलि ब्रह्म अजित रे हसा ॥३७॥
हसा तू करि सयम, जम न पडि ससार रे हसा ॥

ब्रह्म अजित १७वीं शताब्दी के विद्वान सन्त थे।

२१ आचार्य नरेन्द्रकीर्ति

ये १७वीं शताब्दी के सन्त थे। भ०वादिभूषण एव भ० मकलभूषण दोनों ही रत्नों के ये शिष्य थे और दानों की ही इन पर विशेष कृपा थी। एक बार वादिभूषण के प्रिय शिष्य ब्रह्म नेमिदास ने जब इनसे “सगरप्रबन्ध लिखने की प्रार्थना की तो इन्होंने उनकी इच्छानुसार “सगर प्रबन्ध” कृति को निबद्ध किया। प्रबन्ध का रचनाकाल म० १६४६ अमोज सुदी दशमी है। यह कवि की एक अच्छी रचना है। आचार्य नरेन्द्रकीर्ति की ही दूसरी रचना ‘तीथ कर चौबीसना छप्पय’ है। इसमें कवि ने अपने नामालेख के अतिरिक्त अन्य कोई परिचय नहीं दिया है। दोनों ही कृतिया उदयपुर के शास्त्र भडारो में सग्रहीत हैं।

२२ ब्रह्म रायमल्ल

१७वीं शताब्दी के प्रथम पाद के महाकवि रायमल्ल के सम्बन्ध में अकादमी की ओर से प्रथम भाग महाकवि ब्रह्मरायमल्ल एव भ० त्रिभुवनकीर्ति प्रकाशित हो चुका है।

२३ जगजीवन

कविवर जगजीवन बनारसीदास के समकालीन ही नहीं किन्तु उनके कट्टर प्रशंसक भी थे। ये आगरा के सम्पन्न घराने के थे लेकिन पूर्णतः निरभिमानी भी थे।

उनके पिता का नाम अभयराज था। उनके कितनी ही स्त्रिया थी जिनमें मोहनदे सबसे अधिक प्रसिद्ध थी^१ और जगजीवन की माता भी वही थी। कवि अभ्रवाल गर्ग गोत्रीय थावक थे। इनकी अच्छी शिक्षा दीक्षा हुई थी इसलिये थोड़े ही दिनों में उनकी चारों ओर ख्याति फैल गई। जगजीवन ज्ञानियों की मडली के भगुवा बन गये।^२

जगजीवन बनारसीदास के परम भक्त थे तथा उनकी रचनाओं से परिचित थे। बनारसीदास की मृत्यु के पश्चात् जगजीवन ने सवत् १७०१ में उनकी सभी रचनाओं का एक ही स्थान पर सकलन करके उसका नाम बनारसी विलास रखा और साहित्यिक क्षेत्र में अपना नाम अमर कर लिया। जगजीवनराम स्वयं भी कवि थे। इसलिये उन्होंने एकीभाव रत्न की एव भूपाल चौबीसी की भाषा टीका की थी। इनके कितने ही पद भी मिलते हैं। डा० प्रेमसागर ने भूपाल चौबीसी का उल्लेख नहीं किया है।

जगजीवनराम के समय आगरा साहित्यकारों एवं साहित्यमेवियों का प्रमुख केन्द्र था। पं० हीरानन्द ने समवसरण विधान की प्रशस्ति में जगजीवनराम का अच्छा वर्णन किया है जो निम्न प्रकार है—

अब मुनि नगरराज आगरा, सकल लोक अनुपम सागरा।
साहजहाँ भूपति है जहाँ, राज करे नयमारग तहाँ ॥७५॥

ताको जाफरखा उमराउ, पचहजारी प्रगट कराउ।
ताको अग्रवाल दीवान, गरगगोत सब विधि परधान ॥७६॥

सघही अभैराज जानिये, मुखी अधिक सब करि मानिये।
बनितागण नाना परकार, तिनमें लघु मोहनदे सार ॥७७॥

ताको पूत पूत-मिर्गौर, जगजीवन जीवन की ठौर।
सुन्दर मुभवर्ण अभिराम, परम पुनीत धरम-धन-धाम ॥७८॥

१ नगर आगरे में अग्रवाल गरगगोत नागर नवलसा।

सघ ही प्रसिद्ध अभिराज राज माननीक, पचवाल नलनी में भयो है कवलसा।
ताके प्रसिद्ध लघु मोहनदे सघइनि, जाके जिनमारग विराजित अवलसा।
ताहि को सपूत जगजीवन सुविठ जैन, बनारसी बंन जाके हिए में सबलसा।

२ समे जोग पाइ जग जीवन विख्यात भयो,
ज्ञान की मडली में जिसको विकास है।

काल-सबधि कारन रस पाइ, जग्यो जधारण अनुभौ आई ।

अहृनिंसि ग्यानमळली चैन, परत और सब दोस फैन ॥८२॥

इससे दो बातों पर प्रकाश पड़ता है—एक तो यह कि सवत् १७०१ में आगरे में जाताओ की एक मंडली या आध्यात्मियों की संली थी, जिसमें मधवी जगजीवनराम, प० हेमराज, रामचन्द्र, सखी मथुरादास, भवालदास, और भगवतीदास थे । भगवतीदास को “स्वपरप्रकाश” विशेषण दिया है । ये भगवतीदास वेही जान पड़ते हैं जिनका उल्लेख बनारसीदास ने नाटक समयसार में निरन्तर परमार्थ चर्चा करने वाले पंच पुरुषों में किया है । हीरानन्दजी अपने दूसरे छन्दोबद्ध ग्रन्थ पञ्चास्तिकाय (१७०१) में भी धनमल और मुरारि के साथ इन्हीं का ज्ञातारूप में उल्लेख किया है ।

दूसरी बात यह है कि जफरखा बादशाह शाहजहाँ का पाचहजारी उमराव था जिसके कि जगजीवन दीवान थे और जगजीवन के पिता अभयराज सर्वाधिक सुखी सम्पन्न थे । उनके अनक पत्नियाँ थी जिनमें से सबसे छोटी मोहनदे से जगजीवन का जन्म हुआ था ।

२४ कुअरपाल

ये कविवर बनारसीदास के अभिन्न मित्र थे ।^१ जिन पांच साथियों के साथ बैठकर बनारसीदास परमार्थ चर्चा किया करते थे उनमें कुअरपाल का नाम भी सम्मिलित है ।^२ पाण्डे हेमराज ने उन्हें ज्ञाता अधिकारी के रूप में स्मरण किया है । महोपाध्याय मेघविजय ने अपने “युक्ति प्रबोध” में उनकी सर्वमान्यता स्वीकार की है । स्वयं कवि कुअरपाल ने अपनी “समकित बत्तीसी” में अपना यश चारों ओर नगरो में फैलने के लिये लिखा है ।^३

१ कुअरपाल बनारसी मित्र जुगल इक चित्त ।
तिनहिं प्रथ भाषा कियो बहु विधि छन्द कवित ॥२॥

१ रूपचंद पंडित प्रथम, दुतिय चतुर्भुज नाम ।
तृतीय भगोतीदास नर, कौरपाल गुरुनाम ॥
धरमदास ए पंच जन, मिलि बैठे इक ठोर ।
परमात्थ सरसा करै, इन के कथा न ओर ॥

२ पुरि पुरि कवरपाल जस प्रगट्यो, बहुविध ताप बंस वरणिज्जई ।
धरमदास असकबर सदा धनी, बडसासा बिसतर किम किज्जई ।

बनारसीदास ने “सूक्ति मुक्तावली” में कुंहरपाल का नाम अपने अभिन्न मित्र के रूप में लिया है और दोनों ने मिलकर सूक्ति मुक्तावली भाग रचना की ऐसा उल्लेख किया है। कवि की अब तक कवरपाल बत्तीसी एवं सम्यकत्व बत्तीसी रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं।

कुंहरपाल का जन्म ओसवाल वंश के चौरडिया गोत्र में हुआ था। कुंहरपाल के पिता का नाम अमरसिंह था। नाथूराम प्रेमी ने अमरसिंह का जन्म स्थान जंसलमेर माना है। कुंहरपाल के हाथ का लिखा हुआ एक गुटका विक्रम संवत् १६८८-८५ का है जिसमें विभिन्न पाठों का संग्रह है। कुछ रचनाएँ स्वयं कवि द्वारा निमित्त भी हैं। लेकिन उनका नामोल्लेख नहीं हुआ है। इसी तरह एक गुटका और मिला है जो स्वयं कुंहरपाल के पढ़ने के लिये लिखा हुआ गया था। जिसमें कुंहरपाल द्वारा लिखी हुई समकित बत्तीसी का विषय अध्यात्मरस से है। इसका अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

हुप्रौ उछाह सुजस आत्म मुनि, उत्तम जिके परम रस भिन्ने ।
ज्यउ सुरही तिण चरहि दूध हुई, ग्याता तरह प्रन गुन गिन्ने ॥
निजबुधि सार विचारि अध्यात्म, कवित बत्तीस भेट कवि किन्ने ।
कवरपाल अमरेम ‘तनू’ भव, अतिहिन्चित आदर कर लिन्ने ॥

२५ सालिवाहन

सालिवाहन १७वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के कवि थे। इन्होंने संवत् १६९५ में आगरा में रहते हरिवंश पुराण भाषा (पद्य) की रचना की थी। इनके पिता का नाम खरगसेन एवं गुरु का नाम भट्टारक जगभूषण था। कवि भदावर प्रान्त के कञ्चनपुर नगर में निवासी थे। हरिवंश पुराण की प्रशस्ति में इन्होंने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

सवत् सोरहसैं तहाँ भय तापरि अधिक पचानवे गये ।
माघ मास किमन पक्ष जानि, सोमवार सुभवार बखानि ॥
भट्टारक जगभूषण देव गनधर साद्व्रम वादि जु एइ ।
नगर आगिरो उत्तम थानु साहिजहाँ तपे दूजो भान ॥
बाहन करी चौपई बन्धु हीन बुधि मेरी मति अन्धु ।

२६ सुन्दरदास

सुन्दरदास नाम के जैन कवि भी हुये हैं जो बागड प्रान्त के रहने वाले

थे । लेकिन यह बागड प्रदेश डूंगरपुर वाला बागड प्रदेश नहीं है किन्तु देहली के आसपास के प्रदेश को बागड प्रदेश कहा जाता था ऐसा डा० प्रेमसागर जैन ने माना है । डा० जैन के अनुसार सुन्दरदास शाहजहाँ के कृपापात्र कवियों में से थे । बादशाह ने इनको पहिले कविराय और फिर महाकविराय का पद प्रदान किया था । डा० जैन ने लिखा है कि सुन्दरदास राजस्थानी कवि थे तथा जयपुर से ५० किलोमीटर पूर्व की ओर स्थित दीपा उनका जन्म स्थान था । इनकी माता का नाम सती एव पिता का नाम चौखा था । सुन्दरदास आध्यात्मिक कवि थे । इनके अभी तक चार ग्रन्थ एवं कुछ फुटकर रचनाये प्राप्त हो चुकी हैं । ग्रन्थों के नाम हैं सुन्दरसतसई, सुन्दर विलास, सुन्दर शृंगार एव पाखंड पचासिका । जयपुर के ठोलियों के मन्दिर में पद एव सहेलीगीत भी मिलता है । सहेलीगीत का प्रारम्भ निम्न प्रकार हुआ है—

सहेल्लो हे यो ससार असार मोचित मे या अपनी जी सहेल्लो हे
ज्यो राचें तो गवार तन धन जोवन थिर नहीं ।

सुन्दर शृंगार—इसकी एक प्रति माहित्य शोध विभाग जयपुर के संग्रह में है जिसमें ३५६ पद्य हैं । प्रारम्भ में कवि ने अपना एव बादशाह शाहजहाँ का परिचय निम्न प्रकार दिया है—

तीन पहिर लो रवि चले, जाके देसनि नाहि ।
जीत लई जगती इती, साहिजहा नर नाहि ॥८॥

कुल दरिया खाई कियो, कोटतीर के ठाव ।
आठो दिसि यो बसि करि, यो कीजै इक गाव ॥९॥

साहिजहा निन गुननि को, दीने अगिनित दान ।
तिन मै सुन्दर सुकावि को, कौयो बहुत मनमान ॥१०॥

नग भूपन मनि सबद ये, हय हाथी मिर पाइ ।
प्रथम दीयी कवि राय पद, बहुरि महाकवि राइ ॥११॥

विप्र ग्वारियर नगर को, बानो है कविराज ।
जासौ साहि मया करौ, सदा गरीब निवाज ॥१२॥

जब कवि की मन यौ बछो, तब यह कीयो बिचार ।
बरनि नाइका नायक विरच्यो ग्रथ विस्तार ॥ १३ ॥

सुंदर कृत सिंगार है, सकल रसनि को साह ।
नाथ धरयो या ग्रथ कौ, यह सुंदर सिंगार ॥ १४ ॥

जो सुंदर सिंगार को, पढ़ें, गुने संग्यानु ।
तिन मानो समार मैं, करयो सुधारस पान ॥ १५ ॥

सबत् सोरह से बरष, बीते अठ्यासीत ।
कातिक सुदि षष्टि गुरो, रच्यो ग्रथ करि मीति ॥ १६ ॥

सुन्दर शृंगार की प्रशस्ति ने मालूम होता है कि कवि खालियर के रहने वाले ब्राह्मण कवि थे जैन नहीं थे ।

२८ परिहानन्द (नन्दलाल)

परिहानन्द आगरा के पास गीसुना ग्राम के रहने वाले थे लेकिन बाद ने आगरा आकर रहने लगे थे । वे अग्रवाल जातीय गोयल गोत्र के श्रावक थे । उनकी माता का नाम चन्दा तथा पिता का नाम भेरू था । काशी नागरी प्रचारिणी पत्रिका हस्तलिखित ग्रंथों की खोज २०वां वार्षिक विवरण में माता का नाम चन्दन दिया हुआ है ।^२ कवि के समय में आगरा पूर्ण वंभवशाली नगर था जहाँ सभी तरह का व्यापार था जिम कारण वहाँ कवि के शब्दों में असंख्य धनवान रहते थे । उस समय आगरा मथुरा मंडल का उत्तम नगर माना जाता था ।^३

परिहानन्द ने हिन्दी के अच्छे कवि थे उन्होंने यशोधर चरित्र को सबत् १६७० श्रावण शुक्ला सप्तमी सोमवार को समाप्त किया था । डा प्रेमसागर जैन ने कवि का नाम परिहानन्द के स्थान पर नन्दलाल लिखा है । नन्द नाम से सबत्

- १ अग्रवाल वरबंस गोसना गाव को
गोयल गोत्र प्रसिद्ध चिह्न ता डाँव को
माता चन्दा नाम पिता भेरू अन्यो
परिहानन्द कहो मन मोद अ ग न गुन नां गिन्यो ॥ १९८ ॥
- २ माताहि चन्दन नाम पिता भयरो अन्यो
नन्द कहो मनमोद गुनी गन ना गन्यो ।
- ३ नगर आगरी बस सुवासु, जिहपुर नाना भोग विलास ।
बसहि साहु बहु धनी असलि, बनजहि बनज सापहिनलि ।
गुणी लोग छत्ती सौ कुरी, मथुरा मंडल उत्तम पुरी ।

१६६३ वाली कृति "सुदर्शन सेठ कथा" को भी इन्हीं कवि की रचना स्वीकार किया है। सुदर्शन सेठ कथा कि एक प्रति भट्टारकीय शास्त्र भण्डार अजमेर में सुरक्षित है।

कवि की तीसरी कृति 'गूढ विनोद' में भी कवि ने अपना नाम नन्द ही दिया है। इसकी एक पाण्डुलिपि जयपुर के पंडित लूणकरराज की शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है।

यशोधर चरित्र ५९८ पद्यों का प्रबन्ध काव्य है। रचना भाषा एवं शैली की दृष्टि से यह एक उत्तम कृति है। यह काव्य अभी तक अप्रकाशित है।

२८ परिमल्ल

परिमल्ल कवि हिन्दी के १७वीं शताब्दी द्वितीय चरण के कवि थे। ये प्रथम कवि हैं जिन्होंने काव्य प्रारम्भ करने की तिथि दी है नहीं तो सभी कवि रचना समाप्ति की तिथि देते हैं। परिमल्ल का श्रीपाल चरित एक मात्र काव्य है जिसकी अभी तक उपलब्धि हुई है। कवि ने इसे मगत १६५१ आषाढ शुक्ला अष्टमी अष्टा-ह्लिका पर्व के प्रथम दिन प्रारम्भ किया था।

सवत् सोलह स उच्चरयो सावण इक्यावन आगग।
मास अषाढ पहुतो आइ वरषा रान का कहे बढाइ।
पक्ष उजाली आठै जाणि, सुक्रवार वार परवारि।
कवि परिमल्ल सुद्ध करि चित्त, आरम्भ्यो श्रीपाल चरित।

उस समय देश पर बादशाह अकबर का शासन था। चारों ओर सुख शान्ति थी कवि ने अकबर को दूसरा भानु लिखा है

बब्बर पातिमाह हवै गयी, ता सुत साहि हमाऊ भयी।
जा सुत गकबर माहि समाण, सो तप तप्यौ दूसरी भाण ॥३२॥
तार्क राज न होइ अनीति, बसुधा बहुत करि बसि जीति।
कितेक देम ताम की आन, दूजो और न ताहि समान ॥३३॥

वश परिचय—परिमल्ल कवि अन्यधिक सम्मानित वश से सवधित थे इनकी जाति विरहिया जैन थी। कवि के प्रितामह चंदन चौधरी थे जो ग्वालियर के राजा मानसिंह द्वारा सम्मानित थे। उनकी कीर्ति चारों ओर फैली हुई थी। वे स्वयं प्रतापी थे तथा अपने कुल को प्रसन्न रखने वाले थे। कवि के पितामह रामदास एवं पिता आसकरन थे। ये आसकरण के पुत्र थे। परिमल्ल आगरा में आकर रहने लगे

थे। और वही पर रहते हुए उन्होंने श्रीपाल चरित को चौपई बन्ध छन्द में पूर्ण किया था।^१

कवि की एक मात्र कृति श्रीपाल चरित की राजस्थान के ग्रंथ भण्डारो में कितनी ही पाडुलिपिया उपलब्ध होती हैं। पूरा काव्य २३०० चौपई छन्दो में निबद्ध है। यद्यपि श्रीपाल का जीवन कथा लोकप्रिय कथा है लेकिन कवि की वर्णन शैली बहुत ही अच्छी हैं जिससे काव्य में चमत्कार छा गया है।

काव्य की एक प्रति ग्रामेर शास्त्र भण्डार में सख्या १३६० पर संग्रहीत है जिसमें १२५ पत्र है तथा जिसे सवत् १७९४ में पाटन में जैकिशन जोशी द्वारा लिपिबद्ध किया गया था।

२९ वादिचन्द्र

वादिचन्द्र विद्यानन्दि की परम्परा में होने वाले भ ज्ञानभूषण के प्रशिष्य एवं भ प्रभाचन्द्र के शिष्य थे। इन्हें साहित्य निर्माण की रुचि गुरु परम्परा से प्राप्त हुई थी। सस्कृत एवं हिन्दी गुजराती पर इनका अच्छा अधिकार था इसलिये इन्होंने सस्कृत एवं हिन्दी दोनों में अपनी कलम चलायी। ये एक समर्थ साहित्यकार थे। सवत् १६४० में इन्होंने सस्कृत में बाल्हीक नगर में पार्श्वपुराण की रचना करके अपने कर्तृत्व शक्ति का परिचय दिया।^२ ज्ञानसूर्योदय नाटक को सवत् १६४८^३ एवं यशोधर चरित्र को सवत् १६५७ में पूरा किया था।^४ “पवनदूत” कालीदास के मेघदूत के आधार पर रचा गया काव्य है।^५

- १ गोत्रि गीरी ठाढो उत्तिम थान, सूरवीर यह रामान ।
ता आग चदन चौघरी, कीरति सब जग में विस्तरी ॥ ६६ ॥
जाति बिरहिया गुणह गभीर अति प्रताप कुल रजन धीर ।
ता सुत रामदास परवान, ता सुत अस्ति महा सुर ग्यान ॥ ६७ ॥
तसु कुल मडल है परिमल्ल, सब आगरा में अरिसल्ल ।
तासु महि न बुद्धि नहि आन, कोयो चौपई बध प्रवान ॥ ६८ ॥
- २ शून्याब्दी रसान्नाके वर्षे पक्षे समुज्ज्वले ।
कार्तिक मास पचम्यां बाल्हीके नगरे सुबा ॥ पार्श्वपुराण
- ३ प्रशस्ति संग्रह-सम्पादक-डा कस्तूरचन्द कासलीवाल पृष्ठ १६
- ४ अ कलेश्वर-सुग्रामे श्री चिन्तामणि मन्दिरे ।
सप्तपच रसान्नाके वर्षे कारि सुशास्त्रकम् ॥
- ५ प उदयपाल कासलीवाल द्वारा सम्पादित-जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय
बम्बई द्वारा सन १९१४ में प्रकाशित

इसके प्रतिरिक्त सुलोचना चरित्र की एक पाण्डुलिपि ईडर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है ।

वादिचन्द्र की हिन्दी में भी कितनी ही कृतिया मिलती है जो राजस्थान के विभिन्न शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध होती हैं । अब तक उपलब्ध कुछ कृतियों के नाम निम्न प्रकार हैं —

- १-पार्श्वनाथ विनती
- २-श्रीपाल सोभागी आख्यान
- ३-बाहुबलिनो छंद
- ४-नेमिनाथ समवसरण
- ५-द्वादश भावना
- ६-प्राराधना गीत
- ७-अम्बिका कथा
- ८-पाण्डवपुराण

पार्श्वनाथ विनती की एक प्रति दि जैन मन्दिर कोटडियो का, डूंगरपुर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है । इसका रचनाकाल सवत् १६४८ दिया हुआ है ।^१ श्रीपाल सोभागी आख्यान की उदयपुर एवं कोटा के शास्त्र भण्डारों में प्रतियाँ सुरक्षित हैं ।^२ इसका रचना काल सवत् १६५१ है । प नाथूराम प्रेमी ने आख्यान के विषय में लिखा है कि यह एक गीति काव्य है और इसकी भाषा गुजराती मिश्रित हिन्दी है । इसकी रचना सघपति घनजी मवा के आग्रह से हुई थी । आख्यान में सभी रसों का प्रयोग हुआ है तथा भाषा एवं शैली में सरलता एवं प्रवाह है ।^३ यह एक भक्ति प्रधान काव्य है । काव्य का एक उदाहरण देखिये—

दान दीजे जिन पूजा कीजे, समकित मने राखिजे जी
मूत्रज भरिणए णवकार गरिणए, असत्य न विभाषिजे जी
लोभ तजी जे ब्रह्म घरीजे, सामल्यातु फल एह जी
ए गीत जे नर नारी मुणसे अनेक मंगल तह गेह जी

१ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची पंचम भाग-पृष्ठ ११६१

२ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची पंचम भाग-पृष्ठ ४६१

३ सघपति घनजी मवा बच्चन कीर्ति ए प्रबन्ध जी ।

केवली ओपाल पुत्र सहित तुम्ह नित्य करो जयकार जी ।

बाहुबलि नो छन्द-इसकी एक पाण्डुलिपि दि, जैन मन्दिर कोटडिया ड् गरपुर के एक गुटके मे सग्रहीत है। डा प्रेमसागर जैन ने इसका नाम भरत बाहुबलि छन्द नाम दिया हुआ है।^१ इस कृति मे वादिचन्द्र ने अपने गुरु का नाम निम्न प्रकार किया है—

तस पाय लागे प्रभासचन्द्र, वाणि बोल्ये वादिचन्द्र ।

४-नेमिनाथ नो समवसरण, ५-गौतमस्वामी स्तोत्र एव ३-द्वादश भावना की पाण्डुलिपिया दिगम्बर जैन खण्डेलवाल मन्दिर उदयपुर के शास्त्र भण्डार के एक गुटके मे सग्रहीत हैं। इस गुटके मे वादिचन्द्र के गुरु भ जानभूषण एव भ वीरचन्द्र आदि की कृतियाँ भी सग्रहीत हैं। डा प्रेमसागर जैन ने आराधना गीत, अम्बिका कथा एव पाण्डवपुराण इन कृतियों का और उल्लेख किया है।^२

३० कनककीर्ति

कनककीर्ति नामक दो विद्वान हो गये हैं। एक कनककीर्ति खरतर गच्छीय शास्त्रा के प्रसिद्ध जिनचन्द्रमूरी की शिष्य परम्परा मे नयकमल के प्रशिष्य एव जय-मन्दिर के शिष्य थे। जैन गुर्जर कविओ भाग एक मे इनकी दो रचनायें नेमिनाथरास एव दीपद्वीरास का उल्लेख हुआ है। इनका निर्माण क्रमश बीकानेर एव जैसलमेर मे हुआ था इसलिये सभवत कवि उसी क्षेत्र के होंगे।

दूसरे कनककीर्ति दिगम्बर विद्वान थे और वे भी १७वीं शताब्दी के ही थे। इन्होंने अपने आपको माणिक का शिष्य होना बतलाया है। इन कनककीर्ति की दिगम्बर भण्डारो मे पर्याप्त सख्या मे कृतिया मिलती हैं। तत्त्वार्थ सूत्र की श्रुतसागरी टीका पर हिन्दी गद्य मे जो टीका लिखी है वह दिगम्बर समाज मे बहुत लोकप्रिय टीका है। इसकी भाषा दू दारी है इसलिये जगता है कि ये कनककीर्ति दूढाहड प्रदेश के किसी ग्राम अथवा नगर के रहने वाले थे। उन्होंने अपनी किसी भी रचना मे खरतरगच्छ अथवा नयकमल के नाम का उल्लेख नहीं किया है इसलिये डा प्रेमसागर जैन का दोनो विद्वानो को एक मानना सही प्रतीत नहीं लगता।^३

दिगम्बर कनककीर्ति की अब तक निम्न रचनाओ की खोजकी जा चुकी हैं।

- १ हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि-पृष्ठ संख्या १३८
- २ हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि-पृष्ठ संख्या १३६
- ३ हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि-पृष्ठ संख्या १७८

- १-तत्त्वार्थ सूत्र भाषा टीका
- २-भारहृच्छडी
- ३-मेघकुमार गीत
- ४-श्रीपाल स्तुति
- ५-कर्म घटवाली
- ६-पार्ष्वनाथ की आरती

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त कनककीर्ति के पद, स्तवन, विनती आदि कितनी ही लघु कृतियाँ मिलती हैं। इन सभी कृतियों से कवि के दिगम्बर मतानुयायी होने का ही उल्लेख मिलता है।

३१ विष्णु कवि

विष्णु कवि उज्जैन के रहने वाले थे। सवत् १६६६ में इन्होंने भविष्यदत्त कथा को उज्जैन में समाप्त किया था। इसी कथा की एक मात्र अपूर्ण पाण्डुलिपि श्री दिगम्बर जैन मररवती भवन पचायती मन्दिर मस्जिद खजर देहली में संग्रहीत है। पूरा काव्य ४०१ चौपई छन्दों में निबद्ध है। भाषा बहुत सरल किन्तु सरस है। कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

सवतु मोरहसे हवै गई, अघिका तापर छासठि भई ।
पुरी उज्जैनी कविनि कौ दासु, विष्णु तहा करि रहयो निवासु ।
मन वच क्रम सुनी सबु कोई, वत्रन्या सुनै पुत्र फल होइ ।
बहिरे सुन ति पावे कान, मूरिख हौहि ते चतुर सुजान ।
निर्धन सुनै एकु चित्त लाइ, ता घर रिखि चढै सभ भाइ ।
जो लवधारे चित्त मझारि, रण रावण नहि आवे हारि ।
अचला होइ रुप गुन रामि, जन्म न परै कर्म की पासि ।
और बहुत गुन कह लागि मनौ, धर्म कथा यहु मनु दे सुनौ
जन्म त होइ ताहि अवसान, निश्चल पदु पावै निर्वान ॥

श्वेताम्बर जैन कवि

३२ हरि कलश

हरि कलश खरनर गच्छ के साधु थे। ये जिन चन्द्रमूरि की शिष्य परम्परा में होने वाले हर्षप्रभ के शिष्य थे। उनका साहित्यिक काल सवत् १६१५ से १६५७ तक का माना जाता है। इन्होंने बीकानेर एवं नागौर में सर्वाधिक विहार किया।

ये राजस्थानी भाषा के कवि कहलाते हैं। अब तक उनकी दस रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| १ सम्पत्कत्वकौमुदी (१६२४) | २ सिंहासन बत्तीसी (१६३६) |
| ३. कुमति विध्वंसन चौपाई (१६१७) | ४ आराधना चौपाई (१६१३) |
| ५ अठारह नाता (१६१६) | ६ रतनचूड़ चौपाई |
| ७ मोती कपासिया सबाद | ८ हरियाली |
| ९ मुनिपति चरित्र चौपाई (१६१८) | १० सोलह स्वप्न सञ्ज्ञाय (१६२२) |

३३ समयसुन्दर

समयसुन्दर का जन्म साचोर में हुआ था। इनका जन्म सवत् १६१० के लगभग माना जाता है। डा० माहेश्वरी ने इसे स० १६२० का माना है। इनकी माता का नाम लीलादे था। युवावस्था में उन्होंने दीक्षा ग्रहण करली और फिर काव्य, चरित, पुराण व्याकरण छन्द, ज्योतिष आदि विषयक साहित्य का पहिले अध्ययन किया और फिर विविध विषयों पर रचनायें लिखीं। सवत् १६४१ से आपने लिखना आरम्भ किया और सवत् १७०० तक लिखते ही रहे। इस दीर्घकाल में इन्होंने छोटी-बड़ी सैकड़ों ही कृतियाँ लिखी थीं। समयसुन्दर राजस्थानी साहित्य के अभूतपूर्व विद्वान् थे, जिनकी की कहावतो में भी प्रशंसा वर्णित है।

“राजा ना ददते सौख्यम्” इन आठ अक्षरों के वाक्य के आपने १० लाख से भी अधिक अर्थ करके सम्राट अकबर और समस्त सभा को आश्चर्य चकित कर दिया था। “सीताराम चौपाई” नामक राजस्थानी भाषा में निबद्ध एक सुन्दर काव्य है। समयसुन्दर कुसुमाजलि में आपकी ५६३ रचनायें प्रकाशित हो चुकी हैं। सश्वप्रद्युमन चौपाई, मृगावती रास (१६६८), प्रियमेलक रास (१६७२), शत्रुजय रास, स्थूलिभद्र राम आदि रचनाओं के नाम उल्लेखनीय हैं।

३४ जिनराजसूरि

ये युग प्रधान जिनचन्द्रसूरि के प्रशिष्य थे। ये भी राजस्थानी भाषा में लिखने वाले कवि थे। इनकी शानिभद्र चौपाई बहुत ही लोकप्रिय कृति है। “जिन राजसूरी कृति सग्रह” में इनकी सभी रचनायें प्रकाश में आ चुकी हैं। नैषधकाव्य पर इन्होंने ३३००० श्लोक प्रमाण संस्कृत टीका की थी। जिनराजसूरि ने सवत् १६८६ में आगरा में बादशाह शाहजहाँ से मेंट की थी।

३५ बामो

ये वाचक उदयसागर के शिष्य थे। इनका पूरा नाम दयासागर था। स० १६७१ में इन्होंने जालौर में “मदन नारिद चौपई” की रचना ममाप्त की थी। यह हिन्दी भाषा का एक सुन्दर प्रेम काव्य है। इस रचना के मध्य में रति सुन्दरी ने जो गुप्त लेख अपने प्रियतमा को भेजा था वह विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इसका एक पद्य निम्न प्रकार है—

विरह आगि उपजी अधिक ग्रहणिस दहैं सरीर ।
साहिब बेहु पसाऊ करि, दर्सन रूपी नीर ॥

३६ कुशललाभ

कुशललाभ राजस्थानी भाषा के उल्लेखनीय कवि थे। “ढोलामारू चौपई” आपकी बहुत ही प्रसिद्ध कृति मानी जाती है। इन्होंने “ढोलामारू का दूहा” के बीच-बीच में अपनी चौपाइयाँ मिलाकर प्रबन्धात्मकता उत्पन्न करने का प्रयास किया था। कुशललाभ की चौपाइयों में विरह रस में कोई व्याघ्रान् नहीं पड़ता है अपितु कथा के एक सूत्र में वध जाने से प्रबन्ध काव्य का आनन्द आया है। डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने भी कुशललाभ की रचना कौशल की प्रशंसा की है।

कुशललाभ में कवित्व शक्ति गजब की थी। तीनों ही रसों में उन्होंने सकल काव्यों का निर्माण किया और माहित्य जगत में गहरी लोकप्रियता प्राप्त की। माधवानन्द चौपाई इनकी श्रृंगाररस प्रधान रचना है। श्री पूज्यवाहण गीत, स्थूतिभद्र, छत्तीसी, तेजसार रास, स्तम्भन पार्श्वनाथ स्तवन, गोडी पार्श्वनाथ स्तवन और नवकारछन्द इनकी भक्ति परक रचनाएँ हैं। स्थूतिभद्र छत्तीसी का प्रथम पद्य देखिये—

सारद शरदचन्द्र कर निर्मल, ताके चरण कमल चित लाइकि
सुगत सतोंष होई श्रवण कु, नागर चतुर सुनइ चित भाइकि
कुशललाभ मुनि आनन्द भरि, सुगुरुप्रसाद परम सुख पाइकि
करिह थूलभद्र छत्तीसी, अति सुन्दर पइबध बनाइकि

३७ मार्गसिंह भाग

ये खरतरगच्छ के उपाध्याय शिव निधान के शिष्य और सुकवि। इनके रचनाएँ सवत् १६७० से १६९३ तक प्राप्त होती हैं। इन्होंने राजस्थानी एवं हिन्दी दोनों में काव्य रचनाएँ की थीं। योग बावनी, उत्पत्ति-नाम एवं भाषा

कविरस मजरी के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। अन्तिम रचना श्रु गार रस प्रधान है नायक नायिका वर्णन सम्बन्धी १०६ इसमें पद्य हैं। इसके आदि और अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

सकल कला निधि वादि गज, पचानन परधान ।
श्री शिव विधान पाठक चरण, प्रणमी बदे मुनि भान ॥१॥

नव अकुर जोवन भई, लाल मनोहर होइ ।
कोपि सरल भूषण ग्रहै, चेष्टा मुग्धा होइ ॥२॥

अन्तिम— नारि नारि सब को कहे, किऊ नाइकासु होइ ।
निज गुण मनि मति रीति धरी, मान ग्रथ अब लोइ ।

३८ उदयरज

उदयरज खरतगच्छीय माधु थे। मिश्रबन्धु विनोद में इनके आश्रयदाता का नाम महाराजा रायसिंह लिखा है^१ लेकिन भजन छत्तीसी में आश्रयदाता जोधपुर के महाराजा उदयसिंह के नाम स्पष्ट होता है। श्री अग्रचन्द्र नाहटा ने भी इसी मत को माना है।^२

भजन छत्तीसी में कवि ने लिखा है कि उन्होंने इसे सन् १६६७ में पूर्ण किया था जब वे ३६ वर्ष के थे।^३ उनके पिता का नाम भद्रसार, माता का नाम हरण, भ्राता का नाम मूरचन्द्र, पत्नि का नाम पुर्वणि, पुत्र का नाम सुदन और मित्र का नाम रत्नाकर था।^४

१ मिश्रबन्धु विनोद प्रथम भाग पृष्ठ ३६८

२ राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज-भाग-२

परिशिष्ट १ पृष्ठ १४२-४३

३ सोलहसे सतसठे काध जन भजन छत्तीसी

मोनु बरस छत्तीस हुष भनि आवइ ईसी

४ समपिता भद्रसार जनम समये हरषा उर ।

समपि भ्रात मूरचन्द्र मित्र समये रयणायर ॥

समपि कलमि पूरवणि समपि पुत्र सुदन विवायर

रूप अने अवतार जो भो समये आपज रहण

उदरज ब्रह्म लधौ रतौ, भव भव समये मह महण

इनकी कृतियों में गुणवावनी, भजन छत्तीसी, चौबीस जिन सर्वव्याप्त, मन प्रशंसा दोहा, एव बँध विरहिणी प्रबन्ध के नाम उल्लेखनीय हैं। इनकी कविताओं में सरमता एव सरलता है तथा पाठक को आकर्षण करने की शक्ति है। भजन छत्तीसी का एक पद्य देखिये—

प्रीति आय परजले प्रीति अवरा पर जाले
प्रीति गोत्र गालवे प्रीति सुध वश बिटाले।
प्रीति काज वर नारि छेद दे छोरे छोडे।
प्रीति लाज परिहरै प्रीति पर खडे पाडे।
धन धरै देत दुख अग मे, अभाव भर लै अजरो जरै
उदेराज कहै सुनि आतमा, इसी प्रीति जिणऊ करै।

३९ श्रीसार

श्रीसार खतरगच्छीय क्षेमकीर्ति शाखा के श्री रत्नहर्ष के शिष्य थे। ये हिन्दी के अच्छे कवि एव सफल गद्य लेखक थे। इनका समय १७वीं शताब्दी का अन्तिम चरण है। अब तक आपकी टीम से भी अधिक कृतियाँ प्राप्त हो चुकी हैं। कवि की और भी रचनाओं की खोज आवश्यक है।

४० गरिा महानन्द

गरिा महानन्द के गुरु का नाम विद्याहृष था जो तपागच्छ शाखा के हीरविजयसूरी की परम्परा से सम्बन्धित थे। इनकी एकमात्र रचना अजना सुन्दरी रास प्राप्त हुई है जिसे कवि ने सवन् १६६१ में रायपुर नगर में समाप्त की थी। इसकी एक पाण्डुलिपि जैन मिढान्त भवन आरा में संग्रहित है। एक वर्णन देखिये जिसमें अजना सखियों के साथ खेलने का वर्णन किया गया है—

फुनिय वनह बनमालीय वालीय करइ रे टकोल।
करि कुकुम रग रोलीय धोलिय झकमझोल॥
खेलइ खल खडो कलई, मोकली महीयर सातें।
अजना सुन्दरी सुन्दरी मजगी गुही करी ठान॥१४॥

४१ सहजकीर्ति

सहजकीर्ति राजस्थानी भाषा के कवि थे। उनका मागानेर निवास स्थान था तथा खतरगच्छ की क्षेम शाखा के साधु थे। ग्राचाय हेमनन्दन के शिष्य थे। इनकी गुरु परम्परा में जिनसागर, रत्नसागर, रत्नहर्ष एव हेमनन्दन के नाम

उल्लेखनीय है। राजस्थान इनका प्रमुख कार्यक्षेत्र माना जाता है। इनके द्वारा निबद्ध रचनाओं में प्रीति छत्तीसी, शत्रुजय, महात्म्यरास, सुदर्शन श्रेष्ठिरास, जिनराज सूरि गीत, जंसलमेर चंत्थ प्रवाङ्गी, कलावती रास (१६६७), व्यसन छत्तीसी (१६६८), देवराज बच्छराज चौपई (१६७२), अनेक शास्त्र समुच्चय, पार्श्वनाथ महात्म्य काव्य, वैराग्य शतक आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

सहजकीर्ति की कितनी ही रचनाएँ दिगम्बर शास्त्र भट्टारो में भी उपलब्ध होती हैं जिनमें चउबीस जिनगणधर वर्णन, पार्श्वभजन बीस तीर्थ कर स्तुति आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। सहजकीर्ति का निश्चित समय तो मालूम नहीं हो सका लेकिन इनकी अधिकांश रचनाएँ १७वीं शताब्दी के तृतीय चरण की प्राप्त होती हैं। कवि की भाषा का एक उदाहरण निम्न प्रकार है—

केवल कमलाकर सुर, कोमल वचन विलास ।
कवियण कमल दिवाकर, पणमिय फलविधि पास ।
सुर नर किद्धर वर भमर, सुन चरण कज जास ।
सरल वचन कर सरसती, नमोयइ सोहाग दास ।
जासु पमायइ कवि लहइ, कविजन मई जस वास ।
हस गमणि सा भारती, देउ प्रभू वचन विलास ॥

—सुदर्शन श्रेष्ठिरास

४२ हीरानन्द मुकीम

हीरानन्द मुकीम आगरा के धनाढ्य श्रावक थे। शाहजादा सलीम से उनका विशेष सम्बन्ध था। ये जीहरी थे। यात्रा सघ निकालने में इन्हें विशेष रुचि थी। कविवर बनारसीदास ने भी अपने अर्द्ध कथानक में इनके सम्मेलन यात्रा सघ का उल्लेख किया है। श्री अग्ररचन्द नाहटा के अनुसार 'बीर विजय सम्मेलन शिखर चंत्थ परिपाटी' में यात्रा सघों का वर्णन दिया हुआ है। जिसमें साह हीरानन्द के सघ का भी वर्णन आया है। सघ में हाथी, घोड़े, रथ, पंदल और तुमकदार भी थे। सघ का स्थान म्यान पर स्वागत होता था।

हीरानन्द स्वयं कवि भी थे। इनके द्वारा लिखी हुई 'अध्यात्म बावनी' हिन्दी की एक अच्छी कृति मानी जाती है। बावनी की रचना सन् १६६८ आषाढ सुदी ५ है बावनी का प्रथम एवं अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

ऊंकार मरु पुरुष ईह अलष अगोचर
अतरङ्गान विचारि पार पावई नहि को नर

ध्यान मूल मनि जाणि आशि अतरि हहरावउ ।
 आतम तत्तु अनूप रूप तसु ततधिण पावउ ॥
 इम कहइ हीरानन्द सघपति भ्रमल भटल इहु ध्यान धिरि ।
 सुह सुरति सहित मन मइ धरउ भुगति भुगति दायक पवर ॥१॥

अंतिम पद्य—

भगल करउ जिन पास आस पूरण कलि सुरतर ।
 भगल करउ जिन पास दास जाके सब सुर नर ।
 भगल करउ जिन पास जास पय सेवई सुरपति
 भंगल करउ जिन पास तास पय पूजइ दिनपति
 भुनिराज कहई भगल करउ, जिन सपरिवार श्री कान्ह सुख
 बावन्न बरन बहु फल करहु सघपति हीरानन्द तुव ॥५७॥

४३ हेम विजय

हेमविजय आचार्य हीरविजयसूरि के प्रशिष्य एवं विजयसेनसूरि के शिष्य थे । सवत् १६३९ में हीरविजयसूरी अकबर द्वारा आमंत्रित किये गये थे । इसी तरह विजयसेनसूरि भी सम्राट अकबर द्वारा आमंत्रित थे । इस तरह हेमविजय को अच्छी गुरु परम्परा मिली थी । हेमविजयसूरि हिन्दी के भी अच्छे विद्वान् थे । इनके द्वारा निर्मित कितने ही पद मिचने हैं इनमें भी नेमिनाथ के पद उल्लेखनीय हैं एक पद देखिये—

कहि राजमती सुमती सखियान कूँ एक खिनेक खरी रहुरे ।
 सखिरी सगिरि अ गुरी मुही बाहि करति बहुत इसे निहुरे ।
 अबही तबही कबही जबही यदुराय कूँ जाय इसी कहुरे ।
 मुनि हेम के साहिब नेमजी हो, अब तोरन ते तुम्ह क्यूँ बहुने ।

४४ पदमराज

“अभयकुमार प्रबन्ध” पदमराज कृत हिन्दी काव्य है जिसमें अभयकुमार के जीवन पर प्रकाश डाला गया है । पदमराज खरतरगच्छ के आचार्य जिनहंस के प्रशिष्य एवं पुण्यसागर के शिष्य थे । जैसलमेर नगर में इसकी रचना समाप्त हुई थी । प्रबन्ध का रचना काल सवत् १६५० है । प्रबन्ध का अन्तिम पद्य देखिये—

सवत सोलहसइ पचासि जैसलमेर नगर उलासि ।
 खरतरगच्छ नायक जिन हंस तस्य सीस गुणवत सस ।
 श्री पुण्यसागर पाठक सीस, पदमराज पभणइ सुजगीस ।
 जुग प्रधान जिन चन्द मुनिद विजयभान निरुपम आनन्द ।
 भणइ गुणइ जे चरित महत, रिखि सिखि सुख ते पामन्ति ।

भट्टारक रत्नकीर्ति

[४६]

भट्टारक रत्नकीर्ति धर्म गुरु थे । उपदेश देना, विधि विधान कराना एवं सध का संचालन करना जैसे उनके प्रमुख कार्य थे ^१ । लेकिन सबसे अधिक विशेषता उनकी काव्य शक्ति थी । वे गुजरात प्रदेश के रहने वाले थे । गुजराती उनकी मातृ-भाषा थी । लेकिन हिन्दी में उन्होंने भक्ति परक गीत लिखे और तत्कालीन समाज में जिन भक्ति के पति आकर्षण पैदा किया । रत्नकीर्ति का जन्म गुजरात प्रान्त में घोघा नगर में हुआ था । उनके पिता हूबड़ जानीय श्रेष्ठी देवीदास थे ^२ । माता का नाम सहजलदे था । इनके जन्म के समय के सम्बन्ध में कोई जानकारी नहीं मिलती लेकिन इतना अवश्य है कि माता ने ऐसे उत्तम पुत्र को पाकर अपने आप को धन्य माना था । पुत्र जन्म पर घर में ही नहीं पूरे नगर में उत्सव आयोजित किये गये थे और माता-पिता भविष्य के सुनहले स्वप्न देखने लगे थे । बालक बड़ा होनहार था । इसलिए उसने पढ़ने लिखने में देर नहीं लगी और थोड़े ही समय में उसने प्राकृत एवं संस्कृत का अध्ययन कर लिया । गुजराती उनकी मातृभाषा थी और हिन्दी उसने सहज रूप में सीख ली थी । थोड़े ही समय में वह अपनी बुद्धि चातुर्य एवं विनय-शीलता के कारण सबका प्रिय बन गया ।

सन् १६३० में अभयानंद भट्टारक गादी पर विराजमान थे । अभयानंद आचार्य कुन्तकुन्द की परम्परा में होने वाली मलमघ सरस्वति समाज एवं बलात्कार-गण शाखा में होने वाले भट्टारक लक्ष्मीचन्द के प्रशिष्य एवं अभयानंद के शिष्य थे । अभयानंद का उस समय काफी प्रभाव था और वे दिगम्बर गच्छ के शिरोमणि थे । गुणों के सागर एवं विद्या के केन्द्र थे । भट्टारक अभयानंद का जब बालक रत्नकीर्ति की बुद्धि के सन्तान में जानकारी मिली तो वे उसको अपना शिष्य बनाने के लिए आतुर हो गये । एक दिन अकस्मात् ही जब अभयानंद का घोघा नगर में विहार हुआ तो वे वानर को देखते ही बड़े प्रसन्न हुए और उसकी बुद्धि एवं वाक्-चातुर्य में प्रभावित होकर उसे अपना शिष्य बना लिया ।

१ राक्षस्थान के जैन सन्त-व्यक्तित्व एवं कृतित्व-पृष्ठ सख्या १२७ से १३४

२ हूबड़ वंशे विबुध विख्यात रे, मात सहजलदे देवीदास तात रे ।

कुंवर कलानिधि कोमल काय रे, पब पूजे जेम पातक पलाय रे ॥

यद्यपि रत्नकीर्ति ने पहले शास्त्रों का अध्ययन कर रखा था लेकिन भट्टारक अभयनन्दि इसने संतुष्ट नहीं हुए और पुन उसे अपने पास रखकर सिद्धान्त, काव्य व्याकरण, ज्योतिष एवं आयुर्वेद विषयों के ग्रंथों का अध्ययन करवाया। बालक व्युत्पन्नमति था इसलिए शीघ्र ही उसने ग्रंथों पर अधिकार पा लिया। अध्ययन समाप्त होने के पश्चात् अभयनन्दि ने उसे अपना पट्ट शिष्य घोषित कर दिया। बत्तीस लक्षणों एवं बहूतर कलाओं में सम्पन्न विद्वान युवक को कीन अपना शिष्य बनाना नहीं चाहता।

संवत् १६३० के दक्षिण प्रान्त के जालणानगर में एक विशेष समारोह आयोजित किया गया। समारोह के आयोजक थे सचपति पाक साह तथा सचवर्णि रपाई तथा उनके पुत्र सचवी आसवा एवं सचवी रामाजी जो जाति से बघेरवाल थे। समारोह में म अभयनन्दि ने संवत् १६३० वंशाख सुदि ३ के शुभ दिन भट्टारक पद पर रत्नकीर्ति का पट्टाभिषेक कर दि। उसका नाम रत्नकीर्ति रखा गया। इस पद पर वे संवत् १६५६ तक रहे। भट्टारक पट्टाभिषेक के समय वे सिद्धान्त ग्रंथों के परम ब्रह्मा थे तथा आगम काव्य, पुराण, तर्क शास्त्र, न्याय शास्त्र, छंद शास्त्र, नाटक आदि ग्रंथों पर वे अच्छा प्रवचन करते थे।

आकर्षक व्यक्तित्व

सत् रत्नकीर्ति के सम्बन्ध में अनेक पद मिलते हैं जिनमें उनकी सुन्दरता, उनकी विबुधता एवं स्वभाव के विस्तृत वर्णन किये गये हैं। इन पदों के रचयिता है गणेश जो उनके शिष्यों में से एक थे। ये पद उस समय लिखे गये थे जब वे विहार करते थे। रत्नकीर्ति की सुन्दरता का वर्णन करते हुए कवि गणेश लिखते हैं उनकी आखें कमल के समान थी, उनका शरीर फूल के समान कोमल था जिसमें से कण्ठा टपकती थी। वे पापों के नाशक थे। वे सकल शास्त्रों के ज्ञाता थे और अपने प्रवचनों को इतना अधिक सरम बना देने थे कि जिसको सुनकर सभी श्रोता गद्-गद् हो जाते थे। कवि ने उन्हें गोतम गणधर की उपमा दी है। इसी तरह एक दूसरे पद में उनकी सुन्दरता का व्याख्यान करते हुए गणेश कवि लिखते हैं कि उनकी कांति चन्द्रमा के समान थी। उनकी दंत पक्ति दाडम के समान थी। उनकी बाणी से मधुर रस टपकता था। उनके अधरोष्ठ बिम्ब कल के समान थे। उनके हाथ अत्यधिक कोमल थे तथा हृदय विशाल था। वे पाचो महाव्रतों के धारी, पाच समिति एवं तीन गुप्ति के पालक थे। उनका उदय पृथ्वी पर अभयकुमार के रूप में हुआ था वे दिगम्बर

आगम काव्य पुराण सुलक्षण, तर्क न्याय गुह ज्ञाने जी।

अथ नाटिका विंगल सिद्धान्त, पृथक पृथक बलाने जी॥

गीत/रवि० स० १/पृष्ठ ६६-६७

धर्म के श्रु गार स्वरूप थे। उन्होंने कामदेव पर बालकपने से ही विजय प्राप्त कर ली थी। वे अत्यधिक विनयी, विवेकी, मानव थे और दान देने में उन्होंने देवताओं को भी पीछे छोड़ दिया था। विद्वत्ता में वे एकलक निष्कलक एवं गोवर्धन के समान थे। कवि ने लिखा है ऐसे महान सत् को पाकर कौन समाज गौरवान्वित नहीं होगा। एक ग्रन्थ पद में कवि गणेश ने लिखा है कि वे गोमटसार के महान ज्ञाता थे और अभयकुमार के समान व्युत्पन्न मति थे। उनके दर्शन मात्र से ही विपत्तियाँ स्वयमेव दूर भाग जाया करती थी।

विहार

रत्नकीर्ति २७ वर्ष तक भट्टारक रहे। इस अवधि में उन्होंने सारे देश में विहार करके जैन धर्म एवं सभ्कृति तथा साहित्य का खूब प्रचार प्रसार किया। उनका मुख्य कार्यक्षेत्र गुजरात एवं राजस्थान का बागड़ प्रदेश था। बारडोली में उनकी भट्टारक गादी थी इसलिये उन्हें बारडोली का सन भी कहा जाता है। उनकी गादी की लोकप्रियता आममान को छूने लगी थी इसलिये उन्हें स्थान-स्थान से सादर निमन्त्रण मिलते थे। वे भी उन स्थानों पर विहार करके अपने भक्तों की बात रखते थे। वे जहाँ भी जाते सारा समाज उनका पलक पावड़े बिछाकर स्वागत करता और उनके मुख से धर्म प्रवचन सुनकर कृत कृत्य हो जाता। उनके विहार के सबध में लिखे हुए कितने ही गीत मिलते हैं जिनमें उनके स्वागत के लिये जन भावनाओं को उभारा गया है। यहाँ ऐसा एक पद दिया जा रहा है—

सखी री श्रीरत्नकीरति जयकारी

अभयनद पाट उदयो दिनकर, पंच महाव्रत धारी।

सास्त्रमिघात पुराण ए जो सो तर्क वितर्क विचारी।

गोमटसार सगीत सिरोमणी, जाणी गोयम अवतारी।

साहा देवदास केरो सुत सुखकर सेजलदे उर अवतारी।

गणेश कहे तुम्हे बंदो रे भवियग कुमति कुसग निवारी ॥

इसी तरह के एक दूसरे पद में और भी सुन्दर ढंग से रत्नकीर्ति के व्यक्तित्व का उभारा गया है जिसके अनुसार ७२ कलाओं से युक्त, चन्द्रमा के समान मुख वाले गच्छ नायक, रत्नकीर्ति विशाल पांडित्य के धनी हैं। जिन्होंने मिथ्यात्वियों के मन का मदन किया है तथा वाद विवाद में अपने आपको विह के समान सिद्ध किया है। सरस्वती जिनके मुख में विराजती है। वह मान सरोवर के हंस के समान, नभ मंडल में चन्द्रमा के समान सम्यक चरित्र के धारी, तथा जैनधर्म के मर्मज्ञ, जालणा-पुर में प्रसिद्धि प्राप्त, मेघावी, सधवी तोला, आसवा, मली के आराध्य ऐसे भट्टारक

रत्नकीर्ति का जोरदार स्वागत के लिये कवि गणेश जन सामान्य को प्रेरित करता है ।^१

एक अन्य पद में भट्टारक रत्नकीर्ति खान मलिक द्वारा सम्मानित हुए थे ऐसा भी उल्लेख मिलता है ।^२ रत्नकीर्ति पोरबन्दर गये । चोखा नगर में तो वे जाते ही रहते थे । बारडोली उनका केन्द्र था । बागड प्रदेश के सागवाडा गलियाकोट एवं बांसवाडा आदि में भी बराबर जाते रहते थे ।

†

प्रतिष्ठा बधान

रत्नकीर्ति ने कितने ही विधान एवं प्रतिष्ठाएँ सम्पन्न करवायी थी । पञ्चकल्याणको में वे स्वयं प्रतिष्ठाचार्य बनते और प्रतिष्ठाओं का संचालन करते थे । उनके द्वारा सम्पन्न तीन प्रतिष्ठाओं का वर्णन मिलता है जिनके माध्यम से वे तत्कालीन समाज में धार्मिक भावनाये जाग्रत किया करते थे । सबसे पहिले उन्होंने दादुनगर में सन् १६३६ में पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न करवायी ।^३

सन् १६४३ में बारडोली नगर में ही बिम्ब प्रतिष्ठा का आयोजन सम्पन्न करवाया । नगर मेचारो प्रकार के सघ का मिलन हुआ । भट्टारक रत्नकीर्ति के परामर्शानुसार ककोनी । (निमन्त्रण पत्र) लिखे गये जिन्हें गावों में एवं नगरों में भेजा गया । विशाल मंडप बनाया गया तथा प्रतिष्ठा महोत्सव में अकुरारोपण, जलयात्रा आदि विविध क्रियाएँ सम्पन्न हुई । पञ्च कल्याणक प्रतिष्ठा समाप्ति पर प्रतिष्ठाकारको के रत्नकीर्ति ने तिनक किया उनके साथ तेजबाई, जैमल, मेघाई,

- १ कला बहोतरी कोडामणो रे, कमल बदन करणाल रे ।
गद्य नायक गुण आगलो रे, रत्नकीरति विबुध विशाल रे ॥
आबो रे भामिनी गजगामिनी रे, स्वामि जो बाणि विख्यात रे ।
अभयनद पद कज दिनकर रे, धन एहना मात ने तात रे ॥
- २ लक्षण बतौस सकल अ गि बहोतरि, खान मलिक दिसे मानजे ।
गोरगीत पृष्ठ सख्या १९५ ।
- ३ मांगसीर सुदी पचमी दिने, कुकम चित्रि लकाय ।
वेस वेस पठावे पडत, आवे सज्ज बूब ।
बिब प्रतिष्ठा जोब जइवे पुण्य तस वर कब ॥

भानेज गोपाल, बेजलदे, मानबाई बहिन आदि सभी थे। यह प्रतिष्ठा सन् १६४३ बैशाख बुदी पञ्चमी गुरुवार के शुभ दिन समाप्त हुई थी।^४

बलसाड नगर में फिर उन्होंने पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न कराई। यह प्रतिष्ठा हबड बशीय मल्लिदास ने कराई थी। उसकी पत्नी का नाम राजबाई था। उसके जब पुत्र जन्म हुआ तब मल्लिदास ने दान आदि में खूब पैसा लगाया तथा एक पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन किया। मगभिर सुदी पंचमी के दिन कुंकुम पत्रिका लिखी गई।

चारों ओर गावों में पड़ितों को भेजा गया। पत्रिका में लिखा गया कि जो भी पंच कल्याणक प्रतिष्ठा को देखेगा उसे महान पुण्य की प्राप्ति होगी।^१ पंच कल्याणक प्रतिष्ठा की पूरी विधि सम्पन्न की गयी। भ्रूकुरारोपण, वस्तु विधान नादी मडल, होम, जलयात्रा आदि विधान कराये गये। मडल में भट्टारक रत्नकीर्ति सिंहासन पर विराजमान रहते थे। विविध वाद्य यंत्र बजाये गये थे। सधपति मल्लिदास, सधवेण मोहनदे, राजबाई आदि की प्रसन्नता की सीमा नहीं रही। अन्त में कलशाभिषेक सम्पन्न हुए तब प्रतिष्ठा समारोह को समाप्ति की घोषणा की गयी।^२

इसके पश्चात् भाध सुदी एकदशी के शुभ दिन भट्टारक रत्नकीर्ति ने ब्रह्म

- १ एणी परे सज्जन आवयाए श्रीजिन मडप द्वार के
उत्सव सोभताए याग मडल विध सोभतिए ।
सधपूज सुखकार के, उत्सव अति घणाए
जिन उपर कुंम ढालायाए, जय जयकार सुथायके ॥
पंच कल्याणक विध हवाए, श्री रत्नकीर्ति गुराय के ॥
- २ अरे सध मेल्या विविध बेशना, सोल छतीस ए ।
बैशाख बुदि एकदसी सोमवार, प्रतिष्ठा तिलक असीस ए ।
गीत पृष्ठ सख्या ६५
- ३ श्री रत्नकीर्ति भट्टारक बचने, ककोलि सलाई जे ।
गाम गामना सध सेजवाला मे मे पाला आवे ॥
मडल रचना अति घणी उपमा, अ कोरारोपण उबार जे ।
जल यात्रा सातिक सध पूजा, अन्न दान अपार जी ॥
सबत सोल छेहतालि, बैशाख बदि पंचमी ने गुरुवार जी ।
रत्नकीर्ति गौर तिलक करे, धन्य श्री सध जय जयकार ॥

जयसागर को आचार्य पद पर दीक्षित किया। सर्व प्रथम प्रासुक जल में स्नान कराया गया। भट्टारक रत्नकीर्ति ने उसके माथे पर तिलक किया तथा पाँच महाव्रतों को अंगीकार कराया गया।^१

इस प्रकार भट्टारक रत्नकीर्ति जीवन पर्यन्त देश के विभिन्न भागों में विहार करते रहे। वास्तव में भट्टारक रत्नकीर्ति का युग भट्टारको का स्वर्ण युग था जब सारे देश में उनके त्याग एवं तपस्या की इतनी अधिक प्रभावना थी कि समाज का अधिकांश भाग उन पर समर्पित था। उनके आदेश को शिरोधार्य करने में ही जीवन की उपलब्धि माना जाता था। भट्टारक सस्था भी अपने आपको साधु समाज का एक प्रतिनिधि बनने का पूरा प्रयास करती रही। समय समय पर उसने अपने को योग्य प्रमाणित किया और समाज एवं संस्कृति के विकास में पूरा जागरूक रहा। रत्नकीर्ति का विशाल व्यक्तित्व समाज की आशाओं का केन्द्र था।

शिष्य परिवार

रत्नकीर्ति वैसे तो अनेकों शिष्यों के आचार्य थे, जीवन निमाता थे और उनके मार्गदर्शक भी, थे लेकिन उनमें से कुमुदचन्द्र, बहम जयसागर, गणेश, राधव एवं दामोदर के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। इन सभी ने रत्नकीर्ति के सम्बन्ध में पद एवं गीत लिखे हैं। कुमुदचन्द्र तो रत्नकीर्ति के पश्चात् भट्टारक गान्धी पर ही बैठे थे। वे योग्य गुरु के योग्य शिष्य थे। लेकिन गणेश ने रत्नकीर्ति के सबन्ध में सबसे अधिक पद एवं गीत लिखे हैं। इन सबके सम्बन्ध में आगे विस्तृत प्रकाश डाला जायगा। एसा लगता है कि रत्नकीर्ति के साथ उनका शिष्य परिवार भी चलता था और वह उनके प्रति अपनी भक्ति भाव पगट करता रहता था। रत्नकीर्ति की परम्परा के भट्टारक जो छोड़कर अन्य भट्टारकों के सम्बन्ध में इस प्रकार के गीत एवं पद प्रायः नहीं मिलते हैं।

कृतित्व

रत्नकीर्ति भक्त कवि थे। नेमिराजुन के जीवन ने उन्हें सबसे अधिक

- ३ माध सुदी एकादसीए ए सोभन सुक्रवार के।
श्री रत्नकीर्ति सुरीवर हसा निलक हवा जयकार के
बहम जयसागर जाणसि ए आचारज पद सार के।
जल यात्रा जन देखताए, श्री रत्नकीर्ति यतिराय के।
पाँच महाव्रत आपया ए सध सानीध्य गुराराय के।

मल्लिबासनी बेल

प्रभावित किया था। यही कारण है कि उनकी अधिकांश कृतियों में ये दोनों ही आराध्य रहे हैं। नेमिराजुल का इस प्रकार का वर्णन अन्य किसी कवि द्वारा लिखा हुआ नहीं मिलता है। अब तक जितनी खोज हो सकी है उसके अनुसार कवि के ३८ पद प्राप्त हो चुके हैं तथा ५ अन्य लघु रचनाएँ हैं। यद्यपि ये सभी लघु कृतियाँ हैं लेकिन भाव एवं विषय की दृष्टि से सभी उच्च कोटि की कृतियाँ हैं। रत्नकीर्ति सन्त थे लेकिन अपने पदों में उन्होंने विरह एवं शृंगार दोनों ही का अच्छा वर्णन किया है। वे राजुल के सौन्दर्य एवं उसकी तडफन से बड़े प्रभावित हैं, यही कारण है उनकी प्रत्येक कृति में दोनों ही भावों की कमी नहीं है।

सावन का महिना विरही युवतियों के लिये प्रसह्य माना जाता है। जब आकाश में काले काले बादलों की घटा छा जाती है। कभी वह गरजती है तो कभी बरसती है। ऐसी प्राकृतिक वातावरण में राजुल भी अकेली कैसे रह सकती थी। इसलिये वह भी अपने विरह को अपनी सखियों के समक्ष बहुत ही कष्टमय शब्दों में निम्न प्रकार व्यक्त करती है—

सखी री सावनी घटाई सतावे
रिमझिम बून्द बदरिया बरमत, नेमि नेरे नहीं आवे ।
कूजत कीर कोकिला बोलत, पर्याया वचन न लाव ।
दाहूर मोर घोर घन गरजत, इन्द्र धनुष डरावे ॥सखी॥
लेख लघु री गुणति वचन को, जदुगति कूजु मुनावे
रत्नकीर्ति प्रभु निठोर भयो, अपना वचन बिसराव ॥

रत्नकीर्ति ने उक्त पद में राजुल की विरही अबला का बहुत ही सही चित्रण किया है। इसमें राजुल की आत्मा बोल रही है और वह नेमि पिया के मिलन के लिये व्याकुल हो चली है। कभी कभी पति त्याग के कारण को लेकर राजुल के मन में अन्तर्द्वन्द्व होने लगता है। पशुओं की पुकार का बहाना उसके समक्ष में नहीं आता और वह कहती है कि सम्भवतः मुक्ति रूपी स्त्री के जरण के लिये नेमि ने राजुल को छोड़ी है। पशुओं की पुकार तो एक बहाना है। इसलिये वह कह उठती है कि “रत्नकीर्ति प्रभु छोड़ी राजुल मुगति वधु विरमाने ।”

कभी कभी राजुल नेमि के घर आने का स्वप्न लेने लगती है और मन में प्रफुल्लित हो उठती है। एक ओर नेमि हरी है तथा दूसरी ओर वह स्वयं हरिबदनी है। हरि के सङ्ग ही उसकी दो आँखें हैं तथा अघरोष्ठ भी हरिलता के रंग वाले हैं। इस तरह वह अपने शरीर के सभी अंगों का हरि के अंगों के समान मान बैठती है और मन में प्रसन्न हो उठती है।

लेकिन जब उसे वास्तविक स्थिति का बोध होता है तो वह नेमि के विरह में तड़पने लगती है और एक रात्रि के सहवास के लिये ही उनसे प्रार्थना करने लगती है। वह कहती है कि प्राण होने पर चाहे वे दीक्षा स्वीकार कर लें लेकिन एक रात्रि को कम से कम उसके साथ व्यतीत करने पर वह अपने जीवन को धन्य समझ लेगी।

नेम तुम आवा धरिय धरे

एक रयनि रही प्रात पियारे बोहोरी चारित धरे ॥नेम॥

और जब नेमि राजुल की बार बार पुकार पर भी नहीं आते हैं तो राजुल भी रुठने का बहाना करती है क्योंकि पता नहीं कूठने से ही नेमि आ जावे इसलिये वह नेमि के पास अपना सन्देश भेजती है कि न वह हाथ में मेहनदी माडेगी और न प्राणों में काजल डालेगी। वन मिर का अनकार नहीं करेगी और न मोतियों में अपनी मांग को भरेगी। उसे किसी से भी बोलना अच्छा नहीं लगता। वह तो नेमि के विरह में ही तड़पती रहेगी और उनकी दासी बनकर रहना चाहेगी।

न हाथे मडन करू वजरा नेन भरू
होउ रे बेरागन नेम की चेरी।
मीस न मागन देउ भाग मोती न लेउ।
अब पोर ह तेरे गुन ती चेरी।

नेमि के विरह में राजुल पागल हो जाती है इसीलिये कभी वह अपनी सजनी में पूछती है तो कभी चन्द्रमा से बात करने लगती है। कभी वह कामदेव को उन्हाना देती है तो कभी वह जलधर से गर्जना नहीं करने की प्रार्थना करती है। बड़ा दर्द भरा है कवि के गीत में। राजुल के हृदयगत भावों को उभाड़ने में कवि पूर्णतः सफल हुआ है।

सुनो मेरी सयनी धन्य या रयनी रे।
पीयु घर आयें ता जीव मुख पावें रे॥
सुनि रे विघाता चन्द सतापी रे
विरहनी बन्ध के सफेद हुआ पापी रे।
सुन रे मनमथ बतिया एक मुझ रे।

नेमि राजुल के प्रतिरिक्त भट्टारक रत्नकीर्ति ने भगवान राम के स्तवन के रूप में पद्य लिखे हैं। कवि ने राम की जिस रूप में स्तुति की है उसमें उसने

महाकवि तुलसीदास जैसी शैली को अपनाया है। ऐसा मान्य होता है कि महाकवि तुलसी एवं सूरदास ने राम एवं कृष्ण भक्ति की जो गंगा बहायी थी उससे रत्नकीर्ति अपने आपकी नहीं बचा पाये और वे भी राम भक्ति में समा गये और 'बंदेह जनता शरण' तथा कमल बदन कछुआ निलय जैसे कुछ सुन्दर भक्ति पूर्ण पद लिखकर जन मानस को राम भक्ति में डुबो दिया। कवि का एक पद देखिये—

बंदेह जनता शरण

दशरथ नदन दुरति निकेदन, राम नाम शिव करन ॥१॥

अमल अमृत अनादि अविकल, रहित जनम जरा भरन।

अलख निरजन बुध मन रजन, सेवक जग अधव्रत हरन ॥२॥

काम कृा कृष्णा रस फरिस, सुर नरनायक नृत चरण।

रत्नकीर्ति कहे सेवो सुन्दर भवउदधि तारन तरन ॥३॥

रत्नकीर्ति के अब तक निम्न पद एवं कृतिया प्राप्त हो चुकी हैं।

- १ सारंग ऊपर सारंग सोहे सारगत्यासार जी
- २ सुग रे नेमि सामलीया माहेब कयो बन छोरी जाय
- ३ सारंग सजी मारंग पर आवे
- ४ वृषभ जिन सेवो बहु प्रकार
- ५ सखी री सावन घटाई गतावे
- ६ नेम तुम कैसे चले गिरिनार
- ७ कारण कोउ पीया को न जाणे
- ८ राजुल गेह नेमी जाय
- ९ राम सतावे रे मोही रावन
- १० अब गिरि वरज्यो न माने मोरो
- ११ नेमि तुम आवी धरिय घने
- १२ राम कहे अवर जया मोही भारी
- १३ दशानन वीनती बहत होइ दास
- १४ वरज्यो न माने नयन निठोर
- १५ झीलने कहा करयो यदुनाथ
- १६ मरद की रयनि सुन्दर मोहात
- १७ सुंदरी सकल मिगार करे गोरी
- १८ कहा थे मडन करु कजरा नैन भरु
१९. सुनो मेरी सयनी धन्य या रयनी रे

२०. रथको नीहासली रे पूछति सहे सावन ती बाट
२१. सखी को मित्राको रेख नरिदा
२२. सखी री नेम न जानी पीर
२३. बदेह जनता करण
२४. श्रीराग गावत सुर किन्नरी
२५. श्रीराग गावत सारगधरी
२६. आजू झाली आये नेम नो माउरी
२७. बली बघो का न बरज्यो अपनो
२८. आजो रे गाँव सामलियो बहालो रथि परि रुडि आवे रे
२९. गोखि बडी जुए राजुन राणी नेमिकुवर बर जावे रे
३०. आवो सोहामणीसुन्दरी वृन्द रे पूजिये प्रथम जिणद ई
३१. ललना समुद्रविजय सुत साम रे यदुपति नेमकुमार हो
३२. सुणि राखि राजुन रुहे दैडे हारप न माय लाल से
३३. सशधर वदन सोहामणि रे, गजगामिनी गुणमाल रे
३४. बगारसी नगरी नो राजा भवसेन का गुणधर
३५. श्रीजिन सनमति अवतरया ना रगी रे
३६. नेम जी दयालुडारे तू तो यादब कुल सिणगार
३७. कमल वदन करुणा निलय
३८. सुदर्शन नाम के मै वारि

अन्य कृतिया

३९. महावीर गीत
४०. नेमिनाथ फागु
४१. नेमिनाथ का ब'हरमासा
४२. सिद्ध धूल
४३. बलिभद्रनी बीनती
४४. नेमिनाथ बीनती

उक्त नामांकित पदों के अतिरिक्त रत्नकीर्ति की सबसे बड़ी रचना "नेमिनाथ फागु" है। इस फागु में भगवान नेमिनाथ एवं राजुल का जीवन वर्णित है। 'फागु' नामांकित इस कृति में कवि श्री गार रस में अधिक बहे हैं और प्रत्येक वर्णन को श्री गार प्रधान बना दिया है। राजुल की सुन्दरता का वर्णन करते हुए कवि ने उसे एक से एक सुन्दर उपमा में प्रस्तुत किया है। ऐसी ही बार पंक्तिमा पाठको के अवलोकनार्थ प्रस्तुत की जा रही है।

चंद्र बदनी भृगु लोचनी मोचनी खजन मीन ।
बासग जीत्यो बेणिह, श्रेणिय मधुकर दोन
युगल गल दीये सशि, उपमा नाशा कीर
अघर विद्रुम सम उपता, दतनू निर्मलनीर ॥

फाग मे ५८ पद्य है जिनमे राजुल नेमि का जन्म से लेकर निर्वाण तक की घटना का वर्णन किया गया है। फाग मे भी राजुल की विरह वेदना को सशक्त शब्दों मे व्यक्त करने का कवि का ध्येय रहा है। और उसमे कवि पूर्णतः सफल भी रहे हैं।

फाग का रचना स्थान हामोट नगर रहा था जो गुजरात का प्रमुख सांस्कृतिक नगर था। फाग की राग केदार है।^१

बाह्रमासा भट्टारक रत्नकीर्ति की यह कृति भी बड़ी रचनाओं मे से है। इसमे नेमि के वियोग मे राजुल के बारह महिने कैसे व्यतीत होते है इसका सुन्दर वर्णन किया गया है। कवि का बाह्रमासा जेठ मास से प्रारम्भ होता है तथा प्रत्येक महिने का वह विस्तृत वर्णन करता है वह राजुल के विरहों जीवन के प्रत्येक मनोगत भावों को उभारना चाहता है जिसमे वह पर्याप्त रूप से सफल हुआ है।

आपाड माम आते ही पति का विरह और भी सताने लगता है। दादुर क्या बोलते हैं मानो प्राण ही निकलने है। घनी वर्षा होती है। अधेरी रात्रियां होती हैं तो पिय की बाट जाहने-जोहने आवां मे आसू प्रा जा'न है। पपीहा पिउ पिउ बोलने लगता है तो राजुल कैसे धैर्य धारण कर सकती है। वृक्ष भी आम मे हवा के झोको के साथ जब हिलने ह तो वे पसर म बन करन हग लगा है। और जब मयूर अपने पत्नी को फँलाकर मयूरी के मन को प्रमत्त करना है तो मन अधीर हो जाता है। जब अकाश मे विज्री जबक-जबक बर भभकन लगि है तो उसकी वीमल काया उसे कैसे राहन कर सकती है। बिना पिया के वह अकेली कैसे रह सकती है।

तिग तिम नाहुनो नेह माने आपाडि अगान ।
दादुर बोले प्राण तोने बरसाते विनाल ।

-
- १ नेमि विलास उल्हास स्थु, जो गासे नर नारि
रत्नकीरति सूरिबर कहे, ते सहे सौख्य अपार ॥ १ ॥
हामोट माहि रचना रची, फाग राग केदार
ओ जिन जुग धन जाणये, सारदा बर बातार ॥ २ ॥

दिवस अधारी रातडी बलि वाट चाटे नीर
 थापीयडो पिउ पिउ बोले किम बर मन थीर
 तरु तरुणी साखा करे भाषा सावजा सोहेत ।
 रितुकाल मोर कला करी मयूरी मन मोहेत ।
 भाज सखी भगाल भाव्यो उन्हुई ने मेह ।
 झबक झबके बिजली किम सेह कोमल देह
 भायो पया पीउने पासे करे कामिनी लाड
 किम रहु हू एकली रे भावयो भाषाड ।

भाषा — बारहमासा की भाषा पर गुजराती का अधिक प्रभाव है क्योंकि इसकी रचना भी घोषा नगर के जिनवैत्यालय में की गई थी। घोषा नगर १६वीं शताब्दी में भट्टारको के विहार का प्रमुख केन्द्र था। वहाँ आबको की अच्छी बस्ती थी। जिन मन्दिर था। वह मागर के किनारे पर बना हुआ था।

शेष रचनाएँ — कवि की अन्य सभी रचनाएँ गीत रूप में हैं जिनमें नेमि राजूल प्रकरण ही प्रमुख रूप से प्रस्तुत किया गया है। उसके गीतों की आत्मा नेमि राजूल इसी तरह है जिस तरह मीरा के कृष्ण रहे थे। अन्तर इतना सा है कि एक ओर नेमिनाथ विरागी जीवन अगनाते हैं। अपनी तपस्या में लीन हो जाते हैं और राजूल उनका लिये तडफती अपने विरह की व्याथा सुनाती है, रोती है और अन्त में जब नेमि तपस्वी जीवन पर ही बने रहते हैं तो वह स्वयं भी तपस्विनी बन जाती है तथा भोगों से विरक्त होकर जगत के समक्ष एक अनोखा उदाहरण प्रस्तुत करती है। नेमि राजूल के प्रसंग में भट्टारक रत्नकीर्ति अपने गीतों के माध्यम में राजूल के मनोगत भावों का, उसकी विरही जीवन का सजीव चित्र उपस्थित करता है जबकि मीरा स्वयं ही राजूल बनकर कृष्ण के दर्शनो के लिये लालायित रहती है स्वयं गायी है, नाचती है और अपने आराध्य की भक्ति में पूर्णतः समर्पित हो जाती है।

भट्टारक रत्नकीर्ति अपने समय के प्रमुख सन्त थे। उनका पूर्णतः विरागी जीवन था। भाष ही में वे लेखनी के भी घनी थे। अपने भक्तों, अनुयायियों एवं प्रशंसकों के अतिरिक्त समस्त समाज को नेमि राजूल के प्रसंग से जिन भक्ति में समर्पित करना चाहते थे। लेकिन जिन भक्ति का उद्देश्य भोगों की प्राप्ति न होकर कर्मों की निर्जरा करना था। इसलिये ये गीत १७वीं सदी में बहुत लोकप्रिय रहे और समस्त देश में गाये जाते रहे।

वे अपने समय के प्रथम सन्त थे जिन्होंने नेमि राजूल के प्रसंग को अपने

पदों की विषय वस्तु बनाया। उनके समय में मीरा एवं सूरदास के राधा कृष्ण से सम्बन्धित पद लोकप्रिय बन चुके थे और भक्ति रस से ओतप्रोत भक्त का उनके अतिरिक्त कुछ नहीं दिख रहा था भट्टारक रत्नकीर्ति ने समय की गति को पहिचाना और अपने अनुयायियों एवं समाज का ध्यान आकृष्ट करने के लिये नेमि राजुल कथनरु को इतना उछाला कि उसमें उन्हें पूर्ण सफलता प्राप्त हुई। राजुल के मनोगत भावों को व्यक्त करते समय वे कभी स्वाभाविकता से दूर नहीं हठे और जा कुछ भाव तोरण द्वार से लौटने पर अपने पति के प्रति किसी नयोढा के हाने चाहिये उन्ही भावों को अपने पदों में उतारने में उन्हें आशातीत सफलता मिली।



भट्टारक कुमुदचन्द्र

[४७]

कुमुदचन्द्र भट्टारक रत्नकीर्ति के प्रमुख शिष्य थे। वे भट्टारक गद्दी पर रत्नकीर्ति के द्वारा अभिषिक्त किये गये और बागड एव गुजरात प्रदेश के धर्माधिकारी बन गये। भट्टारक रत्नकीर्ति ने अपनी गद्दी की यशोगुणा को चारों ओर फैला दिया था इसलिए कुमुदचन्द्र के भट्टारक बनते ही उनकी भी कीर्ति चारों ओर फैलने लगी। जब वे भट्टारक बानी युवा थे। सौन्दर्य उनके चरणों को चूमता था। मरस्वती की उन पर पहिले से ही कृपा थी। उनकी बाणी में आकर्षण था इसलिये वे जन-जन के विशेष प्रिय बन गये और समाज पर उनका पूर्ण वचस्व स्थापित हो गया।

कुमुदचन्द्र का जन्म गोपुर ग्राम में हुआ था। पिता का नाम सदाफल एव माता का नाम पदमाबाई था। वे मोढवश के सच्चे सपूत थे।^१ उनका जन्म का नाम क्या था इसका कहीं उल्लेख नहीं मिलता लेकिन वे जन्म से ही होनहार थे युवावस्था के पूर्व ही उन्होंने समय धारण कर लिया था। उन्होंने इन्द्रियो के नगर की उजाड़ कर कामदेव रूपी नाग को मन्त्र के ही जीत लिया।^२ अध्ययन की ओर उनकी प्रारम्भ में ही रुचि थी इसलिये वे रात दिन व्याकरण, नाटक, न्याय, आगम-शास्त्र, छंद शास्त्र एवं अलंकारों का अध्ययन किया करते थे।^३ गोमटसार जैसे ग्रन्थों में उन्होंने विशेष अध्ययन किया था। गुर्वाली गीतों में कुमुदचन्द्र का निम्न प्रकार गुणगान गाया गया है—

- १ मोढ वश शृंगार शिरोमणि साह सदाफल तात रे
जायो जतिवर जुग जयवन्तो पदमाबाई सोहात रे।
- २ बालपणें जिनो समय लिखो, धरीयो बेराग रे।
इन्द्रिय ग्राम उज्जारया हेला, जोत्यो मह नाग रे।
- ३ अहनिशि छन्द व्याकरण नाटिक भणो
न्याय आगम अलंकार।
बादीगज केशरी विरुद्ध बास रे
सरस्वती गच्छ तिलगार रे।

गीत धर्म सागर कृत

तस पद कुमुद कुमुदचन्द्र, समावत गुरु गत तद्र ।

मुनीन्द्र चद्र समो यश उजलोए

+ + + + + +

कुमुदचन्द्र जेहलो चादलो, रत्नकीरति पाटे गोरह भलो ।

मोढवश उदयाचल रवि, जेहना वचन बखाणे कवि ।

एक गीत मे कुमुदचन्द्र की सभी दृष्टियों से प्रशंसा की गई हैं । गीत के अनुसार पचाचार, पाँच समिति एवं तीन गुप्ति के वे पालनकर्ता थे । क्रोध कषाय पर उन्होंने प्रारम्भ से ही विजय प्राप्त करली थी । कामदेव पर भी उनकी विजय अदभुत थी इसलिये वे शीलशृ गार कहलाते थे । गीत मे उनकी जन्मभूमि, माता पिता एवं वंश सभी का गुणानुवाद किया है—यही नहीं उनकी शारीरिक विशेषताओं को भी गिनाया गया है ।

समिति गुप्ति आदि ए पासे चरित्र तेर प्रकार ।

क्रोध कषाय तजी रे वेगे जीन्यो रति भरतार ।

शील शृ गार सोहे रे दुद्धि उदयो प्रभवकुमार ॥

+ + + + + +

आखडी कज पाखडी रे अधर रग रह्यो परवाल

राणी माभली रे लाजीगई कीमल बन अतराल ।

शरीर सोहामणू रे गमने जीत्यो गज गुणगान ।

को कहे गुरु अवतारे देउ दान मान मोती भाल ॥

संवत् १६५६ बंशाख मास मे बारडोली नगर मे रत्नकीर्ति ने स्वयं अपने शिष्य कुमुदचन्द्र को अपने ही हाथों से भट्टारक पद पर प्रतिष्ठापित कर दिया ।^१ यह था भट्टारक रत्नकीर्ति का त्याग । वे उसी समय से मूलसध सरस्वती गच्छ के श्रु गार कहलाने लगे । शास्त्रार्थ करने मे वे अत्यधिक चतुर थे ।^२

विहार

कुमुदचन्द्र ने भट्टारक बनते ही गुजरात एवं राजस्थान मे विहार किया और

१ सबत् सोल छपन्ने बंशाखे प्रगट पट्टीधर आप्या रे ।

रत्नकीरति गोर बारडोली वर सूर मत्र शुभ आप्या रे ॥

२ मूलसध मगट मणि माहत सरसति गच्छ सोहाबे रे ।

कुमुदचन्द्र भट्टारक आगलि बाबि को बावे न आवे रे ॥

अपने प्रोजेक्सी, मधुर तथा आकर्षक वाणी से सबका हृदय जीत लिया। वे जहाँ भी जाते अमृतपूर्ण स्वागत होता तथा समाज उनके लिये पलक पावड़े बिछा देता। कु कम छिड़का जाता तथा चौक पूर करके बधाया गाये जाते। चारों घोर शब्दा भक्ति एवं गुणानुवाद का वातावरण बन जाता। उनके दर्शनमात्र से समाज अपने आपको धन्य मान लेता।^१

कुमुदचन्द्र के एक शिष्य सयमसागर ने तो समस्त समाज से उनके स्वागत करने के लिये निम्न पद लिखा हैं —

आबो साहेलकी रे सह मिलि सने
बादो गुरु कुमुदचन्द्र ने भनि रगे ।
छद आगम अलकार नो जाण
चार चितामणी प्रभु प्रमाण ।
तेर प्रकार ए चारित्र सोहे
दीठडे भवियण जन मन मोहे ।
साह सदाफल जेहनो तात
धन जनम्यो पदमाबाई मात ।
सरस्वती गच्छ तणो सिणगार
वेगस्यु जीतियो दुर्दरमार ।
महीयले मोढवशो सु विख्यात
हाथ जोडाविया वादी सघात ।
जे नरनार ए गोर गुण गावे
सयमसागर कहे ने सुखी बाय ॥

गणेश कवि ने भी एक कुमुदचन्द्रनी हमची लिखी है जिसमें उसने कुमुदचन्द्र के गुणों का विस्तृत वर्णन किया है। बारडोली नगर में भट्टारक गादी स्थापित करने एवं उस पर कुमुदचन्द्र को पट्टस्थ करने में सघपति कहानजी, ससहस्रकरण जी मल्लिदास एवं गोपाल जी का सबसे बड़ा योगदान था। हमची में कुमुदचन्द्र के पाठित्य एवं विद्वत्ता की निम्न शब्दों में प्रशंसा की है

पडित पणे प्रसिद्ध प्राक्रमी बागवादिनी वर एहने
सेवो सुरतरु चिन्त्यो चितामणि उपमा नही कहे ने रे

१ सुन्दरि रे सह आबो, तम्हे कुकमु छडो देवशावो
वास मोलिये चौक पुरावो, बडा सह गुरु कुमुदचन्द्र ने बधावे ॥

भट्टारक पद स्थापन के पश्चात् बारडोली नगर साहित्यिक, धार्मिक एवं आध्यात्मिक गतिविधियों का केन्द्र बन गया। कुमुदचन्द्र की वाणी सुनने के लिये वहाँ धर्म प्रेमी समाज का जमघट रहता था। कभी तीर्थ यात्रा करने वालों का सघ उनका आशीर्वाद लेने आता तो कभी कभी विभिन्न नगरों का समाज उन्हें सादर निमन्त्रण देने आता। कभी वे स्वयं ही सघ का नेतृत्व करते तथा तीर्थों की यात्रा कराने में सहयोग देते। सन् १९८२ में कुमुदचन्द्र सघ सहित घोषा नगर आये जो उनके गुरु रत्नकीर्ति का जन्म स्थान था। बारडोली वापिस लौटने पर श्रवको ने उनका अभूतपूर्व स्वागत किया। इसी वर्ष उन्होंने गिरनार जाने वाले एक सघ का नेतृत्व किया था और उसमें अभूतपूर्व सफलता पाई थी।^१

साहित्य सेवा

कुमुदचन्द्र बड़े भारी साहित्यिक भट्टारक थे। साहित्य सर्जना में वे अधिक विश्राम करते थे। इसलिये भट्टारक पद के कर्तव्य से अवकाश पाते ही वे काव्य रचना में लग जाते। इसलिये एक गीत में उन के लिये “अहनिशि छंद व्याकरणं नाटिक भण्डे न्याय आगम अनकार” लिखा गया है। कुमुदचन्द्र की अब तक जितनी रचनायें मिली हैं वे सब राजस्थानी भाषा की ही हैं। उनकी अब तक २८ छोटी बड़ी कृतियाँ एवं ३० से भी अधिक पद मिल चुके हैं। लेकिन शास्त्र भण्डारों की खोज पाने पर और भी रचनायें मिलने की आशा है। उनकी प्रमुख रचनाओं के नाम निम्न प्रकार हैं —

- १ भरत बाहुबलि छंद
- २ त्रपेन क्रिया विनती
- ३ ऋषभ विवाहलो
- ४ नेमिनाथ का द्वादशमामा
- ५ नेमिश्चर हमची
६. त्रप्यरतिगीत
- ७ हिन्दोलना गीत
८. दशलक्षणि धर्म व्रत गीत
- ९ अढाई गीत
- १० व्यसन सातनू गीत
- ११ भरतेश्वरगीत

१ सन् २०१० व्यासीये सबच्चर गिरनारि यात्रा कोषा।

श्री कुमुदचन्द्र गुरु नामि सघपति तिसक कहवा ॥

गीत धर्मसागर कृत

- १२ पार्श्वनाथगीत
- १३ गीतम स्वामी चौपाई
- १४ सकटहृत् पार्श्वनाथनी विनती
- १५ लोडणपार्श्वनाथनी विनती
- १६ जिनवर विनती
- १७ गुरुगीत
- १८ भारतीगीत
- १९ जन्म कल्याणक गीत
- २० अघोलडी गीत
- २१ शीतगीत
- २२ चिन्तामणि पार्श्वनाथ गीत
- २३ दीवानी गीत
- २४ चौबीस तीथकर देह प्रमाण चौपाई
- २५ बरभद्रनी विनती
- २६ नेमिजिन गीत
- २७ बरणारामात
- २८ गीत
- २९ विभिन्न राग रागनियो मे निमित पद

इस प्रकार कुमुदचन्द्र की जो कृतिया राजस्थान के विभिन्न शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध हुई हैं उनका नामोल्लेख किया जा सका है। कवि की सभी रचनायें राजस्थानी भाषा में हैं जिन पर गुजराती का पूर्ण प्रभाव है। वास्तव में १७वीं शताब्दि में गुजराती एवं राजस्थानी भिन्न-भिन्न नहीं हो सकी थी। इसलिये कवि ने अपनी कृतियों में दोनों ही भाषाओं का प्रयोग किया है। इनकी रचनाओं में गीत अधिक है जिन्हें वे अपने प्रवचन के समय श्रोताओं के साथ गाते थे। नेमिनाथ के तोरण द्वार पर आकर वैराग्य धारण करने की अद्भुत घटना से वे अपने गुरु रत्नकीर्ति के समान बहुत प्रभावित थे इसलिये इन्होंने भी नेमि राजुल पर कितनी ही रचनाएँ एवं पद लिखे हैं उनमें नेमिनाथ बारहमासा, नेमिश्वरगीत, नेमिजिनगीत आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। कवि की कुछ प्रमुख रचनाओं का परिचय निम्न प्रकार है —

१ भरत बाहुबली छंद

भरत बाहुबलि एक खण्ड काव्य है, जिसमें मुख्यतः भरत और बाहुबलि के युद्ध का वर्णन किया गया है। भरत चक्रवर्ति को सारा भूमण्डल विजय करने के

पश्चात् मालूम होता है कि अभी उनके छोटे भाई बाहुबलि ने उनकी अधीनता स्वीकार नहीं की है तो सम्राट भरत बाहुबलि को समझाने को दूत भेजते हैं। दूत और बाहुबलि का उत्तर-प्रत्युत्तर बहुत सुन्दर हुआ है।

अन्त में दोनों भाइयो में युद्ध होता है, जिसमें विजय बाहुबलि की होती है। लेकिन विजय श्री मिलने पर भी बाहुबलि जगत से उदासीन हो जाते हैं और वैराग्य धारण कर लेते हैं। घोर तपश्चर्या करने पर भी “मैं भरत की भूमि पर खड़ा हुआ है” यह शल्य उनके मन से नहीं हटती। लेकिन जब स्वयं सम्राट भरत उनके चरणों में आकर गिरते हैं और वास्तविक स्थिति को प्रगट करते हैं तो उन्हें तत्काल केवल ज्ञान प्राप्त हो जाता है। पूरा का पूरा खण्ड काव्य मनोहर शब्दों में ग्रथित है। रचना के प्रारम्भ में कवि ने जो अपनी गुरु परम्परा दी है वह निम्न प्रकार है—

पराश्रिवि पद आदीश्वर केरा, जेह नामे छूटे भव-फेरा ।

ब्रह्म सुता समरु भतिदाता, गुण गण भडित जग विख्याता ॥

वदवि गुरु विद्यानदि सूरी, जेहनी कीर्ति रही भर पूरी ।

तस पट्ट कमल दिवाकर जाणु, मल्लिभूषण गुरु गुण बल्लाणु ॥

तस पट्टोघर पडित, लक्ष्मीचन्द महाजस भडित ।

अभयचन्द गुरु शीतल वायक, सेहेर गण भडन सुखदायक ॥

अभयनदि समरु मन माहि, भव भूला बल गाडे बाहि ।

तेह तशि पट्टे गुणभूषण, वदवि रत्नकीरति गत दूषण ॥

भरत महिपति कृत मही रक्षण, बाहुबलि बलगत विचक्षण ।

बाहुबलि पोदनपुर के राजा थे। पोदनपुर घन घन्य, बाग बगीचा तथा झीलों का नगर था। भरत का दूत जब पोदनपुर पहुँचता है तो उसे शरीर और विविध प्रकार के सरोवर, वृक्ष, लताये दिखलाई देती है। नगर के पास ही गंगा के समान निर्मल जल वाली नदी बहती है। सात-सात मजिल वाले सुन्दर महल नगर की शोभा बढ़ा रहे हैं। कुमुदचन्द्र ने नगर की सुन्दरता का जिस रूप में वर्णन किया है उसे पढ़िये—

चात्यो दूत पयाणे रे हे तो, थोडे दिन पोयणपुरी पोहोतो ।

दीठी सीम सघन कण साजित, बापी कूप तढाग विराजित ॥

कलकार जो नल जल कुडी, निर्मल नीर नदी प्रति ऊँडी ।

विकसित कमल अमल दलपती, कोमल कुमुद समुज्जल कती ॥

वन बाढी धाराम सुरमा, अब कदव उदंबर तु गा ।
करण केतकी कमरख केली, नव नारणी नागर बेली ॥

अगर तगर तरु त्रिदुक तासा, सरख खोपारी तरल तमाला ।
बदरी बकुल मदाढ बीजीरी, जाई जुई जबु जभीरी ॥
चदन चपक चारउली, वर वासती बटबर सोली ।
रायणरा जबु सुविशाला, दाडिम दमणो द्राख रसाला ॥

फूला सुगुल्ल अमूल्ल गुलाबा, नीपनी वाली निबुक निबा ।
कणयर कोमल लता सुरगी, नालीयरी दीणे प्रति जगी ॥
पाडल पनश पलाश महाघन, लवली लीन लभगू लताघन ।

बाहुबलि के द्वारा अधीनता स्वीकार न किए जाने पर दोनों धीर की विशाल सेनाये एक दूसरे के सामने आ डटी । लेकिन देवो धीर राजाधो ने दोनों भाइयो को ही चरम शरीरी जानकर वह निश्चय किया कि दोनों धीर की सेनाधो में युद्ध न होकर दोनों भाइयो मे ही जलयुद्ध नेत्रयुद्ध एव मल्लयुद्ध हो जावे धीर उसमें जो जीत जावे उसे ही चक्रवर्ती मान लिया जाये । इस वर्णन को कवि के शब्दों में पढ़िये—

त्रय्य युद्ध त्यारे सह वेढा, नीर नेत्र मल्लाह व परढया ।
जो जीते ले राजा कहिये, तेहनी आण वितयसु वहिए ।
एह विचार करीनें नरवर, चल्या सह साये मछर भर ।
भुजा दड मन सुड समाना, ताडगा गवारे नाना ।
हो हो कार करि ते धाया, वच्छो वच्छ ते पडया राया ।
हक्कारे पव्वारे पाडे, बलगा बलग करी ते घाडे ।
पग पडघा पोहोवीतल बाजे, कडकडता तरुवर से भाजे ।
नाठा वनचर नाठा कायर, छूटा मयगल फूटा सायर ॥
गड गडता गिरिवर ते पडीआ, फूल फरता फणिपति डरीआ ।
गड गडगडीआ मन्दिर पडीआ, दिग दतीव मक्या चल चकीया ।
जन खलभली आवालक छलीया, भव-भीरु अबला कल मलीआ ।
तोपण से घरणी घवडूके, थलड डता पडता नवि चूके ।

१ चाल्गा मल्ल अखाडे बलीआ, सुर नर किन्नर जीबा मलीआ ।
काड्या काछ कसी कड तांणी, बांगड बोली बोले बाली ॥

(२) त्रेपन क्रिया विनती

इसमें त्रेपन क्रियाओं के पालने पर मकाश डाला गया है। त्रेपन क्रियाओं में ८ मूलगुण, १२ व्रत, १२ तप, ११ प्रतिमा, ४ प्रकार के दान तथा ६ आवश्यकों के नाम गिनाये गये हैं। विनती की अन्तिम दो पक्तियाँ निम्न प्रकार हैं—

जे नर नारी गावसी ए विनती सुचग ।
ते मन बाद्धित पामसे नित नित मगल रग ।

(३) आदिनाथ विवाहलो

इसका दूसरा नाम ऋषभजिन विवाहलो भी है। कवि की “विवाहलो” बड़ी कृतियों में गिना जाता है जो ११ ढालों में पूर्ण होता है। विवाहलो नाभिराजा की नगरी-कोशल नगरी वर्णन में प्रारम्भ होता है। नाभिराजा के मरुदेवी रानी थी जो मधुर वाणी युक्त, रूप की खान एवं रूप की ही कली थी। रानी १६ स्वप्न देखती है। स्वप्न का फल पूछती है और यह जानकर प्रसन्नता से भर जाती है कि वह तीर्थ कर की माता बनने वाली है। आदिनाथ का जन्म होता है। इन्द्रो द्वारा जन्म कल्याणक मनाया जाता है। आदिनाथ बड़े होने हैं और उनका विवाह होता है। इसी विवाह का कवि ने विस्तृत वर्णन किया है। कच्छ महाकच्छ की कन्याओं की सुन्दरता, देवताओं द्वारा विवाह की तयारी, विवाह में बनने वाले विविध व्यञ्जन, बारात की तयारी, ऋषभ का घोड़ी पर चढ़ना, बाद्ययन्त्रों का बजना, अनेक उत्सवों का आयोजन आदि का सुन्दर वर्णन किया गया है। अन्त में भरत बाहुबलि आदि पुत्रों की उत्पत्ति, राज्य शासन, वैराग्य आदि का भी वर्णन किया गया है।

प्रस्तुत रचना तत्कालीन सामाजिक रीति रिवाज की प्रतीक है। कवि ने प्रत्येक रीति रिवाज का बहुत ही सुन्दर वर्णन किया है। विवाह में बनने वाले व्यञ्जनों का वर्णन देखिये—

दूध पाक चखासा करीया, सारा लकरपारा कर करीया ।
मोटा मोती अमोक्षक लावे दलिया कममसीआ भावे ।
अति सरवर सेवइया सुन्दर, आरोगे भोग पुरन्दर
औसे पापड मोटा तलीया, मारआला अति उजलीया
मीठे सरसी ये रई दोधी, मेट्हे केरो अवाणे कीधी
आथ्या केर काकड स्वाद लागे, लिबू जमना जीभे रस जाणे ।

विवाहलो सवत् १६७८ अषाढ शुक्ला २ सोमवार को समाप्त हुआ था। इस समय कुमुदचन्द्र घोघा नगर में थे।

सबत सोल भद्रयोतारए, मासा भषाढ धनसार ।
उजली बीज रलीया मणिए, भति भलो ते शशिबार
लक्ष्मीचन्द्र पाटे निरमलाए, अभयचन्द्र मुनिराय ।
तस पटे अभयनन्दि गुरुए, रत्नकीरति सुभ काय
कुमुदचन्द्रे मन उजवेए, घोषा नगर मझारि ।

विवाहलो की पाण्डुलिपियां राजस्थान के विभिन्न भण्डारो में उपलब्ध होती हैं ।

(४) नेमिनाथ का द्वाबरमासा

इसमें नेमिनाथ के विरह में राजुल की तडपन का सुन्दर वर्णन मिलता है ।
द्वाबरमासा कवि की लघु कृति है जो १४ पद्यो में पूर्ण होती है ।

(५) नेमीश्वर हमची

भट्टारक रत्नकीर्ति के समान ही कुमुदचन्द्र भी नेमि राजुल की भक्ति में समर्पित थे इसलिये उन्होंने भी नेमि राजुल के जीवन पर विभिन्न कृतियाँ एवं पद लिखे हैं । हमची भी ऐसी ही रचना है जिसमें ८७ छन्दों में नेमिनाथ के जीवन की मुख्य घटनाओं का वर्णन किया गया है । रचना की भाषा राजस्थानी है लेकिन उस पर महाराष्ट्री का प्रभाव है । पूरी रचना अलंकारों से युक्त है । हमची में राजुल की सुन्दरता, बरात की सजधज, विविध बाध यन्त्रों का प्रयोग, तोरण द्वार से लोटने पर राजुल का विलाप आदि घटनाओं का बहुत ही मार्मिक वर्णन मिलता है ।

नेमिनाथ तोरण द्वार से लौट गये । राजुल विलाप करने लगी तथा मूर्च्छित होकर गिर पड़ी । माता पिता ने बहुत समझाया लेकिन राजुल ने किसी की भी नहीं सुनी । आखिर पति हो तो स्त्री के जीवन में सब कुछ हैं इसी का एक वर्णन देखिये—

बाडि बिना जिम बेलि न सोहे, अर्य बिना जिम वाणी ।
पडित जिम सभा न सोहे, कमल बिना जिम पाणी रे ॥ ८२ ॥
राजा बिन जिम भूमि न सोहे, चद्र बिना जिम रजनी ।
पीउड बिना अबला न सोहे, साबलि मेरी सजनी ॥ ८३ ॥

हमची की पाण्डुलिपि ऋषभदेव के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संग्रहीत है ।

(६) अचरित गीत

यह भी विरहात्मक गीत है और राजुल की तीनों ऋतुओं में पति वियोग से होने वाली दशा का वर्णन किया गया है। इसमें मुख्यतः प्रकृति वर्णन अधिक हुआ है। लेकिन ऋतु वर्णन का आलंबन राजुल ही है। शीत ऋतु आने पर राजुल कहती है कि वह बिना पिया के कैसे रहेगी—

बाजे ते शीतल वायरा, बाझे ते बाहिर हार ।

धूजे ते बनना पखिया, किम रहेस्ये रे बनि पिय सुकुमार के ॥ ८ ॥

इसी तरह हिम ऋतु में निम्न सात प्रकार के साधन सुख का मूल माना गये हैं—

तैल तापन तुला तरुणी ताम्रपट तबोल ।

तप्ततीय ते सातमू सुखिया मेरे हिम रिति सुख मूल के ।

इस प्रकार गीत छोटा होने पर भी गागर में सागर के समान है ।

(७) हिम्बोला गीत

यह गीत भी राजुल का सन्देश गीत है जिसमें वह नेमि के विरह से पीड़ित होकर विभिन्न सन्देश बाहको से नेमि के पास अपना सन्देश भेजती रहती है। गीत में कवि ने राजुल की आत्मा को निकाल कर रख दिया है राजुल कहती है—

घर वन जाल सग सहू, विरह दवानल झील ।

हू हिरणी तिहा एकली, केसरि काम कराल ॥ १४ ॥

वह फिर सदेश भेजती है

भोजन तो माने नहीं, भूषण करे रे सताप

जो हू भरिस्थ बिलखि थई, तो तह्य लागस्ये पाप ॥ १९ ॥

पशु देखी पाछा बल्या, मनस्सु थया रे दयाल

मझ उपरि माया नहीं, ते तम्हेस्या रे कृपाल ॥ २० ॥

तम्हे सयम लेवा सचरया, जाण्यो पम्बो हर्व मर्म ।

एकस्यु रुसी एकस्यु तुसी अबलो तुम्हारी घर्म ॥ २१ ॥

गीत में ३१ पद्य है। अन्त में कवि ने अपने नाम का उल्लेख किया है—

ए भणता सुख पामीइ, विषन जाये सह दुःख ।

रतनकीरति पर मडणो, बोले कुमुदचन्द्र सूरि ॥ ३१ ॥

(८) वसन्तलक्षणे धर्म व्रत गीत

इस गीत में दश लक्षण धर्मों पर सुन्दर प्रकाश डाला गया है। कवि ने गीत का प्रारम्भ निम्न प्रकार किया है—

धर्म करो ते चित उजले रे जे दस लक्षण ।

स्वर्गतणा ते सुख पामीइ जिम तरीय ससार ॥१॥

(९) अठाई गीत

वर्ष में तीन बार अष्टाह्निका पर्व आता है जो कार्तिक, फागुन एव अषाढ मास के शुक्ल पक्ष की अष्टमी से पूर्णिमा तक आठ दिन तक मनाया जाता है। प्रस्तुत गीत में अष्टाह्निका व्रत करने की विधि एव कितने उपवास करने पर कितना फल मिलता है उसका वर्णन किया गया है। पूरा गीत १४ पद्यों का है जिसका अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

जे नर नारी व्रत करीये तेहने धरि आणद जी

रत्नकीरति गौर पाट-पटोधर, कुमुदचन्द्र सुरिंद जी ।

(१०) व्यसन सातनू गीत

कवि ने प्रस्तुत गीत में मानव को सप्त व्यसनो के त्याग की सलाह दी है क्योंकि जो भी प्राणी इन व्यसनो के चक्कर में पड़ा है उसी का जीवन नष्ट हुआ है। सात व्यसन हैं—जुआ खेलना, मांस खाना, मदिरा पान करना, वेश्या सेवन करना, शिकार खेलना, चोरी करना, पर स्त्री सेवन करना। कवि ने पहिले ८ पद्यों में व्यसनो की बुराई बतलाई है और फिर आगे के चार पद्यों में उदाहरण देकर इन व्यसनो में नहीं पड़ने की सलाह दी है।

परनारी सगम—म करिस्स मूरख व्यसन सातमे परनारी री सग ।

हाब भाव करस्ये ते खोटी, जे हबो रग पतग ।

जीव मू के व्यसन असार, जीव छूटे तु ससार ॥

उदाहरण—चारुदत्त दुख अति षगु पाम्यो, राज्यो वेश्या रूप ।

ब्रह्मदत्त चक्री आहेडे, ते पडियो भव कूप ।

जीव मू के व्यसन असार, जीव छूटे तु ससार ॥

(११) भरतेश्वर गीत

कवि ने भरतेश्वर गीत का दूसरा नाम 'अष्ट प्रातिहयं गीत' भी लिखा है। इसमें आदिनाथ के समवसरण की रचना एवं भगवान के अष्ट प्रातिहार्यों का वर्णन दिया हुआ है। गीत सरल एवं मधुर भाषा में लिख्य है। इसमें सात छन्द हैं अन्तिम छन्द निम्न प्रकार है—

भव्य जीवनने जे सबोधे, चोत्रीस प्रतिशयवत ।
 युगला धर्म निवारण स्वामी सही मडल विचरत ।
 शेष कर्मने जीते जिनवर थया मुक्ति श्रीवन ।
 कुमुदचन्द्र कहे श्रीजिन गाता लहिये सुख अनत ॥७॥

(१२) पार्श्वनाथ गीत

इस गीत में कवि ने हामोट नगर के जिन मन्दिर में विराजमान पार्श्वनाथ स्वामी के पञ्च कल्याणको का वर्णन किया है। गीत में १० पद्य हैं हैं। अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

श्री रत्नकीरति गुरुने नमी, कीया पावन पञ्च कल्याण ।
 मुरी कुमुदचन्द्र कहे जे भणे, ते पामे अमर विमान ॥१०॥

(१३) गौतम स्वामी गीत

गौतम स्वामी के नाम स्मरण के महत्त्व का वर्णन करना ही गीत रचना का प्रमुख उद्देश्य रहा है। पूरे गीत में ८ पद्य हैं।

(१४) लोडण पार्श्वनाथ विनती

लाड देश के डभाई नगर में पार्श्वनाथ स्वामी का प्रसूत मन्दिर है। वहाँ की पार्श्वनाथ की जिन प्रतिमा लोडण पार्श्वनाथ के नाम से जानी जाती है। भट्टारक कुमुदचन्द्र ने एक बार अपने मग मन्दिर वहाँ की यात्रा की थी। पार्श्वनाथ स्वामी की सातिशय प्रतिमा के निपके नाम स्मरण में ही विनती बाधाएँ स्वतः ही दूर हो जाती हैं। विनती में ३० पद्य हैं—अन्तिम तीन पद्य निम्न प्रकार हैं—

जेह ने नामे नासे शोक, सकट सघला थये फोक ।

लक्ष्मी रहे नित सगे ॥२८॥

नाम जपता न रहे पाप, जनम मरण टाले सताय ।
 आये मुक्ति निवास ॥२९॥
 जे नर क्षमरे लोडण नाम, ते पामे मन वञ्चित काम ।
 कुमुदचन्द्र कहे भासा ॥३०॥

(१५) आरती गीत

भगवान की आरती करने से अशुभ कर्मों का नाश होता है पुण्य की प्राप्ति होती है और अन्त में मोक्ष की उपलब्धि होती है। इन्हीं भावों को लेकर यह आरती गीत निबद्ध किया गया है। इसमें ७ पद्य हैं।

सुगघ सारण दहे, पाप ते नवि रहै ।
 मनह वाञ्छित लहे, कुमुदचन्द्र करो जिन आरती ।

(१६) जन्म कल्याणक गीत

तीर्थ कर का जन्म होने पर देवताओं द्वारा उनका जन्माभिषेक उत्सव मनाया जाता है उसी का इसमें वर्णन किया गया है। एक पंक्ति में मिथ्यायनन्दन के नाम का उल्लेख करने में यह भगवान महावीर के जन्म कल्याणक का गीत लगता है। गीत में ८ पद्य हैं। प्रत्येक पद्य चार-चार पंक्तियों का है।

(१७) अन्धोलडी गीत

प्रस्तुत गीत में बालक ऋषभदेव की प्रातःकालीन जीवन चर्या का वर्णन किया गया है। ऋषभदेव के प्रातः उठते ही अन्धोलडी की जाती है अर्थात् उनके अंगों में तेल, उबटन, वेश्म, चन्दन लगाया जाता है। तेल चुपड़ा जाता है फिर निर्मल एवं स्वच्छ जल से स्नान कराया जाता है। स्नान के पश्चात् शरीर को अगोछा से पोछा जाता है फिर पीत वस्त्र पहनाये जाते हैं आँखों में कज्जल लगाया जाता है। उसके पश्चात् नाशता में दाघ, बादाम अखरोट, पित्ता, चारोली, घेवर, फीणी, जलेबी, लड्डू आदि दिये जाते हैं।

ऋषभदेव ने नाशता के पश्चात् बहुत बारीक वस्त्र पहिन लिये साथ ही में कान में कुण्डल, पाव में घघरडी, गले में हार तथा हाथों में बाजूबन्द पहिन लिये और वे सबके मन को लुभान लगे।

गीत में १३ पद्य हैं। अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

बाजूबन्द सोहामणी राखडली मनोहार ।
 रूपे रतिपति जीतियो, जाये कुमुदचन्द्र बलिहार ॥

(१८) शील गीत

इस गीत में कवि ने चारित्र्य प्रधानता पर जोर दिया है। यदि मानव असयमी है काम वासना के अधीन होकर अनैतिक आचरण करता है तो उसके अच्छी गति कभी प्राप्त नहीं हो सकती। दूसरी स्त्रियों के साथ जीवन बिगाड़ने के लिये कवि कहता है—

जेहू बो खोरो रे रग पतगनो ।
तेहूवो चटको रे परत्रिय सगनो
परत्रिया केरो प्रेम प्रिउडा रखे को जाणो खरो ।
दिन चार रग सुरग रुझडो, पछे मरहे निरधरे ।
जो धणा साथे नेहू माडे छाडि ते हस्यु बातडी
इस जाणी मन करि नाहुला, परनारी साथे प्रीतडा ॥

गीत में १० ढाल एवं १० त्रोटक छन्द है।

(१९) चिन्तामणि पार्श्वनाथ गीत

प्रस्तुत गीत में चिन्तामणि पार्श्वनाथ की अष्ट द्रव्य से पूजा करने के महात्म्य का वर्णन किया गया है। अष्ट द्रव्यों में प्रत्येक द्रव्य से पूजा करने के महत्व पर भी प्रकाश डाला गया है।

जल चन्दन अक्षत वर कुमुमे, चरु दीवडलो धूपे रे ।
फल रचनासू अरघ करो सखी जिमन पडो भव कूप रे

गीत में १३ पद्य हैं। गीत के अन्त में कवि ने अपने एवं अपने गुरु दोनों के नामों का उल्लेख किया है। चिन्तामणि पार्श्वनाथ पर कवि का एक गीत और भी मिलता है।

(२०) दीवाली गीत

इस गीत में दीपावली के अत्रसर पर भगवान महावीर के मोक्ष कल्याणक उत्सव मनाने के लिये प्रेरणा दी गयी है। उसी समय गोत्तम गणधर को कैवल्य हुआ और अपने ज्ञान के आलोक से लोकालोक को प्रकाशित किया। देवताओं ने नृत्य करके निर्वाण कल्याणक मनाया तथा मानव समाज ने घर घर में दीपक जलाकर निर्वाण कल्याणक के रूप में दीपावली मनायी।

(२१) बीबीस तीर्थंकर देह प्रमाण गीत

प्रस्तुत गीत में बीबीस तीर्थंकरों के देह प्रमाण पर चार चरणों का एक एक पद्य निबद्ध किया गया है। रचना साधारण श्रेणी की है। जो २७ पद्यों में पूरी होती है। अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

ए बीबेसे जिनवर नमो,
जिम ससार विषे नवि भमो ।
पामो अविचल सुखनी खानि
कुमुदचन्द्र कहे मीठी बाणी ॥२७॥

(२२) बरुणजारा गीत

इस गीत में जगत की नश्वरता का वर्णन किया गया है। गीत की प्रत्येक पंक्ति "बरुणजारा रे एह ससार विदेस, भमीय भमी तु उसनो" से समाप्त होती है। यह मनुष्य वरुणजारे के रूप में यो ही ससार में भटकता रहता है। वह दिन रात पाप कमाता है इसलिये ससार बन्धन से कभी नहीं छूटने पाता।

पाप कर्या ते अनत, जीव दया पालो नही ।
साची न बोलियो बोल, मरम मो साबहु बोलिया ॥

गीत में विविध उपाय भी सुझाये गये हैं। गीत में ४१ पद्य हैं।

पद्य साहित्य

छोटी बड़ी रचनाओं के अतिरिक्त कुमुदचन्द्र ने पद भी पर्याप्त संख्या में निबद्ध किये हैं। उस समय पद रचना करना भी कविगत विशेषता मानी जाती थी। कबीर, मीराबाई, सूरदास एवं तुलसीदास सभी ने अपने अपने पदों के माध्यम से भक्तिरस की जो गंगा बहाई थी वैसी ही अथवा उसी के अनुरूप कुमुदचन्द्र ने भी अपने पदों में ग्रहण भक्ति की ओर जन सामान्य का ध्यान आकृष्ट किया। वे भगवान् पार्श्वनाथ के बड़े भक्त थे। इसलिये अपने पदों में भी पार्श्वनाथ भक्ति की गंगा बहाई। वे कहते हैं कि उन्होंने आज भगवान् पार्श्व के दर्शन किये हैं। उनका शरीर साबला है, सुन्दर मूर्तिमान है तथा सिर पर सर्प सुशोभित है। वे कमठ के मद को तोड़ने वाले हैं तथा चकोर रूपी ससार के लिये वे चन्द्रमा के समान हैं। पाप रूपी अन्धकार को नष्ट कर प्रकाश करने वाले हैं तथा सूर्य के समान उदित होने वाले हैं। इन्हीं भावों को कवि के शब्दों में देखिये—

भ्राजु में देखे पास जिनेंदा
 साबरे गात सोहमनि मूरति, शोभित शीस फणेंदा ॥भ्राजु॥
 कमठ महामद भजन रजन, भविक चकोर सुचदा
 पाप तमोपह भुवन प्रकाशक उदित अनूप दिनेदा ॥भ्राजु॥
 भुविज-दिविज पति दिनुज दिनेसर सेवित पद अरविन्दा
 कहत कुमुदचन्द्र होत सबे सुख देखत वामानदा ॥भ्राजु॥

कुमुदचन्द्र लोडण पार्श्वनाथ के बड़े भक्त थे। उन्होंने लोडण पार्श्वनाथ की विनती लिखने के अतिरिक्त दो पद भी लिखे हैं जिनमें लोडण पार्श्वनाथ की भक्ति करने में अपने आपको सौभाग्यशाली माना है एक पद में “वे आज सबनि में हू बड़ भागी” कहते हैं और दूसरे पद में लोडण पार्श्वनाथ के दर्शनमात्र से अपने जन्म को सफल मान लेते हैं इसलिये वे कहते हैं “जनम सफल भयो, भयो सु काजरे, तनकी तपत मेगी सब मेटी, देखत लोडण पास आज रे।”

भक्ति के रग में रग कर वे भगवान से कहते हैं कि यदि वे दीनदयाल कहते हैं तो उन जैसे दान को क्यों नहीं उबारते है। कवि का “जा तुम दीनदयाल कहावत” वाला पद अत्यधिक लोकप्रिय रहा तथा जन सामान्य उसे गाकर प्रभु भक्ति में अपने आपको समर्पित करता रहा।

जब भक्तिरस में श्रोतश्रोत होने पर भी विघ्नो का नाश नहीं होने लगा तथा न मनोगत इच्छाएं पूरी होने लगी तो भगवान का भी उलाहना देने में वे पीछे नहीं रहे और उनसे स्पष्ट शब्दों में निम्न प्रार्थना करने लगे—

प्रभु मेरे तुम कु ऐसी न चाहिये
 सघन विघन घेरत सेवक कू मोन धरी किउ रहिये ॥प्रभु॥
 विघन-हरन सुख-करन सबनिकु, चित चिन्तामनि कहिए
 अशरण शरण अबन्धु बन्धु कृपासिन्धु को विरद निबहिये ॥प्रभु॥

जो मनुष्य भव में आकर न तो प्रभु की भक्ति करते हैं और न व्रत उपवास पूजा पाठ करते है तथा कोई न पुण्य का काम करते हैं लेकिन जब वे मृत्यु को प्राप्त होने लगते हैं तो हृदय में बड़ा भारी पछतावा होता है और उनके मुख से निम्न शब्द निकल पड़ते हैं—

मैं तो नर भव बाधि गमायो
 न कियो तप जप व्रत विधि सुन्दर, काम भलो न कमायो ॥मैं तो॥

विकट लोभ तँ कपट कूर करी, निपट विष लपटायो
बिटल कुटिल गठ सगति बँडो, साधु निकट विघटायो ॥मैं तो॥

इसी पद में कवि आगे कहते हैं कि हे मानव तू दिन प्रतिदिन गाठ जोड़ता रहा और दान देने का नाम भी नहीं लिया और जब यौवन को प्राप्त हुआ तो दूसरी स्त्रियों के चक्कर में फसकर अपना समस्त जीवन ही गवा दिया । जब ससार से विदा होने लगा तो किसी ने साथ नहीं दिया और पापों की गठरिया लेकर ही जाना पड़ा तब पश्चाताप के अतिरिक्त शेष कुछ नहीं रहा । इन्हीं भावों को कवि के शब्दों में देखिए—

कृपण भयो कुछ दान न दीनो दिन दिन दाम मिलायो ।
जब जीवन जजाल पड़यो तब परत्रिया तनु चित लायो ॥मैं तो॥
अत समै कोउ सग न आवत, झूठहि पाप लगायो ।
कुमुदचन्द्र कहे चूक परी मोही, प्रभु पद जस नहीं गायो ॥मैं तो॥

अर्हंद भक्ति एवं पार्श्व भक्ति के अतिरिक्त भट्टारक कुमुदचन्द्र ने अपने गुरु भट्टारक रत्नकीर्ति के समान राजुल नेमि पर भी कितने ही पद निबद्ध करके राजुल की विरह भावना के व्यक्त करने में वे आगे रहे हैं । राजुल की विरह भावना को व्यक्त करते हुए वे “सखी री प्रब तो रह्यो नहि जान”, जैसे गुन्दर पद की रचना कर डालते हैं और उसमें राजुल के मनोगत भावों का पूरा चित्र प्रस्तुत कर देते हैं । राजुल को न भूख लगती है और न प्यास सताती है तथा वह दिन प्रतिदिन मुरझाती रहती है । रात्रि को नीद नहीं आती है और नेमि की याद करने करते प्रात हो जाता है । विरहावस्था में न तो चन्द्रमा अच्छा लगता है और न कमल पुष्प । यही नहीं मद मद चलने वाली हवा भी काटने दीडनी है इन्हीं भावों को कवि के शब्दों में देखिये—

नहि न भूख नहीं तिगु लागत, घरहि घरहि मुरझात ।
मन तो उरझी रह्यो मोहन सु सेवन ही मुरझात ॥सखी॥
नाहि ते नीद परती निसि वामर, होत विसुरत प्रात ।
चन्दन चन्द्र सजल नलिनी दल, मन्द मस्त न सुहात ॥

अब तक कवि के ३८ पद उपलब्ध हो चुके हैं लेकिन बागड प्रदेश के शास्त्र भण्डारों में सग्रहीत गुटकों में उनका और भी पद साहित्य मिलने की संभावना है । कुमुदचन्द्र के पदों के अध्ययन से उनकी गहन साहित्य सेवा का पता चलता है । वे भट्टारक जैसे सम्माननीय एवं व्यस्त पद पर रहते हुए भी दिन रात साहित्याराधना

में लगे रहते थे और अपनी छोटी बड़ी कृतियों के माध्यम से समाज में पवित्र वातावरण बनाने में लगे रहते थे। वास्तव में उनका सचस्त जीवन ही जिनवाणी की सेवा में समर्पित रहता था। उनका पद साहित्य एवं अन्य कृतियाँ उनके हृदय का प्रतिनिधित्व करती हैं। वे दिन रात तीर्थ कर भक्ति में स्वयं डूबे रहते थे और अपने भक्तों को डुबोया रखते थे। वह समय ही ऐसा था। चारों ओर भक्ति ही भक्ति का वातावरण था। ऐसे समय में कुमुदचन्द्र ने जनता की मांग को देखते हुए साहित्य सर्जना में अपने आपको समर्पित रखा। उनका साहित्य पढ़ने से उनके हृदय की चुभन का पता लगता है। उनको सारे समाज को विभिन्न प्रकार की बुराइयों एवं दूषित वातावरण से दूर रखते हुए जीवन का विकास करना था और इसके लिये साहित्य सर्जन को ही अपना एक मात्र साधन माना। वे अपने गुरु रत्नकीर्ति से भी दो कदम आगे रहे और अनेकों कृतियों की रचना करके उस समय के भट्टारकों साधु सन्तों के समक्ष एक नया आदर्श उपस्थित किया।

शिष्य परिवार

जैसे तो भट्टारकों के अनेक शिष्य होते थे। उनके सम्पर्क में रहने में ही लोग गौरव का अनुभव करते थे। लेकिन कुमुदचन्द्र ने अपने सभी शिष्यों को साहित्य सेवा का व्रत दिया और अपने समान ही साहित्य सर्जन में लगे रहने की प्रेरणा दी। यही कारण है कि उनके शिष्यों की भी अनेक रचनाएँ मिलती हैं। कुमुदचन्द्र के प्रमुख शिष्यों में—अभयचन्द्र, ब्रह्मसागर, धर्मसागर, सयमसागर, जयसागर एवं गणेशसागर के नाम उल्लेखनीय हैं। इन सबने कुमुदचन्द्र के सम्बन्ध में भी कितने ही पद लिखे हैं जिससे उनके विशाल व्यक्तित्व एवं अपने गुरु के प्रति समर्पित जीवन का पता लगता है। इनके सम्बन्ध में आगे विस्तृत रूप से प्रकाश डाला जावेगा।

विहार

गुजरात का बारडोली नगर इनका प्रमुख केन्द्र था। इसलिये इन्हें बारडोली का सन्त भी कहा जाता है। यही पर रहते हुए वे सारे देश में अपने जीवन, त्याग एवं साधना के आधार पर लोगों को पावन सन्देश सुनाते रहते थे। वे प्रतिष्ठाओं में भी जाते थे और वहाँ जाकर धर्म प्रचार किया करते थे।

भट्टारक काल

कुमुदचन्द्र भट्टारक गादी पर सन् १६५६ से १६८५ तक रहे। इन २९-३० वर्षों में उन्होंने समाज को जाग्रत रखा और सदैव साहित्य एवं धर्म प्रचार की ओर

अपना लक्ष्य रखा। वे सध के साथ विहार करते और जन जन का हृदय सहज ही जीत लेते। वे प्रतिष्ठा—महोत्सवों, व्रत विधानों आदि में भाग लेते और तत्कालीन समाज से ऐसे आयोजनों को करते रहने की प्रेरणा देते।

भाषा

कुमुदचन्द्र की कृतियों की भाषा राजस्थानी के अधिक निकट है। लेकिन गुजरात एव बागड प्रदेश उनका मुख्य विहार स्थल होने के कारण उसमें गुजराती का पुट भी आ गया है। मराठी भाषा में भी वे लिखते थे। 'नेमीश्वर हमची' मराठी भाषा की सुन्दर रचना है। कृतियों में उनके पदों की भाषा अधिक पदस्कृत है और कितने ही पद तो खड़ी बोली में लिखे गये जैसे लगने हैं और उन्हें तुलसी, सूर और मीरा द्वारा रचित पदों के समकक्ष रखे जा सकता है। भाषा के साथ साथ भाव एव शैली की दृष्टि से भी कवि का पद साहित्य उल्लेखनीय है। रचनाओं में थारी, म्हारी, पाछे, बल्यो, जैसे शब्दों का प्रयोग बहुत हुआ है। इसी तरह आव्यू, जाव्यू, हरख्या, सूक्या जैसे क्रिया पदों की बहुलता है। कभी-कभी कवि शुद्ध राजस्थानी शब्दों का प्रयोग करता है जिसे निम्न पद्य में देखा जा सकता है—

कानिय दिन दिवालिना सखि घरि घरि लील विलास जी
किम करु कत न आवियो, हवेस्यु कग्ये परि घरि वासि जी।

नेमिनाथ बारहमासा

इसी तरह राजस्थानी भाषा का एक और पद्य देखिये—

बचन माहरु मानिये, परिनागी थी रहो बेगला।

अपवाद माये चहे मोटा रक थइये दोहिला।

शील गीत

छन्दों का प्रयोग

कुमुदचन्द्र की विविध रचनाओं से ज्ञात होता है कि वे छन्द शास्त्र के अच्छे वेत्ता थे इसलिये उन्होंने अपनी कृतियों को विभिन्न छन्दों में निबद्ध की है। कवि को सबसे अधिक ओटक, ढाल एव विभिन्न राग रागनियों में काव्य रचना करना प्रिय रहा। गीत लिखना उन्हें रुचिकर लगता था इसलिये इन्होंने अधिकांश कृतियाँ गीतात्मकता शैली में लिखी हैं। वे अपनी प्रवचन सभाओं में इन गीतों को सुनाकर अपने भक्तों की भाव विभोर कर देते थे।

सवन् १७४८ कार्तिक शुक्ला पञ्चमी के दिन लिखित एक प्रशस्ति में भट्टारक कुमुदचन्द्र की पूर्ववर्ती एवं उत्तरवर्ती भट्टारक परम्परा निम्न प्रकार दी है —

मूल सध, सरस्वती गच्छ एव बलात्कारगण

आचार्य कुन्दकुन्द	
भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र	
भट्टारक अभयचन्द्र	
अभयनन्दि	
रत्नकीर्ति	[१६३०-१६५६]
कुमुदचन्द्र	[१६५६-१६८५]
अभयचन्द्र	(द्वितीय)
शुभचन्द्र	(१७२१)
रत्नचन्द्र	[म० १७४५]

इस प्रकार भट्टारक कुमुदचन्द्र के पश्चात् सवन् १७०० के पूर्व तक भट्टारक अभयचन्द्र एवं भ शुभचन्द्र श्रीं हुए। इन दोनों भट्टारकों का परिचय निम्न प्रकार है—

४६ भट्टारक अभयचन्द्र

अभयचन्द्र सवत् १६८५ में भट्टारक गादी पर विराजमान हुए। वे भट्टारक बनते समय पूर्णयुवा थे। उन्होंने कामदेव के मद को चकनाचूर कर दिया था। वे विद्वता में गौतम गणधर के समान थे। अपूर्व क्षमाशील, गंभीर एवं गुणों की खान थे। विद्या के वे कोष थे तथा वाद विवाद में वे सदैव अपराजित रहते थे। प श्रीपाल ने उनके सम्बन्ध में अपने एक पद में निम्न प्रकार परिचय दिया है —

चन्द्रवदनी मृग लोचनी नारि

अभयचन्द्र गच्छ नायक बादो, सकल सध जयकारि ।

मदन महामद मोडेए मुनिवर, गोयम सम गुणधारी
क्षमावतवि गभीर विचक्षण, गुह्यो गुण भट्टारी ॥

अभयचन्द्र अपने गुरु भट्टारक कुमुदचन्द्र के योग्यतम शिष्य थे। उन्होंने भट्टारक रत्नकीर्ति एव भट्टारक कुमुदचन्द्र का समय देखा था और देखी थी उनकी साहित्यिक साधना इसलिये जब वे स्वयं भट्टारक बने तो उन्होंने भी उसी परम्परा को जीवित रखा। बारडोली नगर में इनका पट्टाभिषेक हुआ था। उस दिन फाल्गुण सुदी ११ सोमवार सवत् १६८५ था। पाट महोत्सव में समाज के अनेक प्रतिष्ठित व्यक्ति उपस्थित थे। इनमें सधवी नागजी, हेमजी, मेघवी, रूपजी, मालजी, भीमजी आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। कविवर दामोदर ने पाट महोत्सव का निम्न शब्दों में वर्णन किया है—

बारडोली नगरि उल्लव कीधो, महोत्सव अन्त अवारी ।
सधवी नाग जी अति आणछा, हेमजी हरष अपार ।
सधवी कुवर जी कुलमडल, मेघजी महिमावत
रूपजी मालजी मनोहार, सह सज्जन मन मोहत ।
मधवं भीमजी गवस्यु, सुन जीवा मने उत्हास
मधवई जीवराज उनट घणो, पहीती छे मन तणी आम ।
सवत मोल पच्यासीधे, फागुण सुदि एकादशी सोमवार
नेमिचन्द्र सुर मत्रज, आप्पा वरतयो जयकार ॥

अभयचन्द्र का जन्म सन् १६८० के लगभग हूबड वंश में हुआ था। इनके पिता का नाम श्रीपाल एव माता का नाम कोडमदे था। बचपन में ही बालक अभयचन्द्र को साधुओं की मङ्गली में रहने का सुझाव मिल गया था। हेमजी कुवर जी इनके भाई थे। ये सम्पन्न घराने के थे। युवावस्था के पूर्व ही उन्होंने पाच महाव्रतों का पालन प्रारम्भ कर दिया था।

हूबड वंशे श्रीपाल माह तात, जनम्यो रुडी रतनटे कोडमदे मात ।

लघु पर्णे लीधो महाव्रत भार, मनवश करी जीत्यो दुर्धरि भार ।

इसी के साथ उन्होंने संस्कृत प्राकृत के ग्रन्थों का उच्च अध्ययन किया। याय शास्त्र में पारंगता प्राप्त की तथा अलंकार शास्त्र एव नाटको का तलस्पर्शी अध्ययन किया। इसके साथ ही अष्टमहल्ली, त्रिलोकसार, गोम्मतसार जैसे ग्रन्थों का गहरा ज्ञान प्राप्त किया।

व्याकर्ण छन्द अलकार रे अष्ट सहस्री उदार रे
त्रिलोक गोम्मतसार के भाव हृदय धरे ॥

जब उन्होंने युवावस्था में पदार्पण किया तो त्याग एवं तपस्या के प्रभाव से उनकी मुखाकृति स्वयमेव आकर्षक बन गयी और भक्तों के लिये वे आध्यात्मिक जादूगर बन गये । इनके पचासों शिष्य बन गये उनमें गणेश, दामोदर, धर्मसागर, देवजी, रामदेवजी के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं । इन शिष्यों ने भट्टारक अभयचन्द्र की अपने गीतों में भारी प्रशंसा की है । लगता है उस समय चारों ओर अभयचन्द्र का यशोगाथा फैल गयी थी । जब वे विहार करने तो इनके शिष्य जन-साधारण को एवं विशेषतः महिला समाज को निम्न शब्दों में आह्वान करते थे—

आवो रे भामिनी गज वर गमनी
वादवा अभयचन्द्र मिली मृग नयनी ।
मृगताफलनी लाल भरी जे
गच्छुनयक अभयचन्द्र वधावीज ।
कु कुम चन्दन भरीय कचोली
मेमे पद पूजो गोग्ना गृह भली ॥ ३ ॥

अभयचन्द्र के सम्बन्ध में उनके शिष्य प्रशिष्यों द्वारा कितने ही प्रशंसात्मक गीत मिलते हैं जिनसे कितने ही नवीन तथ्यों की जानकारी मिलती है । इन्हीं के शिष्य धर्मसागर ने एक गीत में उनके यश की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि देहली के सिद्दामन तब उनकी प्रशंसा पढ़ च गयी थी और वहाँ भी उनका सम्मान था । चारों ओर उनका यश फैल गया था ।

दिन्नी रे सिद्दामन केरो राजियो रे
गाजियो यश त्रिभुवन मन्दिरे ॥

इसी तरह उनके एक शिष्य दामोदर ने अपने एक गीत में भक्तों से निम्न प्रकार का आग्रह किया है —

वादो वादो सखी री श्री अभयचन्द्र गोर वादो ।
मूलसध मडल दुरित निकदन कुमुदचन्द पाटि वादो ॥ १ ॥
शास्त्र सिद्धान्त पूरण ग जाण, प्रतिबोधो भविषण अनेक
सकल कला करी विश्व मे रजे भजे वादि अनेक ॥ २ ॥
हूबड वशे बिख्यात वसुधा, श्रीपाल साधन तात ।
जायो जननी यती यशवतो कोडमदे घन मात ॥ ३ ॥

रत्नचन्द्र पाटि कुमुदचन्द्र यति प्रेमे पूजो पाय ।

तास पाटि श्री अभयचन्द्र गोर दामोदर नित्य गुण गाय ॥ ४ ॥

भट्टारक की वेश भूषा लाल चट्टर वाली होती थी । चट्टर को राजस्थानी में पछेवडी कहते हैं । इसलिये जब भट्टारक अभयचन्द्र अपनी भट्टारकीय वेश भूषा में सभा में बैठते थे दो वे कितने सुन्दर एवं लुभावने लगते थे । इन्होंने को धर्म सागर ने एक गीत में छन्दो बद्ध किया है —

लाल पिछोडी अभयचन्द्र सोहे

निरखतौ भवियकना मन माहे ।

आखडती कज पाखडीरे, मुखड् ते पूनिमचन्द्र

शुक चची सम नासिका रे, अघर प्रवालीना वृद रे

कठे वबू हराविया रे, हैडले सरस्वती वालही

बादि सकोमल एहजीरे पिछि, हाथि रदियो ली रे

संवत् १७०६ में भट्टारक अभयचन्द्र का मूरत नगर में विहार हुआ । उस समय उनका बड़ा अभूतपूर्व स्वागत हुआ । घर घर में उत्सव आयोजित किये गये । मंगल गीत गाय गये । चारों ओर आनन्द ही आनन्द छा गया । जय जय कार होने लगी । इसी एक दृश्य का “देवजी” ने एक पं- में निम्न प्रकार छन्दो बद्ध किया है—

आज आणद मन् अति घरणो ए, काई उरतयो जय जय कार ।

अभयचन्द्र म्नि आत्रयाण काई मूरत नगर मझार रे ॥

घरे घरे उछव यति घरण, काई माननी मंगल गाय रे ।

अ ग पूजा ने उचारण, काई कुकुम छटादे बडाय रे ।

इनोक ववाणो गोर प्रभोभता र, वाणी मीठी आगर साल तो ।

धमफया य मारणी ने प्रतिबाव ग, कोई कुमति नो करे परिहार जी ।

सवत मनर छलोतरे काई हरिजी प्रेमजीनी पूगी आन रे ।

रामजीने श्रीपाल हरषी पाए, काई वेलजी कुमरजी मोहनदास रे ।

गीतम मम गार सोभगे ए काई वृधे जया अभयकुमार रे ।

सकल कना गुण मडणो ए, काई देवजी कहे उदमो उदार रे ॥

इस तरह के और भी बीसों गीत भट्टारक अभयचन्द्र के सम्बन्ध में उनके ईन शिष्यों द्वारा लिखे हुये मिलने हैं जिनमें उनकी भूरि भूरि प्रशंसा है । अभयचन्द्र का इतना अच्छा वर्णन उनके असाधारण व्यक्तित्व की ओर स्पष्ट

सकेत हैं। वे 36 वर्ष तक भट्टारक पद पर रहे और सारे प्रदेश में अपने हजारों प्रयासकों एवं भक्तों का समूह इकट्ठा कर लिया।

अभयचन्द्र के अब तक निम्न रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं—

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (१) वासपूज्यनी धमाल | (२) गीत |
| (३) चन्दा गीत | (४) सूखड़ी |
| (५) पद्मावती गीत | (६) शान्तिनाथजी विनती |
| (७) आदीश्वरजी विनती | (८) पञ्चकल्याणक गीत |
| (९) बलभद्र गीत | (१०) लाछन गीत |
| (११) विभिन्न पद। | |

भट्टारक अभयचन्द्र की विद्वत्ता एवं शास्त्रों के ज्ञान को देखते हुए उक्त कृतियाँ बहुत कम हैं इसलिये अभी उनकी किसी बड़ी कृति के मिलने की अधिक संभावना है लेकिन इसके लिये बागड प्रदेश एवं गुजरात के शास्त्र भण्डारों में खोज की आवश्यकता है। इसके अतिरिक्त यह भी संभव है कि अभयचन्द्र ने साहित्य निर्माण के स्थान पर वैसे ही प्रचार-प्रसार पर अधिक जोर दिया हो।

अभयचन्द्र की उक्त सभी रचनाएँ लघु कृतियाँ हैं। यद्यपि काव्यत्व भाषा एवं शैली की दृष्टि से ये उच्च स्तरीय रचनाएँ नहीं हैं लेकिन तत्कालीन समाज की भाषा पर ये रचनाएँ लिखी गयी थीं इसलिये इनमें कवि का काव्य वैभव एवं सौष्ठव प्रदर्शन हानि के स्थान पर प्रचार-प्रसार का अधिक लक्ष्य रहा था। कुछ प्रमुख रचनायें का सामान्य परिचय निम्न प्रकार है—

१—वासपूज्यनीधमाल

१० पद्यों में २०वें तीर्थंकर वासपूज्य स्वामी के कल्याणकों का वर्णन दिया गया है। धमाल में सूरत नगर का उल्लेख है जो संभवतः वहाँ के मन्दिर में वासपूज्य स्वामी की प्रतिमा स्तवों के कारण होगा।

सूरत नगर मानु जगईस, मकल सुरामर नामे शीस।

मूलमध मण्डल मनोहर कुमुदचन्द्र करुणा भण्डार ॥६॥

तेह पाटे उदयो वर हथ, अभयचन्द्र धन हूवड वश।

ते गोर गये एह सुभास, भणता सुणता स्वर्ग निवास ॥१०॥

२—चन्दागीत

इस गीत में कालीदास के मेघदूत के विरही यक्ष की भाँति रविवर राजुल

अपना सन्देश चन्द्रमा के माध्यम से नेमिनाथ के पास भेजती हैं। सर्वप्रथम चन्द्रमा से अपने उद्देश्य के बारे में निम्न शब्दों में वर्णन करती है—

बिनय करी राजुल कहे, चन्दा वीनतडी अब धारो रे ।
उज्ज्वल गिरि जई वीनवे, चन्दा जिहा छे प्राण आधार रे ॥
गगने गगन ताहह रुवडू, चन्दा अमिव बरषे अन्नन्त रे ।
पर उपगारी तू भनो, चन्दा बलि बलि वीनवू सत रे ॥

राजुल ने इसके पश्चात् भी चन्द्रमा के सामने अपनी यौवनावस्था की दुहाई दी तथा विरहग्निका उसके सामने वर्णन किया।

विन्ह तणा दुख दोहिता, चदा ते किम मे सहे बाय रे ।
जल बिना जेम मछली, चदा ते दुख मे बाय रे ॥

राजुल अपने सन्देश वाहक से कहती है कि यदि कदाचित् नेमिकुमार वापिस चले आवे तो वह उनके आगमन पर वह पूण श्रु गार करेगी। इस वर्णन में कवि ने विभिन्न अंगों में पहिने जाने वाले आभूषणों का अच्छा वर्णन किया है।

३ सूखडी

यह ३७ पदों की लघु रचना है, जिसमें विविध व्यञ्जनों का उल्लेख किया गया है कवि को पाकशास्त्र का अच्छा ज्ञान था। “सूखडी” स तत्कालीन प्रचलित मिठाइयों एवं नमकीन खाद्य सामग्रियों का अच्छी तरह परिचय मिलाता है। शान्तिनाथ के जन्मावसर पर कितने प्रकार की मिठाइयाँ आदि बनाई गई थी—इसी प्रसंग को बतलाने के लिए इन व्यञ्जनों का नामोल्लेख किया गया है। एक वर्णन देखिये—

जलेबी खाजला पूरी, पतासा फीणी सजूरी ।
दहीपरा फीणी माहि, साकर भरी ॥६॥
+ + +
साकरपरा सुहाली, तल पयडी सावली ।
थापडासू थोणु घीय, आतू जीवली ॥१॥
मरकीने चादखानि, दोठ ने दही बडा सोनी ।
बाबर पेवर श्रीसा, अनेक वाती ॥१॥

4 आदीश्वरणी विनति

इसमें आदिनाथ भगवान का स्तवन तथा पाचों कल्याणकों का वर्णन किया गया है। रचना सापान्ध है।

इसमें आदिनाथ के पञ्चकल्याणको का वर्णन किया गया है पद्य सख्या २१ है। रचना सामान्य है।

आदीश्वरनु मन्त्र कल्याणक गीत

इस प्रकार भट्टारक अभयचन्द्र ने अपनी लघु रचनाओं के माध्यम से जो महती सेवा की थी वह सदैव अभिनन्दनीय रहेगी।

५० भट्टारक शुभचन्द्र

भट्टारक अभयचन्द्र के पश्चात् शुभचन्द्र भट्टारक गद्दी पर बैठे। सन् १७२१ की ज्येष्ठ बुद्धि प्रतिपदा के दिन पोरबन्दर में एक विशेष उत्सव किया गया और उसमें शुभचन्द्र को पूर्ण विधि के साथ भट्टारक गद्दी पर अभिषिक्त किया गया।^१ प श्रीपाल ने शुभचन्द्र हमची लिखी है उसमें शुभचन्द्र अभिषिक्त के भट्टारक पद पर अभिषेक होने से पूर्व तक का पूरा वृत्तान्त दिया हुआ है।

शुभचन्द्र का जन्म गुजरात प्रदेश के जलमेन नगर में हुआ जहाँ गढ़ एवं मन्दिर थे तथा सुन्दर सुन्दर भवन थे। वही हूबड वंश के शिरोमणि हीरा श्रावक थे। माणिकदे उनकी पत्नी का नाम था। बचपन से ही बालक व्युत्पन्नमति थे उसका विद्याध्ययन की ओर विशेष ध्यान था इसलिए व्याकरण, तर्कशास्त्र, पुराण एवं छन्द शास्त्र का गहन अध्ययन किया अष्टसहस्री जैसे कठिन ग्रन्थों को पढ़ा। प्रारम्भ में उसका नाम नवलराम था लेकिन ब्रह्मचर्यव्रत धारण करने पर उसका नाम महेशसागर रखा गया और भट्टारक बनने पर वे शुभचन्द्र नाम से प्रसिद्ध हुये।^२

शुभचन्द्र शरीर से अतीव सुन्दर थे। श्रीपाल कवि ने उनकी सुन्दरता का निम्न प्रकार वर्णन किया है—

नाशा शुक चर्चा सम सुन्दर, अघर प्रवाली वृन्द।
रक्तवर्ण द्विज पति विराजित, निरखता आनन्द रे ॥१॥

- 1 सखी सवत सत्तर एक बीसे वली जेष्ठ बदी प्रतिपद दीवसे
श्री पोरबन्दर मोहोछव हवा, मल्या चतुर्विध सघ ते नवा नवा
- 2 हूबड वंश हिरणो हीरा' सम सोहे मन गो धन्य
वस मन रजक माणिकदे शुभ जायो सुन्दर तन्त रे
बालपणे बुधिमत्त विलदारण विद्या चउद निधान।
जंनागम जिन भक्ति करें एह जिन सास्त्र बहुतान रे ॥५॥

रूपे मदन समान मनोहर, बुद्धे अभय कुमार ।

सीले सुदर्शन समान सोहे गौतम सम अवतार रे ॥१०॥

एक दिन भट्टारक अभयचन्द्र ने अपनी प्रवचन सभा में हर्षित होकर कहा कि सहेजसागर के समान कोई मुनि नहीं है। वही पट्टस्थ होने योग्य है। वह आगमों का सार भी जानता है।

इसके पश्चात् सघपति प्रेमजी, हीरजी, मत्तजी, नैमीदास हूबड वश शिरोमणी बाघजी, सघजी, रामजीनन्दन, गांगजी जीवधर वर्धमान अदि सभी श्रीपुर से आये और चतुर्विध सघ के समक्ष यह महोत्सव का आयोजन किया। सघ सहित श्री जगजीवन राणा भी पट महोत्सव में आये तथा दक्षिण से धर्मभूषण भी ससघ सम्मिलित हुये। शुभ मृहत्त देखकर जिन पूजा कौ गई। शान्ति होम विधान सम्पन्न हुआ। जलयात्रा एव जीणमवार हुई और जेठ सुदी प्रतिपदा के दिन जय जयकर शब्दों के बीच शुभचन्द्र को पट्टस्थ विराजमान कर दिया। सूरि मन्त्र धर्मभूषण ने दिया।

१. एकदा अतिमानन्द बोले, अभयचन्द्र जयकार ।

सुरण्यो सद्गु सज्जन मग रगे, पाट तरणो सुविचार रे ॥१॥

सहेज सिधु सम नहीं को यतिवर, जगमा जाणो सार ।

पाट योग छे सुन्दर एहने, आपयो गच्छ नो भार रे ॥२॥

सघपति प्रेमजी हीरजी रे, सहेर वश शृंगार ।

एकलमत्त आवई अति उदयो, रत्नजी गुण भण्डार रे ॥३॥

नैमीदास निरुपम नर सोहे अखई अवाई दोर ।

हूबड वश शृंगार शिरोमणि बाघजी फघ धीर रे ॥४॥

रामजीनन्दन गांगजी रे, जीवधर वर्धमान ।

इत्यादिक सघपति ए साते, आवा श्रीपुर गांस रे ॥५॥

पाट महोछव मांड्यो रगे' सघ चतुर्विध लाव्या ।

सघपति श्री जगजीवन राणा सघ सहित ते आव्या ॥६॥

वक्षण देश नो गछपति रे, धर्मभूषण तेडाका ।

अति आडबर साथे साहमो करीने तप धराव्या रे ॥७॥

शुभ महरत जोई जिन पूजा शान्तिक होम विधान ।

जमराणार पुगते जल जात्रा आये श्रीफल पान रे ॥८॥

शुभचन्द्र हमची

पटुस्थ होने के पश्चात् इन्होंने अपने जीवन का लक्ष्य निर्धारित किया और अपने आत्म उद्धार के साथ-साथ समाज के अज्ञानान्धकार को दूर करने का बीड़ा उठाया और उन्हें अपने मिशन में पर्याप्त सफलता भी मिली । उन्होंने अनेक स्थानों पर विहार किया और जन जन के श्रुद्धा एवं भक्ति के पात्र बने । वे तीर्थों के वन्दना का जाते तो अपने साथ पूरे सघ को ले चलते । एक बार वे सघ के साथ मागी तुगीगिरी की यात्रा पर गए थे और वहा आनन्द के साथ पूजा विधान सम्पन्न किये थे ।

मागीतु गी गई जिन भेरियाए, पूजा कीघा पवित्र निज गात्र ।

सातिक त्रीस चोबिसि पूजा, सोभताए, जल यात्रा करी पोषे पात्र ॥८॥

जब वे नगर में विहार करते तो उनके भक्तगण उनका गुणानुवाद करते, प्रशंसा करते और स्तवन में पदों की रचना करते । इस प्रसंग पर निमित्त एक पद देखिये—

वादो श्री शुभचन्द्र सुखकारी

अभयचन्द्र सूरि पाटं पट्टोधर, अङ्गलक समो अवतारी ।

साह मनजी कुल मडल सुदर, ज्ञानकला गुणधारि ॥

माणकदे धन्य तात मनोहर, अद्यम तत्व विचारि ॥२॥

मूलमध सरहस विचक्षण वादी विबुध मदहारी ।

पच महाव्रत शीलमिरोमणि, सुद्धाचार अभरी ॥वादो॥

सोलकला शशि वदन विराजित, मनमय मान उनारी

वाणी विनाद मिय्या त भागे अवनी गयो उदारि

मही मडल महिमा छे मोये, कीर्ति जन विस्तारि

अमल विमल वाणी मग वाले, गुण गाउ नर नारि ॥वादी॥१॥

“शुभचन्द्र” के शिष्यों में प श्रीपाल, गणेश, विद्यासागर, जयनागर, आनन्दसागर आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं । “श्रीपाल” ने तो शुभचन्द्र के किनने ही पदों में प्रशंसात्मक गीत लिखे हैं जो साहित्यिक एवं ऐतिहासिक दोनों प्रकार के हैं ।

भ शुभचन्द्र साहित्य निर्माण में अत्यधिक रुचि रखने थे । यद्यपि उनकी कोई बड़ी रचना उपलब्ध नहीं हो सरी है, लेकिन जो पद साहित्य के रूप में इनकी कृतियाँ मिली हैं, वे इनकी साहित्य रसिकता की ओर प्रकाश डालने वाली हैं । अब तक इनके निम्न पद प्राप्त हुए हैं—

- १ पेखी सखी चन्द्रसम मुख चन्द्र
२. आदि पुरुष भजो आदि जिनेन्दा
३. कौन सखी सुख ल्यावे श्याम की
- ४ जपो जिन पार्श्वनाथ भवतार
- ५ पावन मति मात पद्मावति पेखता
- ६ प्रातः समये शुभ ध्यान धरीजे
- ७ वासुपूज्य जिन वीति-सुणो वासु पूज्य मेरी विनती
- ८ श्री सारदा स्वामिनी प्रणमि पाय, स्तब्ध वीर जिनेश्वर विबुधराय ।
- ९ अञ्जारा पार्श्वनाथनी वीनती

उक्त पदो एवं वित्तियों के अतिरिक्त अभी भ शुभचन्द्र की और भी रचनाएँ होगी, जो किसी गुटके के पृष्ठों पर अथवा किसी शास्त्र भण्डार में स्वतन्त्र रूप से या मे आसानीसे पायी हुई अपने उद्गार की बाट जोह रही होगी ।

पदा मे कवि ने उत्तम भावों का रखने का प्रयास किया है ऐसा मालूम होता है कि शुभचन्द्र अपने पूर्ववर्ती कवियों के समान “नेमि-राजुल” की जीवन-घटनाओं मे अधिक प्रभावित थे इनलिए एक पद मे उन्होंने “कौन सखी सुख ल्यावे श्याम की” मार्मिक भाव भरा । इस पद मे स्पष्ट है कि कवि के जीवन पर मीरा एवं मूरदाम के पदा का प्रभाव भी पडा है—

कौन सखी सुख ल्यावे श्याम की ।
 मधुरी धुनी मुखचन्द विराजित, राजमति गुण गावे ॥श्याम॥१॥
 अग विभूषण मनीमय मेरे, मीहर माननी पावे ।
 करो कछु तन मन्त मरी सजनी, मोहि प्राणनाथ मिलावे ॥श्याम॥२॥
 गज गमनी गुण मंदिर स्यामा, मनमथ मान सतावे ।
 कहा अवगुन अब दीन दयाल छोरि मुगति मन आवे ।
 सब सखी भिनी मनमोहन के दिग, जाई कथाजु सुनावे ।
 सुनो प्रभु श्रीशुभचन्द्र के साहिब, कामिनी कुल क्यों लजावे ॥४॥

कवि ने अपने प्रायः सभी पद भक्ति रस प्रदान लिखे है । उनमे विभिन्न तोथ कगे का स्तवन किया गया है । आदिनाथ स्तवन का एक पद है देखिये—

आदि पुरुष भजो आदि जिनेन्दा ।टेक॥
 सकल सुरासुर शेष सु व्यतर, नर खग दिनपति सेवित चदा ॥१॥

जुग आदि जिनपति भये पावन, पतित उदाहरण नाथि के नदा ।
 दीन दयाल कृपा निधि सागर, पार करो अघ-तिमिर जिनैदा ॥२॥
 केवल ग्यान थे सब कछु जानस, काहू कहू प्रभु मो मति मदा ।
 देखत दिन-दिन चरण सरण ते, विनती करत यो सूरि शुभचदा ॥३॥

५१ भट्टारक रत्नचन्द्र

ये भट्टारक शुभचन्द्र के शिष्य थे और उनके स्वर्गवास के पश्चात् भट्टारक गादी पर बैठे थे । एक प्रशस्ति के अनुसार ये सवत् १७४८ कार्तिक शुक्ला पचमी को भट्टारक पद पर आसीन थे । ५० श्रीपाल ने एक प्रभाती गीत में भ रत्नचन्द्र के सम्बन्ध में निम्नगीत लिखा है जिसके अनुसार रत्नचन्द्र अत्यधिक सुन्दर एवं अग प्रत्यगो से मनोहारी लगते थे । वे विद्वान् थे । सिद्धान्त ग्रन्थों के पाठी थे तथा अष्टमहली जैसे कष्ट साध्य ग्रन्थों के पारगामी अध्येता थे । पूरा प्रभाति गीत निम्न प्रकार है —

प्रात समे समरो सुखदाय
 वादीये रत्नचन्द्र सूरि राय ।
 रूप देखी गयो दन्द्र आवास
 गमने गज हस रह्या बनवास ।
 बदन देखि शशधर हवो स्त्रीण
 लोचने बाजीया खज मृग मोन ।
 जेहना वचन तणे भडकाये
 सकल वादीधवर निज वश थाये ।
 शील असिधर करि काम बिहड
 क्रोध माया मद लोभ ने छडे
 पच मिथ्यात तणा मद खाडे
 प्रबल पचेन्द्री महा रिपु डडे
 नव नय तत्व सिद्धान्ति प्रकासे
 भलीयरे श्री जिन आगम भान
 अष्टमहली आदि ग्रन्थ अनेक
 चार जिन वेद जह सु विवक
 श्री शुभचन्द्र पटोद्धर राय
 गछपति रत्नचन्द्र नमु पाय
 मण्डण मूलसघे गुरु एह
 विबुध श्रीपाल कहे गुणगेह

भट्टारक रत्नचन्द्र की साहित्य रचना में विशेष रुचि थी। लेकिन अपने पूर्व गुरुओं के समान वे भी छोटी-छोटी रचनाओं के निर्माण में रुचि रखते थे। अब तक उनकी निम्न रचनाएं मिल चुकी हैं—

- १ वृषभ गीत अपर नाम आदिनाथ गीत
- २ प्रभाति
- ३ गीत आदिनाथ
- ४ बलिभद्रनु गीत
- ५ चिन्तामणि गीत
- ६ बावनगज गीत
- ७ गीत

(१) आदिनाथ के स्तवन में लिखा हुआ यह छोटा सा पद है किन्तु भाव भाषा एवं शैली की दृष्टि से अत्यधिक महत्वपूर्ण है। पूरा पद निम्न प्रकार है—

वृषभ जिन मेवो सुखकार ।
परम निरजन भवभय भजन समारणवतार ॥वृषभ॥ टेक
नाभिराय कुलमडन जिनवर जनम्या जगदाधार ।
मन मोहन मरुदेवी नन्दन, सकल कला गुणधार ॥वृषभ॥
कनक कातिसम देह मनोहर, पाँचसे घनुप उदार ।
उज्ज्वल रत्नचन्द्र सम कीर्ति विस्तरी भुवन मञ्जार ॥वृषभ॥

(२) प्रभाति में भी भगवान् आदिनाथ की ही स्तुति की गयी है। प्रभाति में ९ अन्तरे हैं तथा वह “सुप्रात समरो जिनराज, सकल मन वाञ्छित सपजे काज” से प्रारम्भ की गयी है।

(३) राग असावरी में निबद्ध आदिनाथ गीत भी भगवान् आदिनाथ के स्तवन के रूप में लिखा गया है। लेकिन भाव भाषा एवं शैली की दृष्टि से जैसा उक्त पद है वैसा यह गीत नहीं लिखा जा सका। इसकी भाषा भी गुजराती प्रभावित है। गीत वर्णनात्मक है काव्यात्मक नहीं। अन्त में कवि ने गीत की समाप्ति निम्न प्रकार की है—

जय जय श्री जिननाथ निरजन वाञ्छित पूरे आस रे ।
श्री शुभचन्द्र पटोदर व्रज दीनकर, रत्नचन्द्र कहे आसरे ॥९॥

(४) बलिभद्रनु गीत—श्री कृष्ण के बड़े भाई बलभद्र ने तुंगी पहाड़ से

निर्वाण प्राप्त किया था। इसलिये यह पहाड़ जैनो के अनुसार सिद्ध क्षेत्र की कोटि में आता है। इस क्षेत्र की भट्टारक रत्नचन्द्र ने सध सहित सवत् १७४५ में यात्रा की थी। उसी समय यह गीत लिखा गया था। इसमें ११ पद्य हैं। काव्य एवं भाषा की दृष्टि से गीत सामान्य है लेकिन वह ऐतिहासिक बन गया है। गीत के ऐतिहासिक स्थल वाले पद्य निम्न प्रकार हैं—

सवत सत्तर परतालीसे काई सधपनि अबई सार रे।
सध सहित जात्रा करी, मुख बोले जय जयकार रे।
श्री मूलमघे सोहाकर काई गछपति गुण भण्डार रे।
रत्नचन्द्र सुरिवर कहो, काई गावो नर ने नर रे ॥१॥

(5) "चिन्तामणी पारमनाथनु गीत" भी ऐतिहासिक बन गया है। अकलेश्वर नगर में चिन्तामणि पार्श्वनाथ का मन्दिर था। भट्टारक रत्नचन्द्र उस मन्दिर के बड़े प्रशंसक थे। वहाँ बड़े ठाट से अष्ट द्रव्य से भगवान की पूजा होती थी। पूरा गीत निम्न प्रकार है—

श्री चिन्तामणि पूजो रे पाम, बाछित पोहोचरो मनणी ग्राम।
आवो रे भवियण सहु मली सगे, वसुविध पूज्य रे करो मन रगे।
देस मनोहर कामी रे, मोहे, नगर बनारसी जय मन मोहे ॥आवो रे॥
विश्वसेन राजा रे राज करत ब्रह्मादेवी राणी सु प्रेम धरत।
तस कुल अबर अभीनवोचन्द, उदया अनोपम पाम जिनेद।
नीलवरण नव हस्त उत्तम, निरुपम वाम कलाधर चम।
सुरनर खग फणी सेवित पाय, सत मवच्छर पूरण आय।
एकदा अस्थीर ममार जागि चारित्र लीवु रे मवेण आणी।
तप बले उपनु केवल ज्ञान, लोडालोक प्रकासी रे भान।
सेव करम सहु दूर करी ने, मुर्गात बहुवरी प्रेम घरी ने।
दर्शन ज्ञान रे वीर्य अनत, पाम्या मौख्य अनतारेनत।
बाछित पूरे रे पचम काले, मरुट को विधन सहु टाले।
श्री अकलेश्वर नगर निवाम, सध मकल तरणी पूरे रे आस।
मुनी शुभचन्द चरण ची आणी, सूरि रत्नचन्द्र वदे अमृत वाणी।
आवो रे भवियण सहु मनी मघे, वसुविध पूजा रे करो मन सगे।

(६) बावनगजागीत—भट्टारक रत्नचन्द्र ने सवत १६५६ में बावनगज सिद्ध क्षेत्र की सध सहित यात्रा की थी। इसको चूलगिरि भी कहते हैं। यहाँ से पाँच

करोड मुनियो ने निर्वाण प्राप्त किया । सध मे कितने ही श्रावक थे जिनमे सधवी
अखई, अम्बाई, सधवी शाति, माणकजी, अमीचन्द, हेमचन्द, प्रेमचन्द, रामाबाई
आदि के नाम उल्लेखनीय है । जब सध राजनगर आया तो राणा मोहनसिंह ने
सबका स्वागत किया । बावनगजा सिद्ध क्षेत्र पर जब सध पढ़ा चा तो सध के साथ
भट्टारक रत्नचन्द्र भी चूलगिरि पर चढे । वहा सानन्द भगवान की पूजा की तथा
भट्टारकजी ने सधपति के तिनक किया । उस दिन पीष सुदी ३ सोमवार था तथा
सवत १७५७ था । गीत ऐतिहासिक है इसलिये पूरा गीत यहाँ दिया जा रहा है—

श्री जिन चरण कमल नमु, सरस्वति प्रणमु पावरे ।
चूलगिरि गुन वर्णउ, श्री शुभचन्द्र पसावरे ॥१॥
पवित्र चूल गिरि भेटोये
मिलियो सध साहामने पुजवा बावनगज पावरे ।
पाच कोड मुनि मिह वा, जेणो म्त्ता सुर रावरे ॥२॥
कुबरजी कुलमडन हवा, सधवी अखड अम्बाई गुणवाण रे ।
तेह कुल अम्बर चांदलो, सध विंशति धोलो भाई जाणरे ॥३॥
सधवी अम्बाई सुत अमरमी, माणकजी अमीचन्द जोडरे ।
तेह तणा कुवर कोडामणा, हेमचन्द प्रेमचन्द ते सधनो कोडरे ॥४॥
रामाबाई बहनी इम कहे, भाई सर्वातलक जस लीजरे ।
रत्नचन्द्र गुरपद नमी, सधनां काम ते उत्तम कीजे रे ॥५॥
एने वचने सज्जन हरखिया, मुरत्त लिधो गुरु पासेरे ।
मार्गमीर सुदी पचमी, गुरु श्रीसध पूरे आसरे ॥६॥
सनय सनय सध चालिये, कियो मेदा ने मीलान रे ।
राज पुरिनोकडोरार्जायो राणो मोहनमिध चतुर सुजान रे ॥७॥
सध आयो ते जाणि करि, राये सुभट भेज्यो ते निवार रे ।
जात्रा करी सध आणीयो, राजपुर नगर मझार रे ॥८॥
सधवी आवि राणाजो ने मोल्या, राणा जीये द्विधा वणा मान रे ।
सध भले उहा आवियो, आपे फोफल पान रे ॥९॥
जीवनदास ने राय इम कहे, तहमे जा करावो सार रे ।
राय आज्ञा मस्तग धरी सधने लेइ चाट्यो ते निवार रे ॥१०॥
बडवानि आबिडे रादिघा, मिसयो श्रीसध सार रे ।
चूलगिरि डूगर चढ्या, त्यारे मुखे बोले जयकार रे ॥११॥
पूज्य तिहा बहुविध हवि, हवा सुखकार रे ।
सध पूज हवि सोभति, जाचक बोले मगलाचार रे ॥१२॥

चडता चडता डुगरे, आनन्द हरष अपार रे ।
 बावन गज जब निरखीये, तयारे मुखे बोले जयकार रे ॥१३॥
 सवत सतर सतवनो, पोम सुदि तीज सोमवार रे ।
 सिद्ध क्षेत्र अति सोभते, ते निमहि मानो नहि पार रे ॥१४॥
 श्री शुभचन्द्र पट्टे हवो, पर वादि मद भजे रे ।
 रतनचन्द्र सुरिवर कहे, भव्य जीव मन रज रे ॥१५॥

॥ इति गीत ॥

इस प्रकार भट्टारक रतनचन्द्र ने हिन्दी साहित्य के विकास में जो महत्वपूर्ण योगदान दिया वह इतिहास में सदा स्मरणीय रहेगा ।

५२ श्रीपाल

संवत् १७४६ की एक प्रशस्ति में प० श्रीपाल के परिवार का निम्न प्रकार परिचय दिया गया है —

पण्डित बणाग भार्या वीरबाई

|

पण्डित जीवराज भार्या जीवादे

|

पण्डित श्रीपाल भार्या सहजलदे

|

पण्डित आखाई प० अमरसी—प० अनतदाम, प० बल्लभदास-विमलदाम

पुत्री—अमरबाई, प्रेमबाई, बेलबाई

उक्त प्रशस्ति के अनुसार प० श्रीपाल के पितामह का नाम बणाग एव पिता का नाम जीवराज था । साथ ही उसकी मातामह वीरबाई एव माता जीवादे थी । श्रीपाल की पत्नी का नाम सहजलदे था । उसके पांच लड़के आखाई, अमरसी, अनतदास, बल्लभदास एव विमलदास एव तीन पुत्रिया अमरबाई, प्रेमबाई एव बेलबाई थी । श्रीपाल का पूरा वंश ही पण्डित था । वे हप्तट के रहने वाले थे । तथा सघपुरा जाति के आर्यक थे । श्रीपाल एव उसके पूर्वज भट्टारकीय परम्परा के पण्डित थे तथा भट्टारक रत्नामृति भट्टारक कुमुदचन्द्र, अभयचन्द्र, शुभचन्द्र एव भट्टारक रत्नचन्द्र परम्परा में उनकी गहरी आस्था थी तथा अधिकांश समय उनके सघ में रह तेआये थे ।

श्रीपाल भट्टारक परम्परा के कट्टर समर्थक थे। उन्होंने भट्टारक रत्नकीर्ति, की प्रशंसा में एक गीत, भट्टारक अमयचन्द्र की प्रशंसा में दो गीत, अ शुभचन्द्र की प्रशंसा में पाँच गीत तथा अ रत्नचन्द्र की प्रशंसा में तीन गीत लिखे हैं। इन गीतों में भट्टारक के लावण्य मय शरीर की तो प्रशंसा की ही है साथ में उनके अध्ययन की, प्रभाव की एवं महानता की भी प्रशंसा की गयी है। इन गीतों में भट्टारक के माता पिता का नाम भी मिलता है। इन्होंने प्रभातिया लिखी है जिनमें प्रात उठकर भट्टारक के दर्शन करने तथा उनकी गुणानुवाद करने, नगर में विहार करने पर उनका जोरदार स्वागत करने की प्रेरणा दी गयी है। इन गीतों में भट्टारक का ऐतिहासिक वर्णन तो मिलता ही है साथ में उनकी लोकप्रियता का भी पता चलता है।

५० श्रीपाल के अब तक ३० गीत मिले हैं जो उनके साहित्य प्रेम के द्योतक हैं। उनकी अब तक उपलब्ध रचनाये निम्न प्रकार है—

- १ उपामहाध्ययन
- २ स्नातिनाथनु भवान्तर गीत
- ३ रत्नकीर्ति गीत (मराठी)
- ४ गीत
- ५ बलिभद्र स्वामिना चन्द्रावली
- ६ अमयचन्द्र गीत
- ७ रत्नचन्द्र गीत
- ८ रत्नचन्द्र गीत
- ९ रत्नचन्द्र गीत
- १० शुभचन्द्र गीत
- ११ शुभचन्द्र गीत
- १२ शुभचन्द्र गीत
- १३ प्रभाति
- १४ प्रभाति
- १५ प्रभाति (अमयचन्द्र)
- १६ प्रभाति (शुभचन्द्र)
- १७ प्रभाति
- १८ सबवई हीरजी गीत
- १९ गीत

- २० बाहुबलीनी बिनती
२१. नेमिनाथनी गीत
२२. बीस बिरहमान बिनती
- २३ घृत कल्लोनी बिनती
- २४ आदिनाथनी घमाल
२५. भरतेश्वरनुगीत
- २६ गीत
- २७ गीत
- २८ भरतेश्वरनु गीत
- २९ शुभचन्द्र हमची
- ३० गुर्वावली

उक्त रचनाओं में अधिकांश रचनाएँ लघु रचनाएँ हैं जिनसे कवि की वाध्य रचना में गहरी रुचि होने का परिचय मिलता है साथ ही में उसके भट्टारक का परम भक्त होने का सात भी मिलता है। कवि की सबसे बड़ी रचना उपामकाध्ययन है। इसे उसने सन् १७४२ में सूरतनगर में समाप्त की थी। इसमें श्रावकाचार का वर्णन मिलता है। इसी रचना सचपति रामाजी के पठनार्थ की गयी थी जैसा कि निम्न प्रशस्ति में ज्ञात होता है—

इति श्री उपसवाध्ययनारयाने पं० श्री श्रीपाल विरचिते सचपति रामाजी नामांजिते श्री श्रावकाचारगणिधानो प्रबन्ध समाप्त ।

पण्डित श्रीपाल के समय सूरतनगर जैन धर्म का प्रमुख केन्द्र था। वहाँ पर वासुपूज्य स्वामी का मन्दिर था जहाँ पर बैठकर कवि ने उपामकाध्ययन का लेखन समाप्त किया था।

सुन्दर सूरति सहेर मझार, मोभित श्री जिन भुवन मझार ।

शिखर-बद्ध दीठइ मन मोहई कनक कलस ध्वज तोरण सोहे ।

वासुपूज्य तणु एक विसाल, त्या, रचना रची रग रसाल ।

श्रावकाचार में श्रावक धर्म का वर्णन किया गया है।

श्रीपाल ने भट्टारक रत्नकीर्ति, अभयचन्द्र, शुभचन्द्र एवं रत्नचन्द्र की प्रशंसा के रूप में जो पद लिखे हैं वे अत्यधिक महत्वपूर्ण हैं। इन पदों से भट्टारको

का परिचय के साथ ही कवि की काव्य कुशलता का भी परिचय मिलता है ।
भट्टारक प्रमथचन्द्र के सम्बन्ध में लिखा हुआ एक पद देखिये—

चन्द्रवदनी शृंग लोचनी नारि
प्रमथचन्द्र गच्छ नायक वादो सकलसद्य जयकारि ।
मदन महासद मोहे ऐ मुनिवर, गोयम सम गुणधारी ।
क्षर वस्त्रवि गम्भीर विचक्षण, गुरुगो गुण भण्डारी ॥चन्द्र॥
निर्विल कलाविधि विमल विद्यानिधि विकट वादि हठ हारी ।
रम्य रूप रञ्जित नर नायक, सज्जन जन सुखकारी ॥चन्द्र॥
सरसति गच्छ शृंगार शिरोमणी, मूलसद्य मनोहारी ।
कुमुदचन्द्र पद कमल दिवाकर, श्रीपाल सुख वनीहारी ॥चन्द्र॥

इसी तरह भट्टारक रत्नचन्द्र पर जो पद लिखा है वह भी अत्यधिक महत्वपूर्ण है ।

आशो रे सखि चन्द्रवदन गुणमाल ।
सुरिवर रत्नचन्द्र ने बघावो मोतीयडे भरि थाल ॥आवो॥
शील आभूषण अगे सोहे, सजय त्रिदश प्रकार ।
अष्टविंशति मूल गुणोत्तम, धर्म सदा वश धार ॥आवो॥
परिसा महे निज अगे अगे, कर परिग्रह त्याग ।
श्रीपाल कहे एह पंचम काले, प्रगट करे शिव प्राण ॥आवो॥

संवत् १७३४ की ज्येष्ठ शुक्ला त्रयोन्शी के दिन सूरतनगर में शांति विधान किया गया । सद्य को भोज दिया गया तथा भट्टारक रत्नचन्द्र ने तिलक किया गया । जिन यन्त्र की प्रशंसा की गयी उस समय पण्डित श्रीपाल बही थे ।

संवत् १७२१ में पौरबन्दर में महोत्सव किया गया । चारों प्रकार के सद्य एकत्रित हुए । भट्टारक प्रमथचन्द्र का पट्ट स्थापित किया गया । उस समय शुभचन्द्र मुनि अवस्था में थे जो गौतम के समान लगते थे ।^१

श्रीपाल ने भट्टारक शुभचन्द्र को हमची लिखी । इसमें उसने भट्टारक

१ सखी सवत सत्तर एक बीसे बली जेष्ट वही प्रतिपद बीबसे ।
श्री पोबननयर मोहाछव हवा मत्स्या चतुर्विध सद्य हो नवा नवा ।

शुभचन्द्र का पूरा इतिवृत्त लिख दिया। सवत् १७२१ में शुभचन्द्र को भट्टारक पद पर अभिषिक्त किया गया था। शुभचन्द्र की सुन्दरता, महोत्सव में विभिन्न श्रावको का योगदान, भट्टारक पट्ट पर शुभचन्द्र का अभिषेक, इसी उपलक्ष में संगीत एवं नृत्य का आयोजन आदि सभी का इसमें वर्णन कर दिया है। इसमें २९ पद्य हैं। अन्तिम दो पद्य निम्न प्रकार हैं—

दिवस माहि जिम रवि दीपतो, गिरि मा मेरु कहत ।

तिम श्री अभयचन्द्र ने पाटि, श्री शुभचन्द्र सोहन रे ॥ २८ ॥

श्री शुभचन्द्र तणी ऐ हमची जो गाये जिन धाम ।

श्रीपाल विदुष वदे ए वाणी, ते मन वछिन रामे रे ॥ २९ ॥

श्रीपाल ने भट्टारक अभयचन्द्र के गीत गाये, फिर भट्टारक शुभचन्द्र की प्रशंसा में गीत लिखे और अन्त में रत्नचन्द्र के भट्टारक बनने पर उसका गुणानुवाद किया। इसमें यह जान पड़ता है कि ये भट्टारकीय पंडित थे। सध के साथ रहना तथा समय समय भट्टारको का गुणानुवाद करना, सध का इतिहास लिखना समाज को सध के सम्बन्ध में अवगत कराते रहना उनके प्रमुख कार्य थे। वे पंडित थे और वे भी पुस्तकें पण्डित।

सवत् १७२८ की एक प्रशस्ति मिलती है जिसमें पं० श्रीपाल के पढ़ने के लिये सूरत में ग्रन्थों की लिपि की गयी थी। उसमें भट्टारक शुभचन्द्र का उल्लेख किया गया है जिनके उपदेश में ग्रन्थ की प्रतिलिपि की गयी थी। प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

सवत सतर गठाइस १७२८ वर्षे मार्गशीरमामे शुक्लपक्षे पचमी दिने गुरुवारे श्रीसूर्यपूरे श्रीवासुपूज्य चंत्यालये श्री मूलसध सरस्वतीगच्छे बलात्कारगणे श्री कुन्दकुन्दान्वये भ० रत्नकीर्तिदेवा तत्पट्टे भ० कुमुदचन्द्रदेवा तत्पट्टे भ० श्री अभयचन्द्र देवास्तत्पट्टे भ० श्री शुभचन्द्रोपदेशात सधपुराजाने पंडित जीवराज भार्याजीवादे तयो सुत पंडित श्रीपाल पठनार्थ ।

गुर्वावली में भट्टारक विद्यानाद की परम्परा में होने वाले भट्टारको का गुणानुवाद है। गुर्वावली ऐतिहासिक बन गयी है। यदि सवत लिखने की उस समय परम्परा हाती तो ऐसे गीत भी निश्चित ही इतिहास की सामग्री बन जाते फिर भी इस प्रकार के गीत साहित्य की अमूल्य धरोहर हैं। इसमें ११ पद्य हैं। पूरी गुर्वावली निम्न प्रकार है—

वदो गुरु विद्यानन्द सूरि, जेह नामे दुख जाये दूरि ।
 जनम जनम ना पाप पलाय, जिम दहा मन थाखित थाय ॥ १ ॥
 मल्लि भूषण छे मोटा मति, जेहने जग जाणे शुभमती ।
 वचन अनुपम अमिय समान, ग्यासदीन रज्यो सुल्तान ॥ २ ॥
 लक्ष्मीचन्द्र नमो नित पाय, जेहनी सेव करे नर राय ।
 गछनायक गुणवो भन्डार, भव सागर उतारो पार ॥ ३ ॥
 अभयचन्द्र सेवो सह सत, जेहना गुणनो नवि अत ।
 पाले सयम साधु सुजाण, जेहनी महीपति मनि आण ॥ ४ ॥
 अभयनन्द यति कोमलकाय, जेहना वचन भना मुखदाय ।
 साधु शिरोमणि कहिये एह, भवियण नाम जपा सह तेह ॥ ५ ॥
 रत्नकीरति रूपे प्रति भलो, चन्द्रकिरण सम जस उजैलो ।
 हूबड वश तणो सिणगार, जेहना गुणनो नवि पार ॥ ६ ॥
 कुमदचन्द्र गुरुवा चादलो, रत्नकीरति पाटे गोर भलो ।
 मोठवश उदयाचल रवि, जेहना वचन बखाने कवि ॥ ७ ॥
 अभयचन्द्र सेवो शुभमति, जेहना चरण नमे नरपती ।
 वादि शिरोमणि कहिये एह, गुणसागर विद्यानो गेह ॥ ८ ॥
 अभयचन्द्र कुल अवर चन्द्र, उदयो पुन्य तरुवर कद ।
 दीठे भवियण मनि आणद, वादो सहे गुरु श्री शुभचन्द्र ॥ ९ ॥
 सम रवि, जेहना वचन बखाने कवि ।
 वर जमवत, जेहना पद सेवे माहत ॥ १० ॥
 समरो ... गुरु राय, समरता सुख सपति वाय ।
 रत्नशशि सेवो त्रन्ध काल, प्रणमे जिन सबक श्रीमान ॥ ११ ॥

इति श्री गुर्वावली समाप्त ।

बाहुबलीनी विनती—इसमे ऋषभदेव के द्वितीय पुत्र बाहुबली की स्तुति की गई है । विनती १२ पद्यो मे पूण होती है । रचना सामान्य है । पूरी विनती निम्न प्रकार है—

श्री जिनवर वदन उपनिमाय, पाया सुत्र सरस्वति प्रणमू पाय ।
 लहु वाञ्छितार्थ विद्या विवुध, जिनवाणी अनोपम होम सुद्ध ॥ १ ॥
 भुजबलि गुण वर्णव तुल्य पसाय, जीम हेयडले हरष आण पाय ।
 वृषभ नृप सुन्दर तनुज एह, धनु पाचस पचीस उच देह ॥ २ ॥

बलवत विलक्षण गुणनो गेह, पोयणपूरि नयरीये राजे एह ।
 सुखद सुभट नर नमित पाय, जण जीत्यो ॥ ३ ॥

मानभंग दीठो जब जळ भ्रात, बैराग धरी वन माहे जात ।
 दीधे राजकाज महावलने आज, प्रभु चाल्या आत्ममा करबा काज ॥ ४ ॥

कंलासगिरि आदिनाथ बास, जं चारित्रि लीधू मन उल्लास ।
 तप तापे ज्वालि माया जाल, क्षमा खडगधरी हणो आध काल ॥ ५ ॥

जीत्यो समकित बाणे लोभ वेरी, ज्ञानाकुस मद गज राक्षो धेंरी ।
 तप करता गत एक बर्ष सार, पछे कमहणी चरी मुगति नार ॥ ६ ॥

जय बाहुबली देवाधिदेव, तुझ सुर नर किन्नर करेय सेव ।
 तू पंचम काले प्रतक्ष वीर, तू सकल सूरमा छे प्रवीण ॥ ७ ॥

तोरे नामे भृजग पुण्य माल, तोरे नामे नडे न पीसाच काल ।
 तोरे नामे अर्णव जावे पार, तू मन गाम कोष पुरे ॥ ८ ॥

लेख बाघसिंह दूरे जाय, भुजबली तोरा नाम तणे पसाकय ।
 सुभ सायर तट मोहे नयन रम्य, रुडु नामे अनोपम दण घन्य ॥ ९ ॥

ताहा सधपति हेमजी घमवत, बसे बराक वण हुबड सतग ।
 भुजबली मोहे तल गेह चग, प्रभु पद पूजा उपजे आणद ॥ १० ॥

श्री मूलसध माहत सन, जयो रत्नहीनि गार विद्यावत ।
 तस पद उदयो विद्या समुद्र, वादीगज केसरी कुमुदचन्द्र ॥ ११ ॥

तस पाट पट्टोघर प्रगटो पूर, देखी वचन कल गया वादापुर ।
 सूरि अभयचन्द्र उदयो दिनेस, कर जोडी ने सेवक (श्रीपाल) नाम सोम ॥ १२ ॥

धृत कल्लोजनो विनती—हसपुरी मे कमला नामक आशिका थी । वह प्रति-
 दिन पंचामृताभिषेक करती थी । एक रात्रि को उसको स्वप्न आया कि यदि
 आदिनाथ की प्रतिमा का घी से अभिषेक किया जावे तो सब सिद्धिया प्राप्त होगी ।
 प्रात होने पर प्रतिमा को घी से अभिषेक किया गया । इसके पश्चात् जिसने भी
 अभिषेक किया उसी के सब सिद्धिया प्राप्त हो गयी । इसी का श्रीपाल कवि ने
 अपनी इस विनती मे उल्लेख किया है । रचना साधारण है । विनती मे ४
 पद्य हैं ।

श्रीपाल ने कुछ गीत भी लिखे हैं जिनमे आदिनाथ, नरेश्वर नेमिनाथ आदि
 का स्तवन किया गया है । सबसे अधिक गीत आदिनाथ के हैं जिनसे पता चलता
 है कि वे भ० ऋषभदेव के अधिक उपासक थे । एक ऋषभदेवगुणोत्तम मे "धूले वनपर

मझार" लिखा है जिससे पता चलता है कि वे सवत १७४७ में ऋषभदेव की यात्रा पर सस्रथ आये थे। स्रथ सूरत से चला था जिसके प्रमुख थे भ० रत्नचन्द्र। यह स्रथ अखई एवं अबाई ने चलाया था जो पहिले से ही स्रथपति कहलाते थे इससे २० पद्य हैं।

इस प्रकार प० श्रीपाल की साहित्यिक सेवाएं अत्यधिक उल्लेखनीय एवं चिरस्मरणीय हैं।

५३ ब्रह्म जयसागर

ब्रह्म जयसागर भट्टारक रत्नकीर्ति के प्रमुख शिष्यों में से थे। ये ब्रह्मचारी थे और जीवन पर्यन्त इसी पद पर रहने हुए अपना आत्म विकास करते रहे। जयसागर अपने गुरु के समान ही साहित्याराधना में लगे रहते थे। उन्होंने या तो भट्टारक रत्नकीर्ति के सम्बन्ध में पद लिखे हैं या फिर छोटी छोटी अन्य कृतियां लिखी हैं। उनकी अब तक किसी बड़ी रचना की प्राप्ति नहीं हो सकी है।

जयसागर के जीवन के सम्बन्ध में अभी कोई विशेष जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है लेकिन इन्होंने अपनी सभी रचनाओं में भट्टारक रत्नकीर्ति का ही उल्लेख किया है इसलिये ऐसा जान पड़ता है कि वे रत्नकीर्ति के समय में ही स्वर्ग-वासी हो गये थे। रत्नकीर्ति सवत १६५६ तक भट्टारक पद पर रहे इसलिये ब्रह्म जयसागर को भी हम इसमें आगे नहीं ले जा सकते। गुजरात का धोखा नगर इनकी साहित्यिक सेवाओं का केन्द्र था। वैसे ये भी भट्टारक रत्नकीर्ति के साथ रहने वाले पंडित थे। जयसागर को अब तक निम्न रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं—

- (१) चून्डी गीत
- (२) मल्लिदासनी वेल
- (३) स्रथ गीत
- (४) विद्यानन्दिगीत
- (५) सकटहर-पाश्र्वनाथ जिनगीत
- (६) क्षेत्रपाल गीत
- (७) प्रभाति
- (८) क्षेत्रपालगीत
- (९) रत्नकीर्तिना पूजा गीत
- (१०) नेमीश्वर गीत

(११) यक्षोषरगीत

(१२) पञ्च कल्याणक गीत

उक्त रचनाओं का सामान्य परिचय निम्न प्रकार है—

(१) चूनड़ी गीत

इसका दूसरा नाम चारित्र चूनडी भी दिया हुआ है। राजमती नेमिनाथ से चारित्र चूनडी ओढ़ने के लिये माग रही है। नेमि गिरनार के भूषण है। वहा ग्रब जीवो का निवास है। चांगो ओर सम्यक्त्व रुपी हरियानी है। पीला रंग बहुत सुन्दर लगता है जिस पर देवता भी मोहित हो जाते हैं। मूल गुणो का स्वच्छ रंग बन गया है। जिनवाणी का उसमे रस दिया है। तग से वह चूनडी सूखती है। उससे रंग चटकता है छूटता नहीं। पाच महाव्रत कमलो के ममान रंग लाने वाले हैं। पाच समितियो से नही मिटने वाला नीला वर्ण चढ जाता है। चारौसी लाख जो उत्तर गुण है उसमे वह चुनरी सुन्दर लगती हैं। तीन गुप्तिया से वह चूनडी नीली, पीली मे आप्लावित होकर मन को मोह रही है। इस प्रकार की चूनडी को ओढकर राजुल स्वर्ग चली गयी जहा वह स्वर्ग के सुख भोग रही है। इस प्रकार की चारित्र चूनडी जो भी ओढेगा उसे मन वाछित सुखो की प्राप्ति होगी और अन्त मे सासार सागर को पार करेगा।

चूनडी मे १६ पद्य हैं। ब्रह्म जयसागर ने इसमे रत्नकीर्ति का स्मरण किया है : उसका अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—^१

सूरि रत्नकीरति जयकारी, शुभ धर्म शशि गुण धारी।

नर नारी चुनडी गावे, ब्रह्म जयसागर कह भावे ॥ १६ ॥

२. सद्यपति श्री मल्लिदासनी बेल

यह एक ऐतिहासिक कृति है जिसमे मल्लिदास द्वारा आयाजित पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठा का वर्णन किया गया है। पञ्चकल्याण प्रतिष्ठा बलसाड नगर मे हुई थी। वे हू बड वंश के शिरोमणि थे। उनकी पत्नि का नाम राजबाई था। मल्लिदाम का पुत्र मोहनदे का पति था। वह राजा श्रेणिक के गमान जिन भक्ति मे ओतप्रोत था। प्रतिदिन अन्न सम्पत्ति का दान करना रहता था। भट्टारक रत्नकीर्ति का वह भक्त था इसलिये उन्ही के उपदेश से उमने पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठा करायी।

१ चूनडी की पूरी प्रति आगे दी गयी है।

मगसिर शुक्ला ५ के दिन कु कुम पत्रिका लिखी गयी। विभिन्न नगरो मे स्वयं पडितो को भेजा गया। रत्नकीर्ति अपने विशाल सध के साथ वहा आयें। प्रतिष्ठा की सभी विधिया-अकुरारोपण, वास्तुविधान, नदीपाठ, होम आदि सम्पन्न किये गये। जल-यात्रा की गयी जिसमे स्त्रिया मगलगीत गाती हुई चलने लगी। राजबाई के हर्ष का ठिकाना नही रहा। अत मे कलशाभिषेक के पश्चात प्रतिष्ठा महोत्सव सम्पन्न हुआ। माघ शुक्ला ११ के दिन अ रत्नकीर्ति ने मल्लिदास के तिलक दिया तथा पंच महाव्रत अंगीकार कराये गये। उसका नाम जिनचन्द्र रखा गया।

बेल लघु रचना अवश्य है फिर भी तत्कालीन धार्मिक समाज का अच्छा चित्र उपरिथित करता है। बेल का अन्तिम पाठ निम्न प्रकार है—^१

मन बाछति फल पाय, ज्यो ए सघपति श्री मल्लिदास।

ब्रह्म जयसागर इम कहेए, मोभागेण पीहोता आ मके ॥

३ सघगीत

भट्टारक रत्नकीर्ति ने अपने सध के साथ शत्रु जय एवं गिरिनार तीर्थों की यात्रा की थी। सध मे मुनि अ यिका श्रावक श्राविका चारो ही थे। रत्नकीर्ति सबके प्रमुख थे। तेजबाई सध की सचालिका थी। मगसिर मुदी पंचमी के दिन भाणेज गोपाल एवं उसकी पत्नि वेजलदे को तिलक करके सम्मानित किया गया। रत्नकीर्ति पालकी मे विराजते थे। गीत छोटा सा है लेकिन तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था पर अच्छा प्रकाश डालता है।

४ विद्यानन्दि पद

इस पद मे मूलसध के भट्टारक देवन्द्र कीर्ति के शिष्य भट्टारक विद्यानन्दि का स्तवन किया गया है। विद्यानन्दि ने गुजरात मे धर्म की बड़ी प्रभावना की थी। वे भट्टारक होते हुए भी दिगम्बर रहते थे तथा कामदेव पर विजय प्राप्ति की थी। शेरवाट वंश में उत्पन्न हरिराज उनके पिता का नाम था तथा चापु माता का नाम था।^२

५ प्रभाति

जयसागर ने अपनी प्रभाति गीत मे भट्टारक रत्नकीर्ति का गुणानुवाद

१ बेल की पूरी प्रति आगे दी गयी है

२ पूरा पद आगे दिया गया है।

किया है तथा जन जन को रत्नकीर्ति की पूजा, भक्ति करने की प्रेरणा दी गयी है। उस समय प्रातः काल श्रावक गण भट्टारकी के दर्शन करते थे तथा उपदेश सुनकर अपने जीवन को सौभाग्यशाली मानते थे। भट्टारकी के शिष्य जनता में उनका प्रचार भी किया करते थे।

६ राकटहर पार्श्व जिनगीत

हासोट नगर में पार्श्वनाथ स्वामी का मन्दिर था। उसी का इस गीत में स्तवन किया गया है। उसे राकट हर पार्श्वनाथ के रूप में स्मरण लिया गया है। मन्दिर में प्रतिदिन उत्सव विधान होते रहते थे तथा सभी भक्त अपनी मनोकामना के लिये प्रार्थना किया करते थे।

७ क्षेत्रपाल गीत

धोषा नगर के दिगम्बर जैन मन्दिर में क्षेत्रपाल विराजमान थे। उन्हीं के स्तवन में यह गीत लिखा गया है। कवि ने क्षेत्रपाल को सभ्यदर्ष्टि एवं जिन शासन का रक्षक कहा है।

८ भट्टारक रत्नकीर्तिना पूजा गीत

कवि के समय में भट्टारकी का इतना अधिक प्रभाव था कि उनकी भी अष्टप्रकारी पूजा होती थी। ब्र जयसागर ने प्रस्तुत गीत में इसी के लिये आह्वान किया है।

९ चौवई गीत

इसीमें कवि ने भट्टारक पद्मनाभ-म दवदशीत न लहर भट्टारक रत्नकीर्ति तक के भट्टारकी का उल्लेख किया है। गीत ऐतिहासिक प्रति है।

१० नेमोश्वर गीत

नेमिनाथ पर कवि के दो गीत उपलब्ध हुए हैं। गीत सामान्य है।

११ यशोधर गीत

यशोधर के जीवन पर जैन कवियों ने सभी भाषाओं में काव्य लिखे हैं। कवि ने भी इस गीत में राजा यशोधर के जीवन का अति साक्षिप्त वर्णन किया है।

१२ पंचकल्याणक गीत

यह कवि की सबसे बड़ी रचना है जिसमें शान्तिनाथ स्वामी का गर्भ कल्या-

गक, जन्म, तप, ज्ञान और निर्वाण कल्याणको का वर्णन किया गया हैं। कल्याणक गीत की रचना धौधानगर में चन्द्रप्रभु चंत्यालय में की गई थी। इसमें पाच कल्याणको की पाच ठालें हैं।

५४. कविवर गणेश

गणेश कवि भट्टारक रत्नकीर्ति का प्रमुख शिष्य एवं प्रशसक थे। इन्होंने अपने गुरु एवं आश्रयदाता के सम्बन्ध में जितने गीत लिखे हैं उतने दूसरे कवियों ने बहुत कम लिखे हैं। गणेश कवि के सभी गीत अपने पीछे इतिहास लिये हुए हैं। वे कभी विहार के समय के, कभी यात्रा सचो का नेतृत्व करते समय के, कभी जनता से भट्टारक रत्नकीर्ति का स्वागत करने हेतु प्ररणा देने के उद्देश्य से लिखे गये हैं। गणेश कवि बहुत सुमस्कृत भाषा में रत्नकीर्ति की प्रशंसा करती है। इस प्रकार के गीतों की संख्या १२-१३ होगी। इन गीतों में गणेश कवि भक्तिभाव से रत्नकीर्ति भट्टारक का गुणानुवाद करता है। इन गीतों में भट्टारक के माता पिता का नाम, वंश का नाम, जन्म स्थान का नाम, भट्टारक पद प्राप्त करने का स्थान, शरीर की सुन्दरता, कमनीयता, अग-प्रत्यगो की बन बट आदि के सम्बन्ध में विस्तृत वर्णन किया गया है। इसी तरह का एक पद देखिये—

रोग केदार गडो

सामल सजनी सहे गोर मोहरे ।

रत्न कीर्ति गुरी जनमन मोहे रे ॥

अभयतन्द पद कज उदयो सूर रे, कुमति निमिर हर बिद्या पूर रे ॥१॥

हु बड वंश विभुव विद्यत रे, मात गहेलद देशीशस तत र ।

कु मर कलानिधि गोमल काय रे, पद पूजो प्रेमे पातक पलाय रे ॥२॥

श्री मूलसध महिमा विधान रे, सरसति गच्छ गोर गोयम समान रे ।

अरध शशि समा सोहे शुभ भाल रे, वदन कमल शुभ नयन विश रे ॥३॥

दशन दाडिम सम रसना रमाल रे, अघर बिबीफल विजिन प्रवाल रे ।

कठ क लू मम। रेखा श्रय राज रे कर कमलय समन छवि छात्रे रे ॥४॥

हृदय बिसाल वर गज गति चाल रे, गच्छपति गुरयो गभीर गुणमाल रे ।

पच महाशक्त धर दया प्रतिपाल रे पच समिति त्रय गुप्ति गुणाल रे ॥५॥

उदयो अवनि अभयकुमार रे, दिगम्बर दसंण तशी सणगार रे ।

सयल प्रबल बल जय जीतो पार रे, शील सोभागी रुम्बर उदार रे ॥६॥

कनक वरण तन सुरूप रे, महि तले माने मोटा बहु भूप रे ।
 विनय विवेकी नर परधान रे, अमर महीरूह सम आपे दान रे ॥७॥
 जग जस निर्मल अमल सरीर रे, गिरिवर समघार जलधी गभीर रे ।
 तुझ दीठडे मुख सामरे नेह रे, अकलक निकलक गोवरधन जेहरे ॥८॥
 अभेनन्द पाटे पटोधर एह रे, सुगुण सलूणो रुचु सु सनेह रे ।
 धर्म भूषण धन सूरिमत्र आपारे, गणेश कहे गोर गछपति थाप्या रे ॥९॥

उक्त गीत में रत्नकीर्ति के सम्बन्ध में कितना खुलकर लिखा है पाठक उसका आस्वादन कर सकेंगे । कवि ने उनकी प्रत्येक बात पर प्रकाश डाला है यहाँ तक कि उसके स्वभाव की चर्चा कर डाली है । इसी तरह के कम मथत्रा अधिक रूप में और गीतों में प्रकाश डाला गया है । जो पूर्णतः सत्य घटनाओं के आधार पर ही आधारित है ।

कवि के दो गीत तेजाबाई गीत के नाम से मिलते हैं । इसने सन्त १६४३ में भट्टारक रत्नकीर्ति से दीक्षा धारण की थी । गणेश कवि ने इस घटना को भी छन्दो-बद्ध किया है ।

एक प्रशस्ति में गणेश कवि ने भट्टारक रत्नकीर्ति के गुणानुवाद को शिव सुख का साधन माना है । पूरी प्रभाति निम्न प्रकार है—

मुप्रभाति नमा देव जिएन्द्र ।

रत्नकीर्ति सृगे सेवो आनन्द ॥

मबल प्रबल जेणे काम हराव्यो, जानगा पोरमाहि गनीये बघायो ।

वागवादनी बदन बसे एहन, एहनी उपमा कहीमे रहने ॥२॥

गछपति गिरवो गुण गभीर, शीत सनाह धरे मन धीर ॥३॥

जे नरनारी ए गोर गीत गामे, गणेश कहे ते शिव सुख पासे ॥४॥

एक दूसरे गीत में गणेश कवि ने रत्नकीर्ति की अनेक उपमाओं से प्रशंसा की है ।

कला बहोत्तरि कोठामणो र, कमल वदन करुणाल रे ।

गच्छ नायक गुण आगलो रे, रत्नकीरति विबुध विशाल रे ॥

आवो रे भाभिनी गज गामिनी रे, स्वामीजी वाणी विख्यात रे ॥

अमयनन्द पदकज दिनकर रे, धन एहना मातने तात रे ।

मान भूकाव्या मिथ्यातिथ्या रे, हाथिया ते बादी गजनी सोह ।
 मूलस्रव मुनि माहि सरम्बती गछ माहि लीहरे ॥३॥
 चारित्र रग सोहे रुबडो रे, समकित सुमति सोहत रे ।
 बागवादिनी मुखे रुबडी रे, रुझडला भविक जन मोहत रे ॥४॥
 मान सरोवर सोहे हससु रे, तारा माहि सोहे जिम चन्द रे ।
 रत्नकीर्ति सोहे शीलसू रे, मुदडी नगीना केरा वृन्द रे ।
 जिनमत जाणे जाति युगतस्यु रे, जालणापुर प्रसिद्ध रे ।
 सधवी तोला आसवा माली रे, गणेश कहे पाटु सिद्ध रे ॥६॥

भट्टारक रत्नकीर्ति के गुणानुवाद के अतिरिक्त भट्टारक कुमुदचन्द्र की प्रशंसा में लिखा हुआ एक गीत मिलता है जिसका न १ गुरु स्तुति है । सन् १६५६ में बारडोली नगर में कुमुदचन्द्र को भट्टारक पद पर अभिषिक्त किया गया था प्रस्तुत गीत में उसी का उल्लेख किया गया है । कुमुदचन्द्र मोठवश के श्रावक थे उनके पिता का नाम सदाफल एवं माता का नाम पदमाबाई था । वे दर्शन ज्ञान एवं चारित्र में सम्पन्न थे । पूरी स्तुति निम्न प्रकार है—

माई रे मन मोहन गुनिवर गरस्त्री गच्छ मोहत रे ।
 कुमुदचन्द्र भट्टारक उदयो भवियण मन मोहन रे ॥माई॥१॥
 गुण गम्भीर गरउ गछ नायक वायक रुडा रसाल रे ।
 रत्नकीर्ति गोर पाटि पटोघर मानदे भला भूपान रे ॥माई॥२॥
 सधपति श्री कहानजी भादयो भन वीर रत्न जयवत रे ।
 करे प्रतिष्ठा पाट महोत्सव गो थाणे गुणवत रे ॥माई॥३॥
 वित्त बिलमे उलट भरे धन्य मल्लिदास ।
 कुमुदचन्द्र गछ नायक थाप्या, गोपान पुहनी आस रे ॥माई॥४॥
 सवन सोल छपन्ने, बैसाखे, प्रगट पटोघर थाप्या रे ।
 रत्नकीर्ति गोर बारडोली वर, मूर मन्त्र शुभ आप्या रे ॥माई॥५॥
 मूलस्रव प्रगट मणि माहत, सरमति गच्छ सोहावे रे ।
 कुमुदचन्द्र भट्टारक आगलि वादि को वादे न आवे रे ॥६॥
 मोठवश श्रृ गार शिरोमणि, साह सदाफल तात रे ।
 जायो यतिवर जुग जयवतो पदमाबाई सोहात रे ॥ ॥७॥
 शील तणो रग अग मनोपम दर्शन ज्ञान चारित्र रे ॥ ॥८॥

अभयनन्दि गोर पाट पट्टोघर, रत्नकीर्ति मुनिन्द मे ।

तस पाटि सोहे कुमुदचन्द्र गोर, गणस कहे भाणद रे ॥ ॥९॥

इस प्रकार गणेश कवि ने भट्टारक के सम्बन्ध में जो गीत, प्रभाति लिखी है वह इतिहास की दृष्टि से अत्यधिक महत्वपूर्ण है ।

लेकिन गणेश कवि के सम्बन्ध में इन गीतों से कोई जानकारी नहीं मिलती । यह अवश्य है कि उन्होंने कुमुदचन्द्र का पटोत्पन्न देखा था तथा कुछ समय तक जीवित भी रहे थे । क्योंकि यदि अधिक समय तक जीवित रहते तो उनको सम्बन्ध में और भी गीत लिखते ।

४५ सुयतिसागर

ये भट्टारक अभयनन्दि के शिष्य थे । अपने गुरु भट्टारक अभयनन्दि के साथ रहते थे । उनके विहार के समय जन साधारण को भट्टारकजी के प्रति भक्ति-भावना प्रगट करने की प्रेरणा दिया करते थे । भट्टारक अभयनन्दि के पश्चात् जब रत्नकीर्ति भट्टारक बने तो वे रत्नकीर्ति के प्रिय शिष्य बन गये । वैसे गुरु भाई होने के कारण रत्नकीर्ति इनका बहुत सम्मान करते थे । इन्होंने रत्नकीर्ति की प्रशंसा में भी गीत लिखे हैं । इनकी अब तक जो कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं उनके नाम निम्न प्रकार हैं—

- १ हरियाली-दो
- २ साधर्मि गीत
- ३ नेमिगीत
- ४ गणधर विनयी
- ५ रत्नकीर्ति गीत
- ६ नेमिनाथ द्वादशमासा
- ७ अन्य गीत

१ हरियाली

कवि ने हरियाली के नाम से दो गीत लिखे हैं । इनमें मानव के जन्म के सम्बन्ध में तथ्य लिखे गये हैं । मनुष्य का चारों ओर हरियाली ही हरियाली दिखती है उसमें वह अपना सब कुछ भूल जाता है जो उचित नहीं । इसी तथ्य को कवि ने अपने दोनों गीतों में निबद्ध किया है । गीतों में भट्टारक अभयनन्दि के नाम का उल्लेख विधा है इससे ये उन्हीं के समय के लिखे हुए गीत लगते हैं ।

२ साधर्म्य गीत

यह भी सम्बोधनात्मक गीत है। जिसमें १० अन्तरे हैं। इसे अभयनन्दि भट्टारक के समय लिखा गया था। गीत में ससार की भयानकता पर प्रकाश डाला गया है।

३ नेमि गीत

राजुल नेमि के अभाव में अपने आपको कैसी समझती हैं इसी का गीत में वर्णन किया गया है। गीत अलंकार है। इसीलिये यहां उसे दिया जा रहा है—

नेमि आत्मा राजिमति वर कामा छे मङ्गल करे ।
परि पत्निया दुख समर ने किम सहिये, कु वियोगन रे ॥
नारि भणे गुणि मुझ नायक, तुम मुझ चलो सयोग न रे ।
एक मेक थई खीर नीर जिम लीजे प पीजो मारो भोगन रे ।
तुझ बिन सुख न निद्रा सारी तुम गिन न हिय सयोगन रे ।
तुम बिन रजे एकला भाई, किमे दुखिया गियोगन रे ।
हू छू नारी गुणवन्तीजी, नेमि कामु कीजे जायन रे ।
रुमल मयलि चतुराई, नाथ नही मुझ उछन रे ।
जिम बिना प्रतिमा देहरो जी, गुण बिना रूप न सोभे रे ।
जिम बिना परिमल फूल न सोभे सरावर कमल बिहडन रे ।
धर्म दया बिना कदा न सोभे ज्ञान बिहूणो जीवन रे ।
क्रिया बिना जेम मुनिवर दीखे, दुखिया फिरे ससारन रे ।
दात बिना जिम लखी निनि, पात्र बिना जिम दानन रे ।
पोष बिना भोजन नवि सोभे कला बिहूणो बोधन रे ।
विवेक बिना जिम नर नारी भाई, नवि शाभे बहु मध्यन रे ।
नह बिना जिम प्रीति न शाभे, तिमहू तुझ बिना नाथन रे ।
जलचर जन बिन तलबले जी, तिमहू तुझ बिना पण्य रे ।
एक बिस गुणवन्त प्रीतडी, ते अब छडियन छडे रे ।
मखे मरिणु मेल बिन, कस्तार तु का खडे रे ।
पुण्य बिना नवि मपजे जी, इम बोले राजुल मडिय रे ॥५॥
अन्तर मुझ थी नवि करियेजी, तुम्ह बिन मुझ नवि कोइम रे ।
तुम्ह बिन को नर महीतल दामे, नवि दीसे मुझ जो मन रे ,
ते नारि किम मानस जी, करि सघला नर एक तालन रे ।
श्री अभयनन्दि वादी पचायण, सुमतिसागर इस बोलन रे ।

गीत

रत्नकीर्ति की प्रशंसा में कवि द्वारा निबद्ध दो गीत उपलब्ध हुए हैं। एक गीत में सवत् १६३० में वंशाख सुदी तृतीया के दिन पट्ट स्थापना का उल्लेख किया है। इसलिये यौन उसके बाद के लिखे हुए मालूम पड़ते हैं। दोनों गीतों में से एक गीत में रत्नकीर्ति के सम्बन्ध में अच्छा प्रकाश डाला गया है इसलिये उसे यहाँ दिया जा रहा है—

गीत राग-धन्यासी

श्री जिनवर चरण कमल वर मधुकर गुण गण मणि भण्डार जी ।
 भव्य कुमुद वन रजन दिनकर, करुणा रस जी रे, करुणा रस आगार जी ।
 अभयनन्दि महोदय दिन मणि भविक कमल जीरे, भविक कमल मन रजे जी ।
 रत्नकीर्ति सूरि वादि शिरोमणि परवादी मद गजे जी ॥ ॥१॥
 पंच महाव्रत पंच सुमति व्रण, गुपति यह गोर मोहे जी ।
 दुख शोक भय रोग निशारे, बाणिह त्रिभुवन मोहे जी ॥ ॥२॥
 धनि धनि दृढ बड बड एह कलि काल गणघर जाया जी ।
 मेहेजलदे देवदाम गुनन्दन, रत्नकीर्ति सूरी राया जी ॥ ॥३॥
 दक्षण देश विचार विनक्षण जालणापुर जगिसारा जी ।
 सधपति पाक साह विख्यात सधवणि रूपाई उदार जी ॥ ॥४॥
 ते बहे कूवे कुअर उपमा सधवी, आसवा अनि गुणभाल जी ।
 सधवी रामाजी अगे शुभ लक्षण, वघेरवाल सुविशार जी ॥ ॥५॥
 सवत् सोलसा तिस सवच्छर वंशाख शुदि त्रोज सार जी ।
 अभयनन्दि गोर पाटि धाया रोहिणी नक्षत्र शनिवार जी ॥ ॥६॥
 प्रागम काव्य पुराण सुतक्षण तरु न्याम गुह जाण जी ।
 छन्द नाटिक पिगल सिद्धान्त, पृथक् पृथक् बखान जी ॥ ॥७॥
 कनक काति शोभित तम मात्र, मधुर समान सुवाणि जी ।
 मदन मान मदन पचानन, भारती गच्छ सम्मान जी ॥ ॥८॥
 श्री अभयनन्दि सूरी यह धुरधर सकलमघ जयकार जी ।
 सुमतिसागर बस पाय प्रणम निर्मल सयम धागे जी ॥ ॥९॥

४ नेमिनाथ का द्वादश मासा

इसमें नेमि के विरह में राजुल के बारह महिने कैसे व्यतीत होते हैं इसका वर्णन किया जाता है। इसमें १३ पद्य हैं जिनमें एक-एक महिने के विरह का वर्णन मिलता है। अन्तिम १३वें पद्य में प्रशस्ति दी हुई है जो निम्न प्रकार है—

श्री लक्ष्मीचन्द्र मुनीश्वर अभिचन्द्र पोट सु सार ।
तस पाटे चारिच चतुर जाणु अभिनन्दि गुणधार ।
बहु प्रकारिइ पूजो श्री जिन माणिक देवी सुमत ।
श्री सुमतिसागर दोठव जिनवर नेमि जय गुणवन्त ॥
रूप सोभागिण वन्दन जइये ॥

५६ दामोदर

दामोदर भट्टारकीय पंडित थे । इन्होंने भट्टारक रत्नकीर्ति से लेकर भट्टारक अभयचन्द्र तक का समय देखा था । इसलिये तीनों ही भट्टारकों के सम्बन्ध में इन्होंने गीत लिखे हैं । इसके अतिरिक्त “सखबी नागजी” गीत भी लिखा है । अभयचन्द्र के प्रति इनकी अधिक भक्ति थी । इनके द्वारा लिखा हुआ एक गीत देखिये—

राग धन्यासी

भादि जिणंद नभी करी प्रणमी सह गोर पाय ।
अभयचन्द्र गुण गायेस्यु माहरे हैडले हरष न माय ।
सहिली सहे गोर गाइये रे गोर कुमुदचन्द्र ने भाण ।
श्री अभयचन्द्र चतुर-सुजाण । २ ।
अभयनन्दी नवी गीतम ए गोर प्रगट्यो कील तणो सिणगार ।
बादी तिमिरहर दिनकर, सरस्वती गछ साधार । ३ ।
हूबड वश शृ गार शिरोमणि श्रीपाल साधन मात ।
बारडोली नयरि उछव कीघो महोछव अन्न अवार ।
सखबी नागजी अति भाणछा, हेमजी हरष अपार । ४ ।
सखबी कु अरजी कुल मण्डन मेघजी महिमावत ।
रूपजी मालजी मनोहार, सहु सज्जन मन मोहत । ५ ।
सखवं भीमजी भावस्यु सुत जीवा मनें उत्हास ।
सखवाई जीबराज उलट घणो, पहोती छं मन तणी आस । ६ ।
संवत सोल पच्यासीये फागुण सुदि एकादशी सोमवार ।
नेमिचन्द्र सुर मत्रज जाप्यो, वरतयो जयकार । ७ ।
उत्तर दक्षण पूरव पश्चिम माने सहे गोर भाण ।
तिलक करे श्री अभयचन्द्र गोर, बचन कट्यो प्रमाण । ८ ।

रत्नकीर्ति पाटे कुमुदचन्द्र गोर, वसुधन दे आशीष ।

तस वाटि श्री भुभयचन्द्र गोर प्रतपो कोडि वरीष । ९ ।

सध सहूर्णे ए यति बाहलो, धर्मसागरस्यु नेह ।

कहे दामोदर सेवो सज्जन, वाञ्छित कण छं मेह । १० ।

प्रस्तुत गीत को पण्डित श्रीपाल के पुत्र अखई के पठनार्थ लिखा गया था ऐसा भी उल्लेख मिला है ।

५७. कल्याणसागर

कल्याणसागर भट्टारकीय पंडित थे तथा भट्टारक रत्नकीर्ति के सध में रहते थे । इनके अब तक चार गीत मिले हैं जिनके नाम हैं क्षेत्रपाल गीत, नेमिजिन गीत, गीत एव पद ।

५८. आणवसागर

ये भट्टारक शुभचन्द्र के सध में रहते थे । इनके द्वारा लिखे हुए तीन गीत मिले हैं और वे सभी शुभचन्द्र की प्रशंसा में लिखे गये हैं ।

५९. विद्यासागर

विद्यासागर ने अपनी चन्द्रप्रभनी विनती में अपना परिचय देते हुए लिखा है कि वे भट्टारक शुभचन्द्र के शिष्य थे । वे बलात्कारण एव सरस्वती गच्छ के साधु थे । चन्द्रप्रभ विनती को इन्होंने सन् १७२४ में समाप्त किया था । इनकी अब तक निम्न रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं—

- १ सोलह स्वप्न
- २ जिन जन्म महोत्सव
- ३ सप्तव्यसन सर्वव्या
- ४ दर्शनाष्टांग
- ५ विषापहारस्तोत्र भाषा
- ६ भूपालस्तोत्र भाषा
- ७ रविव्रत कथा
- ८ पद्मावतीनी विनती
- ९ चन्द्रप्रभनी विनती

सोलह स्वप्न

सोलह स्वप्न लघु कृति है जिसमें तीर्थंकर की माता को ग्राने वाले सोलह स्वप्नों के बारे में वर्णन दिया हुआ है। जिन जन्म महोत्सव १२ पद्यों की कृति है। पद्मावतीनी विनती में पद्मावतीदेवी का स्तवन है जो १० छप्पय छन्दों में पूर्ण होती है। इसी तरह चन्द्रप्रभवविनती १८ पद्यों की रचना है। कवि ने इसके अन्त में अपने परिचय निम्न प्रकार दिया है—

मूलसथ नभचन्द्र सम अभयचन्द्र, तस पाटे भूषण हवा सौम्यचन्द्र ।
तेह नेह थि बाणि बदे उदार, प्रभू विद्यासागर तगो भायो पार ।
शुभ सबत सतर चौबीस समे, नभ मास बदि सप्तमी भीम दिने ।
कर जोडी ने विनती एह कहे, बहु जीवन धन सुख तेह लेहे ॥८॥

कवि की रचित कथा अच्छी कृति है जो ३६ पद्यों में पूर्ण होती है। भाषा गुजराती प्रभावित है। काव्य रचना का एकमात्र उद्देश्य कथा कहना है। एक पद्य देखिये—

पुत्र कहे माता सुणो व्रत ए नहि सार ।
खरच नहि जिहा धन तगु ते जाणो भासार ।
एहवा वचने बहु कहि व्रत निंदा किधि ।
जाणे पाप जलाजलि षट पुत्रे पिधि

६० ब्रह्मधर्म रहि

भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र की परम्परा में दो अभयचन्द्र भट्टारक हुए। एक अभयचन्द्र [स १५४८] अभयनन्दि के गुरु थे तथा दूसरे अभयचन्द्र भट्टारक कुमुदचन्द्र के शिष्य थे। दूसरे अभयचन्द्र का पूर्व पृष्ठों में परिचय दिया जा चुका है किन्तु ब्रह्म धर्मरहि प्रथम अभयचन्द्र के शिष्य थे। जिनका समय १६वीं शताब्दि का दूसरा चरण था। इनकी अब तक ९ कृतियाँ उपलब्ध हो चुकी हैं। जिनमें सुकुमालस्वामिनी रास^१ सबसे बड़ी रचना है। इसमें विभिन्न छन्दों में सुकुमाल स्वामी का चरित्र वर्णित है। यह एक प्रबन्ध काव्य है। यद्यपि काव्य सर्गों में विभक्त नहीं है लेकिन विभिन्न भास छन्दों में विभक्त होने के कारण सर्गों में विभक्त नहीं होना खटकता नहीं है। रास की भाषा एवं वर्णन शैली अच्छी है। भाषा की दृष्टि से रचना गुजराती प्रभावित राजस्थानी भाषा में निबद्ध है।

१ रास की एक प्रति महावीर ग्रन्थ अकादमी के संग्रह में है।

ते देखि भयभीत हबी, नागश्री कहे तात ।
 कवण पातिण एणे कीया, परिपरि पामइ छे घात । १ ।
 तब ब्राह्मण कहे सुन्दरी सुणो तहूँ मो एणी बात ।
 जिम आनद बहु उपजे जग माहे छे विख्यात । २ ।

रास की रचना घोषानगर के चन्द्रप्रभा चैत्यालय मे प्रारम्भ की गयी थी और उसी नगर के आदिनाथ चैत्यालय मे पूर्ण हुई थी । कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

श्रीमूलसध महिमा निलो हो, सरस्वती गच्छ सणगार ।
 बलात्कार गण निर्मलो हो, श्री पद्मनन्दि भवतार रे जी ॥ २३ ॥
 तेह पाटि गुरु गुणनिलो हो, श्री देवेन्द्रकीर्ति दातार ।
 श्री विद्यानन्दि विद्यानिलो हो, तस पट्टोदर सार रे जी ॥ २४ ॥
 श्री मल्लभूषण महिमानिलो हो, तेह कुल कमल विकाम ।
 भास्कर सम पट तेह तरणो हो, श्री लक्ष्मीचन्द्रवास रे जी ॥ २५ ॥
 तस गच्छपति जगि जाणियो हो, गीतम सम भवतार ।
 श्री अभयचन्द्र वखाणीये हो, ज्ञान तणे भडार रे जीवडा ॥ २६ ॥
 तास शिष्य भणि खडो हो, रास कियो मे सार ।
 मुकुमाल नो भावइ जटो हो, सुणता पुण्य अपार रे जी ॥ २७ ॥
 छयाति पूजानि नवि कीय हो, नवि कीयु कविताभिमान ।
 कर्मक्षय कारणइ कीयु हो, पामवा बलि रुडू ज्ञान रे जी ॥ २८ ॥
 स्वर पदाक्षर व्यजन हीनो हो, मह कीयु होयि परमादि ।
 साधु तम्नो सोधि लैना हो, समितवि करजो आदि रे जी ॥ २९ ॥
 श्री घोषानगर सोहामणू हो, श्री सधव से दातार ।
 चैत्यला दोइ आभराँ हो, महोत्सव दिन दिन सार रे जी ॥ ३० ॥

कवि की अन्य कृतियों के नाम निम्न प्रकार है—

- १ पीहरसासडा गीत
- २ वणियडा गीत
- ३ भीणारे गीत
- ४ अरहस गीत
- ५ जिनवर बीनती
- ६ आदिजिन बिनती
- ७ पद एव गीत

इस प्रकार कवि की सभी लघु रचनायें हैं तथा सामान्य शैली में निबद्ध है। पीहर सासरा गीत रूपात्मक गीत है। जो बहुत सुन्दर है तथा मानव स्वभाव को प्रकट करने वाला है इसलिये पूरा गीत पाठकों के रसास्वादन के लिये यहाँ दिया जा रहा है—

सन्मति शिव यति प्रणमीनि, भजी बनी भगवती माय रे।
 सासर पीहर अले गायस्यु, जेह गाता पातिग जाय रे।
 ससार सासर माँहि दोहिलू, सोहिनु नहीय लगार रे।
 शिवपुर पीहर सास्वतु, जिहा नही सुखनो पार रे ॥ १ ॥
 मोह सासरो मदि मलय तो, माया रे सासूडी कुलछ रे।
 कुमत नणदडी सखि नित दये, नमी तेहना मागी पद पीठरे ॥ २ ॥
 समय पिता हमारे अति भलो, दया रे माता मझसार रे।
 धर्म बाधव दश शोभता, सुमति बहेन भबतार रे ॥ ३ ॥
 मदन महाभट नाहलो, रति बधूसू क्रीडे अज्ञान रे।
 क्रोध जेठ करे पेखणा, राग द्वेष देवर मोडि मान रे ॥ ४ ॥
 सयल कुटब तप व्रत तणो, सह्यकारी सवे परिवार रे।
 शील आभरण अगि उपता, पुण्य फले सुख भँडार रे ॥ ५ ॥
 अमयम कुटब अलखा मणू, वामगु दीमे बहु रौद्र रे।
 पाप पदारथ सासर नही, एक घडी मुख निद्र रे ॥ ६ ॥
 सखी एहवा पीहर अलजई, तहा रे जावानू बहू कोड रे।
 देवना दाढा किमनी गमू, कहीइ होसे तेहनो मोड रे ॥ ७ ॥
 ससार सारडे मून्हे नबि गमे, भमि मन पीहर मझारि रे।
 विविध वेष घरी दुख सहिया, भमि भमि अनत ससार रे ॥ ८ ॥
 देवगुरु अभयचन्द सेवता, ससार साहारा होमे अत रे।
 मुगति पीहर प्राणि पामसइ, कहे ब्रह्मरुचि सत रे ॥ ९ ॥

ब्रह्मरुचि ने अभयचन्द्र के गुरु कुमुदचन्द्र एवं दादागुरु ज्ञानभूषण का उल्लेख भी नहीं किया है इसलिये ऐसा लगता है कि इनका उदय भट्टारक कुमुदचन्द्र के पश्चात् हुआ होगा।

६१ भाष्यार्थ चन्द्रकीर्ति

भ रत्नकीर्ति ने साहित्य-निर्माण का जो वातावरण बनाया था तथा अपने शिष्य-प्रशिष्यों का इस ओर कार्य करने के लिए प्रोत्साहित किया था, इसी के फल-स्वरूप ब्रह्म-जयसागर कुमुदचन्द्र, चन्द्रकीर्ति, सयमसागर, गणेश और धर्म-सागर जैसे प्रसिद्ध सन्त, साहित्य-रचना की ओर प्रवृत्त हुए। “भा चन्द्रकीर्ति” भ रत्नकीर्ति के प्रिय शिष्यों में से थे। ये मेघाबी एवं योग्यतम शिष्य थे तथा अपने गुरु के प्रत्येक कार्यों में सहयोग देते थे।

“चन्द्रकीर्ति” के गुजरात एवं राजस्थान प्रदेश प्रमुख क्षेत्र थे। कभी-कभी ये अपने गुरु के साथ और कभी स्वतन्त्र रूप से इन प्रदेशों में बिहार करते थे। वैसे बारडोली, भडौच, डूंगरपुर, सागवाडा आदि नगर इनके साहित्य निर्माण के स्थान थे। अब तक इनकी निम्न कृतिया उपलब्ध हुई हैं—

- १ सोलहकारण रास
- २ जयकुमाराख्यान,
- ३ चारित्र-चुनडी,
- ४ चौरासी लाख जीवजोनि बीनती।

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त इनके कुछ हिन्दी पद भी उपलब्ध हुए हैं।

१ सोलहकारण रास

यह कवि की लघु कृति है। इसमें षोडशकारण व्रत का महात्म्य बतलाया है। ४६ पद्यों वाले इस रास में राग-गौडी देशी, दूहा, राग-देशाख त्रोटक, चाल, राग-घन्यासी आदि विभिन्न छन्दों का प्रयोग हुआ है। कवि ने रचनाकाल का उल्लेख तो नहीं किया है, किन्तु रचना-स्थान “भडौच” का अवश्य निर्दिष्ट किया है। “भडौच” नगर में जो शातिनाथ का मन्दिर था वही इस रचना का समाप्ति-स्थान था। रास के अन्त में कवि ने अपना एवं अपने पूर्व गुरुओं का स्मरण किया है। अन्तिम दो पद्य निम्न प्रकार हैं—

श्री भक्त्यच नगरे सोहामरू श्री शातिनाथ जिनराय रे।

प्रासादे रचना रचि, श्री ‘चन्द्रकीरति’ गुण गायरे ॥ ४४ ॥

ए व्रत फल गिरना जो जो, श्री जीवन्धर जिनराय जो।

भविष्यण तिहा जइ भावज्ये, पातिग दुरे पालाय रे ॥ ४५ ॥

2 जयकुमार आख्यान

यह कवि का सबसे बड़ा काव्य है जो ४ सर्गों में विभक्त है। जयकुमार प्रथम तीर्थंकर भ श्रृंगभदेव के पुत्र सम्राट भरत के सेनाध्यक्ष थे। इन्हीं जय कुमार का इसमें पूरा चरित्र वर्णित है। आख्यान वीर-रस प्रधान है। इसकी रचना बारडोली नगर के चन्द्रप्रभ जैत्यालय में सवत् १६५५ की चैत्र शुक्ला दशमी के दिन समाप्त हुई थी।

“जयकुमार” को सम्राट भरत सेनाध्यक्ष पद पर नियुक्त करके शांति पूर्वक जीवन बिताने लगे। जयकुमार ने अपने युद्ध-कौशल में सारे साम्राज्य पर भ्रखण्ड शासन स्थापित किया। वे मौन्दर्य के खजाने थे। एक बार वाराणसी के राजा “भ्रकम्पन” ने अपनी पुत्री “सुलोचना” के विवाह के लिए स्वयम्बर का आयोजन किया। स्वयम्बर में जयकुमार भी सम्मिलित हुए। इसी स्वयम्बर में “सम्राट भरत” के एक राजकुमार “भ्रकंकीर्ति” भी गये थे, लेकिन जब सुलोचना ने जय-कुमार के गले में माला पहिना दी, तो वे अत्यन्त क्रोधित हुए। भ्रकंकीर्ति एवं जयकुमार में युद्ध हुआ और अन्त में जयकुमार की विजय के पश्चात् जयकुमार का सुलोचना के साथ विवाह हो गया।

इस “आख्यान” के प्रथम अधिकार में जयकुमार-सुलोचना-विवाह का वर्णन है। दूसरे और तीसरे अधिकार में जयकुमार के पूर्व भवों का वर्णन और चतुर्थ एवं अन्तिम अधिकार में जयकुमार के निर्वाण-प्राप्ति का वर्णन किया गया है।

“आख्यान” में वीर-रस, शृंगार-रस एवं शांत रस का प्राधान्य है। इसकी भाषा राजस्थानी ढिङल है। यद्यपि रचना-स्थान बारडोली नगर है, लेकिन गुजराती शब्दों का बहुत ही कम प्रयोग हुआ है। इससे कवि का राजस्थानी प्रेम झलकता है।

“सुलोचना” स्वयम्बर में वरमाला हाथ में लेकर जब आती है, तो उस समय उसकी कितनी सुन्दरता थी, इसका कवि के शब्दों में ही अवलोकन कीजिए—

जाणीए सोल कला शशि, मुखचन्द्र सोभासी कहू ।
अधर बिद्रुम राजताए, दन्त मुक्ताफल लहु ॥
कमल पत्र विशाल नेत्रा, नाशिका सुक चच ।
अष्टमी चन्द्रज भाल सौहे, बेणी नाग प्रपच ॥
सुन्दरी देखी तेह राजा बितवे मन माहि ।
ए सुन्दरी सूर सूरि, किन्नरी किम केह बाय ॥

सुलोचना एक एक राजकुमार के पास आती और फिर आगे चल देती । उस समय वहाँ उपस्थित राजकुमारों के हृदय में क्या-क्या कल्पनाएँ उठ रही थी— इसको भी देखिए—

एक हसता एक खीजे, एक रग करे नवा ।
 एक जागे मुझ बरसे, प्रेम धरता जु जवा ॥
 एक कहे जो नहीं बरें, तो अम्यो तपवन जायसु ।
 एक कहतो पुण्य पाये, एह बलभ बासू ॥
 एक कहे जो आबयातो, विमासण सह परहरो ।
 पुन्य फल ने बातणोए, ठाम सुभ हैयडे बरें ॥

लेकिन जब सुलोचना ने चर्ककीर्ति के गले में बरमाला नहीं डाली, तो जयकुमार चर्ककीर्ति में युद्ध भड़क उठा । इसी प्रसंग में वर्णित युद्ध का दृश्य भी देखिए—

मला कटक विकट कबहू सुभट सू ,
 धरि धीर हमोर हठ विकट सू ।
 करी कोप कूटे बूटे सरबहू ,
 चक्र तो समर खडग मू के सह ॥
 गयो गम गोला गणनागणे,
 अगो अग आवे वीर इम भणें ।
 मोहो माहि मू के मोटा महीपती,
 चोट खोट न आवे डयमरती ॥
 बयो थवा करी बहहू डसू ,
 कोपे करता कूटे अखड सू ।
 धरी धरी धर डोली नाखता,
 कोपि कडकडी लाजन राखता ॥
 हस्ती हस्ती सघाते आयडे,
 रथो रथ सुभट सह इम भडे ।
 हय हवार व जब छजयो,
 नीसाण नादे जग गज्जयो ॥

कवि ने अन्त में जो अपना वर्णन किया है, वह निम्न प्रकार है—

श्री मूलसप्त सरस्वती गच्छे रे, मुनीवर श्री पदमनन्द रे ।
 देवेन्द्रकीरति विद्यानदी ज्यो रे, मल्लीभूषण पुन्य कद रे ॥
 श्री लक्ष्मीचन्द्र पाटे बापयारे, अभय सुचन्द्र मुनीन्द्र रे ।
 तस कुल कमलें रवि समोर, अभयनन्दी नभे नरचन्द्र रे ॥
 तेह तथे पाटें सोहाबयो रे, श्री रत्नकीरति सुगुण भंडार रे ।
 तास शीष सुरी गुणें मढयो रे, चन्द्रकीरति कहे सार रे ।
 एक मना एह षणें सामले रे, लखे भलु एह आख्यान रे ॥
 मन रे बाछति फल ते लहे रे, नव षवें लहे बहु मान रे ।
 सबत सोल पचावनें रे, उजाली दशमी चैत्र मास रे ॥
 बारडोली नयरे रचना रची रे, चन्द्रप्रभ सुभ आवास रे ।
 नित्य नित्य केवली जे जपे रे, जय-जयनाम प्रसीधरे ॥
 गणधर आदिनाथ केर डोरे, एकत्तरमो बहु रिष रे ॥
 विस्तार आदि पुराण पाठवे षणोरे, एह सक्षेपे कही सार रे ।
 षणे सुणे षवि ते सुख लहे रे, चन्द्रकीरति कहे सार रे ।

समय

कवि ने इसे सवत् १६५५ में समाप्त किया था । इसे यदि अन्तिम रचना भी मानी जावे तो उसका समय सवत् १६६० तक का निश्चित होता है । कवि ने अपने गुरु के रूप में “रत्नकीर्ति” एवं “कुमुदचन्द्र” दोनों का ही नामोल्लेख किया है, सवत् १६६० तक तो रत्नकीर्ति के पश्चात् कुमुदचन्द्र भी भट्टारक हो गए थे, इसलिये यह भी निश्चित सा है कि कवि ने रत्नकीर्ति से ही दीक्षा ली थी और उनकी मृत्यु के पश्चात् वे सप्त से प्रायः अलग ही रहने लगे थे । ऐसी अवस्था में कवि का समय सवत् १६०० से १६६० तक माना जा सकता है ।

चारित्र्य चूनडी

कवि की तीसरी रचना चारित्र्य चूनडी है जिसके रूप में भट्टारक रत्नकीर्ति के चारित्र्य की प्रशंसा की है । चूनडी में विभिन्न रूपों का प्रयोग हुआ है । चूनडी निम्न प्रकार है—

श्री जिनपति पद कज नभी रे, भजी भारती अवतार रे ।
 चारित्र्य पछेडी अले गायेस्यु रे, श्री गुरु सुख दातार रे ।

चतुर चारित्र पछेडली रे, सोहे श्री गुरु अगि रे ।
 सूरी श्री रत्नकीरती सोहे रे, मोहे महिमबल रग रे ।
 श्री जिनागम सूत्र नीपनी रे, विण अबगुणे बणी एह रे ।
 सयम सरोवरे छोई जेरे, पुरातन पले पाप जे हरे ॥
 श्री गुरुवाणी हरडा करी रे, तेह तणो दीधो पास रे ।
 प्रागम फटकी रग दोढ करी रे, अघ्यातम अनोपम तीसरे ॥
 ध्यान कडाई रग उकालीजे रे, तप तेल दीधे ए भूर रे ।
 समकित्त षोल रग गह गयो रे, पुण्य पल्लव सुख सुख पूर रे ।
 विमल कमल पच व्रत तणा रे, पान पच सुमति ना फूला रे ।
 त्रण्य गुपति रेखा सोभती रे, धरती विविध परिनेह रे ।
 सोल समोह फरती कुलडी रे, मूलगुण मणि गुण छोट रे ।
 उत्तर चौरासी लख बेलडी रे, जोये रुडी ग्यान नी प्रीत रे ।
 सुन्दर चारित्र पछेडली रे, सोहे रत्नकीरति मुनीद रे ।
 चन्द्रकीरति सूरी वर कहे रे, चारित्र पछेडी सुख वृद रे ॥

इति चारित्र चुनडी गीत समाप्त

कवि ने भट्टारक कुमुदचन्द्र पर भी पद लिखे हैं जिसमें कुमुदचन्द्र के गुणों का बखान किया गया है । एक पद देखिए—

राम धन्यासी

वदो कुमुदचन्द्र सूरी भवियण

सरस बखान मनोहरवाणी, सेवे सदा पद गुणियण ॥ १ ॥
 पच महाव्रत पच सुमति, त्रण्य गुपति वर मडल ।
 पचाचार प्रबीण परम गुरु, मयित मदन मद खडन ॥ २ ॥
 शास्त्र विचार विराजित नायक, विक्कट वादी मद भजन ।
 चन्द्रकीर्ति कहे शोभित सदगुरु, सकल सभा मन रजन । ३

चन्द्रकीर्ति द्वारा निबद्ध चौरासी लाख जीवजोनी विनती भी मिलनी है ।

६२ सयमसागर

ये भट्टारक कुमुदचन्द्र के शिष्य थे । ये ब्रह्मचारी थे । सध मे रह कर अपने गुरु को साहित्य निर्माण में योग देना तथा विहार के समय भट्टारक कुमुदचन्द्र

के गुणानुवाद करना इनका प्रमुख कार्य था। वे स्वयं भी कवि थे। छोटे-छोटे गीत लिखा करते थे। अब तक इनके निम्न गीत मिल चुके हैं।

- १ कुमुदचन्द्र गीत
- २ पार्श्वनाथ गीत
- ३ शीतलनाथ गीत
- ४ नेमिगीत
- ५ गुर्वावली गीत
- ६ शातिनाथनी विनती
- ७ बलिभद्रनी विनती
- ८ लघु गीत

उक्त सभी गीत छोटे छोटे हैं। लेकिन इतिहास लेखन में सभी गीत उपयोगी हैं। यहाँ एक गीत जिसमें कुमुदचन्द्र की विशेषताओं का वर्णन किया गया है दिया जा रहा है—

आवो साहेलडी रे सहू मिलि सगे ।
 वादो गुरु कुमुदचन्द्र ने मनि रगि ॥
 छन्द भागम अलकारनो जाण, वारु चित्तामणि प्रमुख प्रमाण ।
 तेरे प्रकार ए चारित्र सोहे, दीठडे भवियण जन मन मोहे ।
 साह सदाफल जेहनो तात, धन जनभ्यो पदमा बाई मात ।
 सरस्वती गच्छ तणो सिणगार, वेगस्यु जीतियो दुधर भार ।
 महीयले मोदवशे सु विख्यात, हाथ जोडाविया वादो सघात ।
 जे नरनारी ए गोर गुण गावे, समयसागर कहे ते सुखी पाय ॥

६३ धर्मचन्द्र

ये भट्टारक रत्नकीर्ति के सघ में रहते थे। छोटे छोटे गीत लिखने में ये भी रुचि लेते थे। आपका एक गीत मिला है जिसमें भट्टारक परम्परा, प्रतिष्ठा-कारको की प्रतिष्ठा आदि के सम्बन्ध में लिखा गया है। रचना सामान्य है।

६४ राघव

ये भी भट्टारक रत्नकीर्ति के सघ में रहते थे। विद्वान् थे। कभी-कभी

छोटे छोटे गीत लिख दिया करते थे। इन्होंने अपने एक गीत में खान मलिक द्वारा भट्टारक रत्नकीर्ति का सम्मान किया गया था, ऐसा उल्लेख किया गया है।

श्री अभयचन्द पाटि पटोधर, रत्नकीरति गोर बंदो जी ।
बंदे सुख लक्ष्मी बहु पामो, तो जन्मना पाप निकन्दो जी ।
बेठा सिंहासन सभा मनरजन, ' ' ' हा अधिकु ' ' सचे जी ।
आगम छन्द प्रमाण ए व्याकरण मलूहरी वमतिहो बाजे जी ।

लक्षण बतीस सरल कला अगि बहोत्तरि, खान मलिक न्ये भान जी ।

धन्य ए घोघा नयर बखाणू, हू बड वश मुजाण जी ।
श्री रत्नकीरति चरण नमीने, भवियण करे बखाण जी ।
धन्य सहेजलदे मात बखाणु, देवदाम सुत रतन जी ।
कर जोडी ने राघव बीनवे, जीव दया शुभ मन जी ।
गोरने जीव दया शुभ मन जी ॥

६५ मेघसागर

मेघसागर ब्रह्मचारी थे तथा भट्टारक कुमुदचन्द्र एवं अभयचन्द्र के सघ में रहते थे। इन्हें भी छोटे छोटे गीत लिखने में आनन्द आता था। सबत १६८५ में जब अभयचन्द्र को भट्टारक पद पर अभिषिक्त किया गया था तब ये वही थे। उन्होंने उसका एक गीत में वर्णन भी किया है। पूरा गीत यहाँ दिया जा रहा है—

गुरुगीत—राग मल्हार

मकल जितेश्वर प्रणमीने, सारदा नवू बली पाय ।
कुमुदचन्द्र पाटि गाईए, अभयचन्द्र गुरु राय रे ।
आवो मुन्दरी तम्हे सहु मिली, जित मन्दिर मझार रे ॥आवो॥१॥
मूलमघे गुरु जाणिये, सरस्वती गछे जेह रे ।
तेह तणा गुण वणवु, धरी अधिक मनेह रे ॥आवो॥२॥
सुग्री कुमुदचन्द्र पाटि अभिनवो गौतम अवतार रे ।
चारित्र पावे निर्मला, धरे पच आचार रे ॥आवो॥३॥
पच महावन उजला, पच समिति सुखवार रे ।
त्रण्य गुपति न वश कर, चारित्र नेर प्रकार रे ॥आवो॥४॥

बारडोली नथर सोहामणू, षडप्रभ जिनधाम रे ।
 पाटि महोछब तिहा ह्यो, सरसा सधना काम रे ॥आवो॥५॥
 सबत सोल पञ्चासीई, फागुण सुदि एकादशी सोमवार रे ।
 कुमुदचन्द्र पाटि बापिया, अभयचन्द्र गुरु सार रे ॥आवो॥६॥
 तप तेजो दिनकर समो, मिथ्यामत कीधो दूरि रे ।
 मध्य जीवने प्रतिबोधवा, दीठे आणद पूर रे ॥आवो॥७॥
 श्री अभयचन्द्र गुण गाइये, घरी हरष अपार रे ।
 मेघसागर ब्रह्म हम कहे, सकल सध जयकार रे ॥आवो॥८॥

६६ धर्मसागर

ये भट्टारक अभयचन्द्र द्वितीय के सध मे ब्रह्मचारी थे तथा भट्टारक के प्रिय शिष्यो मे से थे । वे अपने गुरु के साथ रहते और बिहार के अवसर पर उनका विभिन्न गीतो के द्वारा प्रशंसा एव स्तवन किया करते । नेमिनाथ एव राजुल भी इनके प्रिय थे इसलिये उनके सम्बन्ध मे भी इन्हाने कितने ही गीत लिखे हैं । अब तक इनके निम्न गीत प्राप्त हो चुके है ।

- १ नेमि गीत
- २ नेमीश्वर गीत
- ३ लाल पछेडी गीत
- ४ मरकलडा गीत
- ५ गुरु गीत
- ६ विभिन्न गीत

धर्मसागर ने नेमि राजुल के सम्बन्ध मे अपने पूर्व गुरुयो के मार्ग का अनुसरण किया और राजुल के सौन्दर्य एव उसकी विरह वेदना को व्यक्त करने मे उनसे भी बाजी मरने का प्रयास किया । उनके द्वारा निबद्ध एक नेमीश्वर गीत देखिये—

सखिय सहू मिलि बीनवे, बर नेमि कुमार ।
 शोरण थी पाछा बल्या, करीस्यो रे विचार ॥ १ ॥
 राजीमती अति सुन्दरी, गुणनो नही पार ।
 इद्राणी नही अनुसरे, जेइ तू रूप लगार ॥ २ ॥

बेणी विशाल सोहामणी, जीत्यो श्याम फणिव ।
 भाल कला प्रति रूपडी, धरधो जस्यो चढ ॥ ३ ॥
 भांखडली कज पाखडी, काली अणियाणी ।
 काम तणा शर हारिया, जेह ने सु नीहाली ॥ ४ ॥
 भानन हसित कमल जस्यु, नाक सरल उत्तग ।
 घगूघ करीस्यु बलाणीये, सूका चच सुचग ॥ ५ ॥
 धरुण धधर सम उपता जेहवी पर वाली ।
 वचन मधुर जाणी करी, कोयल धई काली ॥ ६ ॥
 कठे कबु हराबीयो हैयडं हरे चित ।
 बाहु लता प्रति लहवती, कर मन मोहत ॥ ७ ॥
 धधर मनोपम पातलू, जेहवू पोमण पोन ।
 हरी लकी करि जाणिये, धर रभ समान ॥ ८ ॥
 पान्हीस उची प्रति रातडी आगलडी तेहवी ।
 सब सुलक्षण सुन्दरी, नही मलमे एहवी ॥ ९ ॥
 रही लाल पाछा चलो, कह्यु बचन ते मानो ।
 हास विलास करो तम्हे, प्रति धूण मा ताणि ॥ १० ॥
 एह वचन मान्यु नही, लीधो सयम भार ।
 तप करीस्या सुख पामिया, सज्जन सुखकार ॥ ११ ॥
 कुमुदचन्द्र पद चादलो, अभयचन्द्र उदार ।
 धर्मसागर बहे नेम जी, सहने जय जय कार ॥ १२ ॥

इस प्रकार कवि ने राजुल बी विरह गत भावनाओं को अपने गीतों में सजो कर हिन्दी जगत में एक नयी सामग्री प्रस्तुत की है ।

धर्म सागर ने भट्टारक अभयचन्द्र का भी खूब गुणानुवाद किया है । एक गीत में तो भट्टारक जी लाल पिछेवडी धारण करने पर कितने सुन्दर लगते थे इसका भी वर्णन किया गया है और लिखा है कि “लाल पिछेवडी अभयचन्द्र सोहे, निरखता भविकयनाँ मन मोहे” । भट्टारक अभयचन्द्र की प्रशंसा में लिखा है कि इनका दश देहली दरबार तक व्याप्त था तथा वहाँ इनकी प्रशंसा होती थी ।

बिल्ली रे सिंहासन केरा राजियो रे, गाजियो यस त्रिभुवन बाहि रे ।
कादि तिमिरहर दिनकर रे, सुरतए सरस्वती मन्छे रे ॥

अभयचन्द्र की प्रशंसा में लिखा एक और गीत देखिये जिसमें कवि ने अभयचन्द्र की विद्वता एवं ज्ञान की खुल कर प्रशंसा की है—

भावो रे भामिनी गजधर भामिनी, अंदवा अभयचन्द्र मिली मृगनयनी ।
मुगताफलनी बाल भरीजे, गच्छनायक अभयचन्द्र बधावीजे ॥ २ ॥
कु कुम चंदन भरीय कचोली, प्रेमे पद पूजो मोरना सूह भली ॥ ३ ॥
ह बड धरो श्रीपाल साह तात, जनम्यो रुडी रतन कोइमदे मात ॥ ४ ॥
लघुयणे लीधो महाव्रत भार, मन बस करी जीत्यो दुद्ध'र मार ॥ ५ ॥
तर्क नाटक आगम अलाकार, अनेक शास्त्र भण्या मनोहार ॥ ६ ॥
मट्टारक पद एहमे छाजे, जेहतो यश जगमो वास गाजे ॥ ७ ॥
श्री मूलसाधे उदयो महिमा निधान, याचक जन करे जेह गुणगान ॥ ८ ॥
कुमुदचन्द्र पाटि जयकारी, धर्मसागर कहे गाउ नर नारी ॥ ९ ॥

६७ गोपालदास

गोपालदास की दो छोटी रचनायें यादुरासो तथा प्रमादीगीत जयपुर के ठोलियो के मंदिर के शास्त्र भण्डार के ६७वें गुटके में संग्रहीत हैं। गुटके के लेखनकाल के आधार पर कवि १७वीं शताब्दी या इससे भी पूर्व के विद्वान रहते थे। यादुरासो में भगवान नेमिनाथ के वन चले जाने के पश्चात् राजुल की विरहावस्था का वर्णन है जो उन्हें वापिस लाने के रूप में हैं। इसमें २४ पद्य हैं। प्रमादीगीत एक उपदेशात्मकगीत है जिसमें आलस्य त्याग कर आत्महित करने के लिये कहा गया है। इनके अतिरिक्त इनके कुछ गीत भी मिलते हैं।

६८ पांडे हेमराज

प्राचीन हिन्दी गद्य पद्य लेखकों में हेमराज का नाम उल्लेखनीय है। इनका समय सत्रहवीं शताब्दी था तथा ये पांडे रुपचन्द्र के शिष्य थे। इन्होंने प्राकृत एवं संस्कृत भाषा के ग्रंथों का हिन्दी गद्य में अनुवाद करके हिन्दी के प्रचार में महत्वपूर्ण योग दिया था। इनकी अब तक १२ रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं जिनमें नयवक्त्र-

भाषा, प्रवचनसार भाषा, कर्मकाण्ड भाषा, पञ्चास्त्रिकाय भाषा, परमात्मप्रकाश भाषा आदि प्रमुख हैं। प्रवचन सार को इन्होंने १७०६ में तथा नयचक्र भाषा को १७२४ में समाप्त किया था। अभी तीन रचनायें और मिली हैं जिनके नाम दोहा-शतक, जखड़ी तथा गीत हैं। रचनाओं के आधार पर कहा जा सकता है कि कवि का हिन्दी गद्य एवं पद्य दोनों में ही एक सा ही अधिभार था। भाव एवं भाषा की दृष्टि से इनकी सभी रचनायें अच्छी हैं। दोहा शतक, जखड़ी एवं हिन्दी पद अभी तक अप्रकाशित हैं।



नेमिनाथ फाग

श्री जिन युग धन जाणिय, बखाणीये बाणि विख्यात ।
सारदा वरदा स्मामिनी, भामिनी भारती मात ॥ १ ॥
विमल विद्या गुरु पूजीइ, वृक्षिये ज्ञान अनन्त ।
मुगति तरणा फल पाईइ, गाईए राजुल कन ॥ २ ॥
यादव कुल तराणे मण्डप, खण्डन पापनो अश ।
अवतरयो अवनि अनोपम उपमना अधिकवतश ॥ ३ ॥
सुन्दर शिवादेवी नन्दन, वन्दन त्रिभुवन तेह ।
समुद्र विजय धन तात, विख्यात बसुधा एह ॥ ४ ॥
कुअर करुणाबन्त, महन्त कहत अपार ।
राज काज मनि आणिय, जाणिय करे मोरारि ॥ ५ ॥
जोड पारथ एह तगू, अहानरु माने मन् ।
पन्नग सेजि पोडिय, कम्बू धनुष घरे घन ॥ ६ ॥
मल्ल युद्ध जो ए करे, बहु परिप्राक्रमी होय ।
पारखे प्राक्रमे प्रो, सूरु ए समो नही कोय ॥ ७ ॥
पाणिग्रहण करी पाडु, देखाडु विपरीत ।
परणो प्रभू कहे प्रेमे, इम मनोहेरा रीत ॥ ८ ॥
सिषवी सुन्दरी सामले ग्रामले पाडवा बात ।
खडी खली भीलवा चालिय, भालिय नेमने हाथि ॥ ९ ॥
जुगल कमले करी कामिनी, स्वामिनी छाडे देह ।
पाणिग्रहण पर प्रेम रे, नेम धरो मनि नेह ॥ १० ॥
बल छल कल करी, भोलव्यो भोले नेमिकुमार ।
उग्रसेन केरी कुवरी, राजुल रूप अपार ॥ ११ ॥

दूहा

राजुल का सौन्दर्य

चन्द्र बदनी मृग लोचनी मोचनी खजन मीन ।
 वासग जीत्यो वेणुइ, श्रेणिय मधुकर दीन ॥ १२ ॥
 युगल गल दीये सशि, उपमा नाशा कीर ।
 अधर विद्रुम सम उता, दन्तनू निर्मल नीर ॥ १३ ॥

ढाल

चिबुक कमल पर षटपद, आनन्द करे सुधापान ।
 श्रीवा सुन्दर सोभती, कजु कपोतने वान ॥ १४ ॥
 कोमल कमल कलश वे उपरि मोती सोहे ।
 जागै कमल केरी बेलडी, बेलडी बाहोडी सोहि ॥ १५ ॥
 कनक कजोपम सोभनु, नाभि गम्भीर विसैस ।
 जागे विधाताइ आगुली वालिय रूपनी रेख ॥ १६ ॥
 कटि हरिगति गज जीतिया, पूरिया वनमा वास ।
 जघाइ जीतिय कदलिय, अगुनिय पद्म पलास ॥ १७ ॥
 आभरण अग अनोपम, मूषण शरीर सोहत ।
 कवि कहेस्यु बखाणीये राजुल रूप अनन्त ॥ १८ ॥
 उग्रसेन को कुअरि सुन्दरी सुलक्षण अग ।
 माधव बन्धव नेमनो, बीवाह मेलो मनरग ॥ १९ ॥

दूहा

नेमिनाथ का विवाह

वेहू धरि सुभ पर प्रेमस्यु, अही अण मिलिया अनेक ।
 खरचे बित्त नित चितस्यु बीहवा वारु विवेक ॥ २० ॥
 करी सगाई मुर मिलि यदुपति हलधर कहान ।
 इन्द्र नरिन्द्र गयन्द चढी, ते परिण आव्या जान ॥ २१ ॥

ढाल

जान मान माहि मोटा, महीपति मलिया अनन्त ।
 एकेक पाहि अधिका घणा, ईश्वर उभया कत ॥ २२ ॥
 देई निसाण सजाण चतुर चढियो रथ सोहि ।
 किरिट कुण्डल केरी कानि, शक्या रवि शशि सोहे ॥ २३ ॥
 आवया मण्डप दूकडा कूकडा मृग तरा वृन्द ।
 देखी बल्यो तत खेचरे देव दया तरा कद ॥ २४ ॥

साभलो सारथि बात विख्यात असम्भव आज ।
तह्ये काई कारण जाण्यो रे, ए आप्या कोण काबि ॥ २५ ॥

दूहा

उग्रसेन राइ आणीप्रा पखी पशू अनेक ।
गोरव वेला मारसे, करस्ये तह्ये विवेक ॥ २६ ॥
बात घातनी साभली, अन्तर पडियो त्रास ।
धिग ससार बीह्वा किस्यो ए पमु नेस्यो पाम ॥ २७ ॥

ढाल

नेमि बंराग्य

पास छोडावो एहना देहना काकरो घात ।
जाणी बात मे एह तणी विवाह तणी नही बात ॥ २८ ॥
पाछो चालो रथ सारथि, सासो म करस्यो सोस ।
उपनी तृषा अति जल तणी, न समे दूधे तथाउस ॥ २९ ॥
विषय भागवे अग्यानी, ज्ञानी न भोगवे तेह ।
भूता तन्नु बाघे मधिका नवि बाघे कणि देह ॥ ३० ॥
इन्द्रिय मुख शुभ तव लगे, मुगति न जाणो खेल ।
दीये स्वाद नही जब लगे, तब लगे उत्तम नेल ॥ ३१ ॥
विवाह बात निवारु, मारु मदन महत ।
मुघ मने तप साधू, आराधु सिद्ध महत ॥ ३२ ॥

दूहा

आलिये आवी इम कहूँ सखीस्यो करे श्रृंगार ।
तोग्ग धी पाछो बल्यो, यदुपति नेमिकुमार ॥ ३३ ॥
साभली अवगणे मुन्दरी, मनि धरी एक बात ।
चकित यई तब मति गई, कारण कहो मुझ बात ॥ ३४ ॥

ढाल

राजुल का बिलाप

मात तात सहू देखता, राजुल यई दिग मूढ ।
बात वारनी सीघणी कर्मतणी गति गूढ ॥ ३५ ॥
आभरण भूषण छोडती मोडती ककण हाथ ।
मन्दर होलू वहेलिय, ह्वेलिय सहियर साथ ॥ ३६ ॥
राखो रे रथ तम्हे समरथ, हसारप करे बहु लोक ।
लक्षण कोण स सन्तना, माहतना वचन सुफोक ॥ ३७ ॥

का जाये वन ह्वाहला, कला कठिन का थाय ।
 साभली बीनती साहरी, ताहरी कोमल काय ॥ ३८ ॥
 छए रति आरति अति घणी, वरसा लेरे विख्यात ।
 नाथ बात नो हे सोहिली दोहिली शियालानी रति ॥ ३९ ॥
 सीयाले शीत पडे, पडे अति निर्मल हीम ।
 हरी करी चरि मद भूके, चूके तापस नीम ॥ ४० ॥
 माह उमाह प्रति आवयो, महियल भाधव राय ।
 पच बाण भट्ठा हाथि ते, साधे मदन सहाय ॥ ४१ ॥
 उष्ण कालि खल सरिखो, निरखो हस कठोर ।
 कोमल तनि लू लागस्ये, वागस्ये वायु निठोर ॥ ४२ ॥

दूहा

अपराध पाषे का परिहरो, दया करो देव दयाल ।
 जलचर जल धिना टलवले, विलवले राजुल बाल ॥ ४३ ॥
 मैं जाण्युह तु मुझने, मिलस्ये अगो अगि ।
 उलट उपनो अति घणो, रग मा काकरो भग ॥ ४४ ॥

ढाल

राजुल का नेमि से निवेदन

भग काकरि प्रिय भोगनो, भोगवो लोग विख्यात ।
 माहरो करग्रह करस्ये, करस्ये को जीबनो घात ॥ ४५ ॥
 प्रारथी ने पाप लागू, मागो मया करो मुक्त ।
 एक रयणी रहो पास रे, दास थाउ छु तुम्ह ॥ ४६ ॥
 हरिहर ब्रह्मा इन्द्र रे, चन्द्र नरेन्द्र न नारि
 परण्या दानव देवता, सेवता सह ससागि ॥ ४७ ॥
 सुर नर हरि हर परण्या, पशूनो न करस्यो तेणोमार ।
 राजुल साभलि बीनती, बोह्यो नेमिकुमार ॥ ४८ ॥
 अकेका भव ने सगपण, भल पण हिसा न होय ।
 सुगति सुआरसढोलिय, पीये हलाहल कोय ॥ ४९ ॥
 किहा थी आम्हु एवडूँ डाहापण देव दयाल ।
 परण्या विग का परहरो बोले गायुल बाल ॥ ५० ॥
 किम रहु दुख एकली, किम मानें मुझ मन्न ।
 रजनीपति दहे रजनीय, वासरपति दहे दन्न ॥ ५१ ॥

दूहा

स्यामाटि शशि काढीयो, वास्यो अतिशय सेस ।
 सूर भली मेरु बरासीयो, वासुदेव वैसेस ॥ ५२ ॥
 के निधि माही थी काढीयो, बिरहिणी केरो काल ।
 शीतल शशि ते सहू कहे, बिरहा दवानल झाल ॥ ५३ ॥

हाल

झाल मेहेले परशी कह, धरु क मालि वेशि ।
 भव माहि भव करु, ननका मन करे परवेश ॥ ५४ ॥
 एम बिलबन्ती जूवती, वीनती करे पीयू पासि ।
 चतुर चिन्ता करो माहरीय, ताहरी रायुल दासि ॥ ५५ ॥
 साभलि सुन्दरि सीख, सीवामण ग्रहम तरिण ।
 सू जाणे ए सार ससार असार अनेक ॥ ५६ ॥
 तन घन गृह सुख भोगव्या, ए भव माहि अपार ।
 नरके जाये जीव एकलो, एकलो स्वर्ग दूसार ॥ ५७ ॥
 देवता दानव मानव तेह तणा घणा कररया भोग ।
 तोहे जीव नृपति न पामीयो, मानव भवनो सा जोग ॥ ५८ ॥
 उपनी तृषा अति नीरनी, क्षीरधिने कीयो पान ।
 तृपति न पाम्यो आतमा, तृण जल कोण समान ॥ ५९ ॥
 तात मात सहू देखता, जीव जाये निरधार ।
 धर्म विना कोई जीवने, नवि तारे मसार ॥ ६० ॥
 रायुल मन मनाविय, आबो चढ्यो गिरनारि ।
 बार भेद तप आचरे, आचरे पचाचार ॥ ६१ ॥
 सुकुमालो परिसा सहे, सहसा वन भमारि ।
 पनर प्रमाद दूरें करे शील सहस अठार ॥ ६२ ॥
 ध्यान बले कर्म क्षय करी, अनुमरो केवल ज्ञान ।
 लोकालोक प्रकाशक भासक तत्त्व निधान ॥ ६३ ॥
 रायुले तो परतो करी, मनघर रही बेराग ।
 भूषण अगना मू किय, शरीर सोहाग ॥ ६४ ॥
 भग्य जीव प्रतिबोविय, कीषो शिवपुर वास ।
 तव बने स्त्रीलिंग छेदिय, रायुल स्वर्ग त्वास ॥ ६५ ॥

उदरि सुता सुत गोर नमी, प्रणमी अभेचन्द पाय ।
 मानियो मोटे नरिन्द, अभयनन्दि गच्छपति राय ॥ ६६ ॥
 तेह पद पकज मन धरी, रत्नकीरति गुण गाय ।
 गाये सूर्णे ए माहत, वसन्त रिते सुखि थाय ॥ ६७ ॥

दूहा

नेमि विलास उत्हासस्यु, जे गास्ये नरनारि ।
 रत्नकीरति सूरिवर कहे, लहे सोख्य अपार ॥ ६८ ॥
 हासोट माहि रचना रची, फाग राग केदार ।
 श्री जिन जुग धन जाणीये, सारदा वर दातार ॥ ६९ ॥

इति श्री रत्नकीर्ति विरचिन नेमिनाथ फाग समाप्त ।^१

(२) बारहमासा

ज्येष्ठ मास—

राग आसावरी

आ ज्येष्ठ मासे जग जलहर नोउमाहरे ।
 काई वाय रे वाय विगही किम रहे रे ॥
 आए रते आरत उपजे अग रे ।
 अनग रे सन्तापे दुख केहे नैं कह रे ॥ १ ॥

नोटक—

केहने कहे किम रह कामिनी आरति अगाल ।
 चार चन्दन चीर चिते, माल जागे व्याल ॥
 कपूर केसर केलि क कम केवडा उपाय ।
 कमल दल छाटणा वन रिपु जागे वाय ॥
 भावे नही भोजन भूषण कर्ग केरा भाय ।
 परीनगमे पान नीको रलि करे कर भाय ॥
 गिरिनागि केरो गिरितपे, मखि जेष्ठ मास विसेष ।
 दु मह दीन दोहिला लागे कोमला मलेषि ॥ २ ॥

^१ गुटका, दशकीर्ति सरस्वती भवन ऋषभदेव, पत्र सख्या १२७ से १३२ तक

आषाढ मास—

आभर आषाढ आवयो ए पेर रे ।
 काई घरे रे नाह नहीं हू किम रहू रे ॥
 आ जल थल मही अल मेहनू मडाण रे ।
 सजाण रे न सम्भारे दुख केहने कहू रे ॥
 आगड अडे गगने गोहे रो अपार रे ।
 काई धार रे न खचे उन्नत माहालो रे ॥
 आजिम जिम तिम रीति मरासु माहाले रे ।
 काई साले तिम तिम नेमनो नेहलोरे ॥ ३ ॥

त्रोटक—

तिम तिम नाहनो नेह साले आषाढि अगल ।
 दादुर बोले प्राण तोले बरमाले विशाल ॥
 दिवस अघारी रातडी बलि बाट घाटे नीर ।
 वापीयडो पीउ पीउ बोले किम घर मन धीर ॥
 तरु तणी साखा करे आषा साबजा सोहत ।
 रितुकाल मोर कला करी मयूरी मन मोहत ॥
 आज सखी अगल आव्यो उन्हई ने मेह ।
 भव भबक भबके बीजली किम सहे कोमल देह -।
 आपो पणा पीउ ने पामे, करे कामिनी लाड ।
 किम रहू हु एकली रे आवयो आषाढ ॥ ४ ॥

सावन मास—

आषाढ अनुक्रमे आवरण मास रे ।
 काई पास रे आस करु हु तम तणी रे ॥
 आ अनुचरी जाणी आवयो एक बार रे ।
 आधार रे नेमि जिन धम त्रिभुवन धरणी रे ॥ ५ ॥

त्रोटक —

त्रिभुवन धरणी तम तणी जाणी आवयो एक बार ।
 पछे नो हे अवसर अह्य तणो, जौवन नो आगार ॥
 अवसर चूकी आपणो पछे कस्यो उगे चन्द ।
 तिम तुझ विना निज नाथ मुझने सोहोये न आनन्द ॥
 मालती मकरद चूको, कस्यु करे करी रे ।
 मानसर मराल चूको, किम धरे मन धीर ॥
 असवर गये सज्जन मिले पछे किम टले दुख देह ।

आपापणें अवसर तुको बरससेरयु मेह,
करुणा कर कृपा करो जी दयावत दयाल ।
आमना मू को सामला आवण करो सभाल ॥ ६ ॥

भाद्रपद मास—

भाद्रपदे भरि जलथल महीयल मेष रे ।
मैं भर रे नेमि जिम तुम बिना किम रहू रे ॥
आ हरी अ भूमि परि इ इ गोप आनन्द रे ।
आनन्द रे सोभा तेहनी सी कहू रे ॥
ज्यम ज्यम जलहार बरसे बहुलग रे ।
अग रे अनग दहे सुणि सहचरी रे ॥
आ दीनधहने वचन बहु भाषे हम ।
अपराध पाखे का पीउ परहरी रे ॥ ७ ॥

चौटक—

परहरी का अपराध पाखे वचक भाषे हम ।
दिवस दोहिले नीगमु रे रयणी जावे किम ॥
आक्रम करती दुख धरती रडनी चकवड राति ।
उदय धाये एकठा तोराननी सी बात ॥
सुणि सखि मझ काई न मुझे धूजे काम शरीर ।
निज नाथ केरो नेह साले नयन टलया नीर ॥
रमे कुरग कुरगीणी तरगीणी ने तीर ।
हाव भाव विलास निरखी नयन टलया नीर ॥
अवनीय उपरि अब पूरा पूरया सुरचाप ।
भाद्रवे भरतार पाखि सेजतलाई ताप ॥ ८ ॥

आश्वनि मास—

आ आसो आसा नेमि जिणद रे ।
काई चद रे उदयो अवनी नीर भलो रे ॥
आ उज्जल तृण जल अबुज आकाश रे ।
मास रे सरद सजनी सोह जलो रे ॥
सवया सुत विनसो कर शृगार रे ।
मुगति नो हार हृदय मुझ दहे रे ॥

आ रे नाथ साथ ले को कहे बयरलें रे ।
नयणें रे काजल सखि मुझ नवि रहे रे ॥ ६ ॥

त्रोटक—

नवि रहे काजल नयण माहरे प्राणता हरे प्रेम ।
उडुपति केरा किरणबाले शरट कालि एम ॥
उह्या भरी किम रहू हू घरी बली करी तुमस्यु प्रीति ॥
बाही ने वन माहि जाये लोक भासी रीत ॥
सुणि स्वामी सामल तुम बिना नवि रहे माहर मन्न ।
कठिन थई ने का रह्यो रे वचन ताहर धन्न ॥
मदिरमा में नवि लहू जे कर्यो पशुआ क्षोर ।
ते देखि नीठोर थयोरे आसो नाह निठोर ॥ १० ॥

कार्तिक मास —

आह किम रहे कामिनी कातीय मास रे ।
काई दास रे जाणी देव दया करी रे ॥
आ तुम बिना नवि गमे तातने मात रे ।
आज रे काई काज रे ए कुन सरे सुणि महि रे ॥ ११ ॥

त्रोटक

सुणि सही सु काज सारे न सभारे नाथ ।
मुझ कनक कु डल कियूर ककण नही भावे हाथ ॥
मुझ राखडीनी आखडी पद कडि कडला दूरि ।
तिलक अग नवि करु न घर भाग सिदूर ॥
त्रोटी मोटी मोरलि मोली दहे मुझ अग ।
घूषरी खमकार नेउर चूनडी ना रग ॥
आचरण भूषण अग दूषण एक क्षण नही आस ।
किम रहे कामिनी एकलीरे आह काती मास ॥ १२ ॥

मगसिर मास—

आ बागशिरे मन बल बिह्वल थाये रे ।
भाय रे राय नेमी जिन कारणे रे ॥
आ जिम मुग मुगी चकित चून्नी जूयो रे ।
लोथले लोपे रुये बारणे रे ॥

आ तुझ बिना दीन मुझ दोहिला जाये रे ।
 काई जाये रे जूवति योवन दोहिलू रे ॥
 आ पीहर तो दीन पाच नो प्रेम रे ।
 काई नेम रे सासरडे सह सोहिलू रे ॥ १३ ॥

घोटक—

साहेलू स्वामि राज ताहरु माहर तो नही कर्म ।
 चीर भव मे आल मेहेल्या बोला मोसा मर्म ॥
 कोडहु तु एक मुझने एटली ता आस ।
 करस्यु' लीसा नाथ साये काकिरीनी रास ॥
 आस पुरो माहरी एटली ता खति ।
 अति घरू न ताणिये जी जूयो विमासी चिन्त ॥
 पाणिग्रहण नही कही पछे ना कहेस्यो घर्म ।
 काला तेटला कामणी रे ए मे जाण्यो मर्म ॥
 किम भव जास्ये एह माहरो क्षण वरसा सो थाय ।
 मागशिर गयो मुझ दोहिलो रे जूयो यादब राय ॥ १४ ॥

पौष मास—

आ पोथे पोषन सोरंग सीयाले रे ।
 ए शीत कालि कापीउ परिहरो ॥
 आ शीत बाये उत्तर नो वाय रे ।
 काये रे कपे प्रभु मुझ परिकरो रे ॥
 आताधपडे ही मह लिही माले रे ।
 काई डाले रे तखी जुगल बे सीरहे रे ॥
 आ किल किले केलि करे सुन्दर शखारे ।
 काई भाषा रे भावता बचन ते ता कहेरे ॥ १५ ॥

घोटक—

भाषा कहे शाखा रहे बलि सहि अगे शीत ।
 प्रीत प्रोढी पखि पेखी आवयो जी मित मित ॥
 करयो चित माहरो ताहरी दास दयाल ।
 विले दले बचन ता एम कहे किम रहे राजुल बाल ॥
 आपो पणे नरनारि मदिर करे सुन्दर राज ।
 हू नेमि वित एकनी अनुदिन किम सरे मुझ काज ॥

मुझ नयन थी निज नाह गयो रे रह्यो अग शोष ।
कृपा करो मुझ मन धरो किम रहू पीउडा पोष ॥ १६ ॥

माथ मास —

आ पोष महा मुझ दोहिले दिन राति रे ।
काई मात रे जीवन यदुपति किस सहे रे ॥
आ जिम जिम पडे वन अति वन ठाई रे ।
आधार रे उभो गिरि मा किम सहे रे ॥
आ एरते महीपति चाप बढाबी रे ।
काई आबी रे हेमन्त रित उभो रह्यो रे ॥
आ तो जीवु जो जइने जादव चालो रे ।
हिमालो रे सरस सीयालो बही गयो रे ॥ १७ ॥

प्रोटक—

नेह गयो निज नाथ केगे आ भवे आधार ।
सुणि घणी वीनती घणी तह्य तरणी राजुल नारि ॥
आपणी जाणी प्रेम आणी आवयो एक वार ।
पाछा बले यो नेह पगे रे जो ना वे विचार ॥
न कर रे नाथ साहरा प्राणै तमसु प्रीति ।
साहीन राखु स्वामी तह्य ने नेह भर हो निश्चित ॥
तेह भरणी त्रिभुवन घणी वीनती सुगो मुझ सोय ।
माह गासि पीउ पासि पुण्य विना नबि होय ॥ १८ ॥

फागुण मास—

आ पीउ विना आवयो फू फूइने फाग रे ।
काई रागरे वसत विरही आल वे रे ॥
आ कुकम केसर छाटिया अम रे ।
काई रग रे पद्मिनी प्रिय चित बाल रे ॥
आ केसू फूलिया भूलिया जाय रे ।
काई माव रे माघब बहुकर रणभरणे रे ॥
आ मोगरो मन्दार बालती ना छोड रे ।
काई कोउ रे कानन दीसे गुण घणे रे ॥ १९ ॥

त्रोटक—

गुण धणे बोलसरी बेसि जासू अनारिग ।
 पाडल परिमल कमल निर्मल कणेर केतकी सग ॥
 सहकार सुन्दर मोरीया बपोरीया ने रग ।
 एलची रहया अनेक वन श्रीफल सग ॥
 ते वन मा बलीय सवाये गाये गीत सनेह ।
 फागण मारे पीउ विना होली दहे मुझ देह ॥ २० ॥

चैत्र मास—

आ मुझ देहे दुख दहे चैत्र नो मित्र रे ।
 काई कत रे माहत माहुरे परहरी रे ॥
 आ कोकिला कूजे सोरवर पालिरे ।
 काई बोले रे बोल सखी मुझ सूडला रे ॥
 आ बली वन बसता सारसडा विख्यात रे
 विख्यात रे मात न लागे रूझडला रे ॥ २१ ॥

त्रोटक—

हडा न लागे वन्न वेरी ह्वाला ने वियोग ।
 तिलक अजन परहस्या दूरी कर्या सहु भोग ॥
 चालया चिहु दिम पथि प्रेमे ताप तडका कीध ।
 किम रहु हू एकली तजीनीदश ने दीध ॥
 उष्ण कालि ए उन्हाने काम सहे मुझ तन्न ।
 कठिन थई नेका जाये किम दहे माहुर मन्न ॥
 सोह सहसने आठ आगे सारग वरने माथि ।
 एक का झलखा मणि ए मन कीजे निज नाथ ॥
 मास पोस हू नीगमू बलिनीमगू षट् मास ।
 जनमारो किम निगमू रे चैत्र मि रहो पामि ॥ २२ ॥

बैशाख मास—

आ बैशाख शाखा मोरि रसाल रे ।
 विशाल रे काल उन्हाले जल धरणी रे ॥
 आ मेडिइ मंदिर सुन्दर सोहावे रे ।
 काई आचेरे गामथा पथी धर भरणी रे ॥
 आ मंदिर आव्या स्वामी सोहाव्या रे ।
 सधाव्या रे पशू तरणी करुणा करी रे ॥

आ उनमद मनसिज मान नीवारि रे ।

सभारी रे मुगति मानिनी करि धरी रे ॥ २३ ॥

श्लोक—

करि धरि बैराग्य बाहली चालयो गिरिनारि ।

बार मास परीसा सहे किम रहे रायुल नारि ॥

निज मन्न ने ता तप सम्बोधी प्रतीबोधी रायुल राज ।

मुगति पुरी गयो नाथ नेमि जिन करी आतम काज ॥

श्रीअभेचन्द उदार अनुक्रमे अभेनन्दआनन्द ।

तस चरग शास्त्री कहे यतिवर रत्नकीर्ति मुण्डि ॥

प्रेम आणी एह बाणी गासे द्वादश मास ।

तेह तणी श्री नेमि जिनवर बहू पूरे मन आस ॥

सायर तट धोधा गुणाले चैत्यालयचन्द ।

तिहा रही रचना रची रे बार मान आनन्द ॥ २४ ॥

इति श्री भ रत्नकीर्ति विरचिता बारहमासा समाप्त ।

पद एवं गीत

राग मल्हार

(१)

सखी री सावनि घटाई सतावे ॥

रिमिझिमि बूद बदरिया बरसत, नेमि नेरे नहि आषे ॥ १ ॥

कूजत कीर कोकिला बोलत, पपीया बचन न भावे ।

दादुर मोर धार घन गरजत इन्द्रधनुष डरावे ॥ २ ॥

लेख लिखू री गुपति वचन को, जदुपति कुजु सुनावे ।

रतनकीरति प्रभु अब निठोर भयो, अपनो वचन विसगवे ॥ ३ ॥

राग न नागण

(२)

नेम तुम कैसे चले गिरिनारि ।

कैसे विराग धरयो मन मोहन, प्रीति विसारि हमारी ॥ १ ॥

सारग देवी मिधारे मारगकु, मारग नयनि तिहारी ॥

उनपे तत मत मोहन हे वसो नेम हमारी ॥ २ ॥

करो रे सभार सावरे सुन्दर, चरण कमल पर वारी ।

रतनकीरति प्रभु तुम बिन राजुल, बिरहानलहु जारी ॥ ३ ॥

राग कनडो

(३)

कारण कोउ पीया को न जाने ॥ टेक ॥

मन मोहन मडप ते बोहरे पसु पोकार बहाने ॥ १ ॥

मोपे चूक पटी नही पल रति भ्रात तात के ताने ।

अपने हर की आली बरजी सजन रहे सब छाने ॥ २ ॥

आये बोहोत दीबाजे राजे मारग मय धूनी ताने ।

रतनकीरति प्रभु छोरी राजुल, मुगति बधू बिरमाने ॥ ३ ॥

राग कनडो

(४)

सुदसर्ग नाम के मै वारि ॥

तुम बिन कैसे रहू दिन रगणी, मदन सतावे भारी ॥ १ ॥

जावो मनावो आनो गृह मेरे यो कहे अभिया रानी ॥ २ ॥

रतनकीरति प्रभु भये जु विरागी, सिध रहे जीया धाई ॥ ३ ॥

राग कल्याण चर्चरी

(५)

राजुल गेहे नेमी भाय ।

हरि बदनी के मन भाय, हरि को तित्क हरि सोहाय ॥ १ ॥

कबरी को रग हरी, ताके सगे सोहे हरी,

ता टक हरि दोउ श्रवनि ॥ २ ॥

हरि सम दो नयन सोहे, हरिलता रग अधर सोहे,

हरिसुतासुत राजित द्विज चिबुक भवनि ॥ ३ ॥

हरि सम दो मृनाल राजित इसी राजु बार,

देही को रग हरि विषार हरी गवनी ॥ ४ ॥

सकर हरि अग करी, हरि निरखती प्रेम भरी,

तत नन नन नीर तत प्रभु अवनी ॥ ५ ॥

हरि के कुहरि कुपेखि, हरिलकी कु वेषी,

रत्नकीरति प्रभु वेगे हरि जबनी ॥ ६ ॥

राग केवारी

(६)

राम । सतावे रे मोहि रावन ॥

दस मुख दरस देखें डरती हूँ, वेगो करो तुम आवन ॥ १ ॥

निमेष पलक छिनु होत वरिषमो कोई सुनावो जावन ।

सारगधर सो इतनो कहीयो, अब तो गयो है आवन ॥ २ ॥

करुनासिधू निशाचर लागत, मेरे तन कु डरावन ।

रत्नकीरति प्रभु वेगे मिलो किन, मेरे जीया के भावन ॥ ३ ॥

राग केवारी

(७)

अबगरी करज्यो न माने बेरी ।

आ अनीत नीत काहे कु करतरी,

अति मीन मृग खजन धोरो ॥ १ ॥

कनक कदली हरि कपोत कबु,

अरु कु भ कमल करी करो ॥

सारग उरग अनेक सग मिलि,

देत उरानो नेरो ॥ २ ॥

चदगहन होवत राका निशि,

रे हे प्रिया निज गेह नेरो ॥

रत्नकीरति कहेया तु कलकी,

राह गहत हे अनेरो ॥ ३ ॥

राग केवारी

(८)

नेम तुम आबो घरिय घरे ।

एक रयनि ग्ही प्रात पियारे, बोहोरी चारित घरे ॥ १ ॥ नेम ॥

समुद्र विजयनदन नृप तुही विन मनमथ मोही न रे ।

चन्दन चीर चारु इन्दुसे दाहत अग घरे ॥ २ ॥ नेम ॥

बिलखती छारि चले मन मोहन उज्जल गिरि जा चरे ।

रतनकीरति कहे मुगति सिघारे अपनो काज करे ॥ ३ ॥ नेम ॥

राग केनारी

(९)

राम कहे अवर जया मोही भारी ॥

दश कमल सु शीतल सीता दाहत देह घारी ॥ १ ॥

नयन कमल युगल कर पदुमिनी गयन के इहु अपारी ।

रतनकीरति राम पीरतजु पलक जुग अनुवारी ॥ २ ॥

राग केवारी

(१०)

दशानन, बीनती कहत होइ दास ।

तोही बिरहानर जरत या तन, मन मोहु आउ दास ॥ १ ॥

सूर तो सपन दश ब्यार निबारे ते तोही अग निबास ।

चन्द वदन कु अधर सुधा कु स्पन्दत केलास ॥ २ ॥

लावनि काम दुधा श्रीकाते रभा रूप के पास ।

गज गमनी जु हर द्रीगन कु धनुष भमे कबु पास ॥ ३ ॥

कठिन री हो कहा करत कठियाई या मोही पूरन आस ।

रतनकीरति कहे सीया कारण काहे नसावत सास ॥ ४ ॥

राग केवारी

(११)

वरज्यो न माने नयन निठोर ।

सुमिरि सुमिरी गुन भये सजल धन,

उमगी चले मति फोर ॥ १ ॥ वरज्यो ॥

चचल चपल रहत नही रोके,

न मानत जु निहोर ॥

नित उठि चाहत गिरि को मारग,

जेही विधि चन्द्र चको ॥ २ ॥ वरज्यो ॥

तन मन धन योवन नहीं भावत ।
रजनी न भावत भोर ॥
रतनकीरति प्रभु वेगे मिलो ।
तुम मेरे मन के चोर ॥ ३ ॥

राग केवारी

(१२)

भीलते कहा कर्यो यदुनाथ ।
एही रुकमणि सत्यभामा छीरकत मिली सबु साथ ॥ १ ॥
छीरकते बदन छपात इतउत, व्याहान को दीयो हाथ ।
रतनकीरति प्रभु कैसे सौधारे मुगति बधू के पाय ॥ २ ॥

राग केवारी

(१३)

सरद की रयनि सुन्दर सोहात ।
राका शशधर जारत या तन, जनक सुता बिन भ्रात ॥ १ ॥
जब याके गुन आवत जीया मे, वारिज बारी बहात ।
दिल बिदर की जानत सीआ, गुपत मते की बात ॥ २ ॥
या बिन या तन सहो न जावत, दु सह मदन को घात ।
रतनकीरति कहे बिरह सीता के, रघुपति रह्यो न जात ॥ ३ ॥

राग केवारी

(१४)

सुन्दरी सकल सिंगार करे गोरी ।
कनक बदन कचूकी कसी तनि, पेतीले आदि नर पटोरी ॥ १ ॥
नीरखती नेह भरि नेमनो साहकु रथ बेले आयेसग हलधर जोरी ।
रतनकीरति प्रभु निरखी सारग बेग दे गिरी गये मान मगोरी ॥ २ ॥ सुन्दरी ॥

राग मारवली

(१५)

सारग उपर सारग साहे सारग व्यासार जी ।
ते तल पर सारग एक सुन्दर एवी राजुननार ॥
सरणी तेजे मोहे जी ॥ १ ॥
सारग सारग हरी मोहे सारग माहे ।
सारग मुकी सारग पति ने जोवे ॥ तरु ॥ २ ॥
सारग करीने सारग बैठो कोटे सारग समान जी ।
सारग उपर थी सारग उतरी सारग सु करे गन ॥ त० ॥ ३ ॥

सारग श्रवणो शामली बोले नेम दयाल जी ।
 सह सारग केरो ने हीतकर वान्यो रथ गुणाल ॥ त० ॥ ४ ॥
 सारग नी वारी सारग सधाव्यो सारग गज ए रहावे जी ।
 अभयनन्द पद पञ्चक प्रणमी रत्नकीरति गुण गावे ॥ ५ ॥

राग मारुणी

(१६)

सुण रे नेमि सामलीया साहेब, क्यो बन छोरी जाय ।
 कुण काहने रक्यो क्योन जाणो काहे न रथ फेरायरे ॥
 जीवन जीवन सुण मेरी अरदास, हु होउगी तोरी दास ।
 तू पूरण मोरी आस मोरी आस रे ॥ जी ॥ १ ॥
 तात भ्रात अब मात न मोरी, तेरी चेरी होई आउ ।
 सेवते देव ते दया न होवे तो सीर लख्या पाउ रे ॥ जी ॥ २ ॥
 यु बील बील ते दया न आवे, काहावे क्यो कृपावत ।
 रत्नकीरति प्रभु परम दयालु, पास छो राजतु रे ॥ जी ॥ ३ ॥

राग सारग

(१७)

सारग सजी सारग पर आवे ।
 सारग बदनी, सारग सदनी, सारग रागनी गावे ॥ १ ॥
 सारग सम गीर की बनाई, सारग अपनो लजावो ।
 या छबी अधिक आपोरी दुवारो सारग सबद सुनावे ॥ २ ॥
 सारग लकी सारग थे, सारग अग न भावे ।
 सारग छोरति सारग मग दो रति रत्नकीरति गुण गाये ॥ ३ ॥

श्री राग

(१८)

श्री राग गावत सुर किनरी ॥
 करत थेई थेई नेम कि यागि, सुधाग मुगीत देवत भमरी ॥ १ ॥
 ताल पखावज वेगू नीकि बाजत, पृथक पृथक बनावत सुन्दरी ।
 सारग आगि सारग नाचत देखत सुन्दरी धवल वरी ॥ २ ॥
 रथ बैठो शिवया सुत आवे, बधावे मानिनी मोती भरी ॥
 रत्नकीरति प्रभु त्रिभुवन वदित सोहे ताकि राम हरी ॥ ३ ॥

राग असाउरी

(१६)

आजू अलि आये नेम नो साउरी ॥
 चद्रवदनी मृग नयणी हिलि मिलि ।
 या विधि गावत राग असाउरी ॥ १ ॥
 मोन मूरत सूरत बनी सुन्दर ।
 पुरदर पाछे करत नो छाउरी ॥
 जय जय शब्द आनन्द चन्द सूर सग ।
 या विधि आये जग हलधर भाउरी ॥ २ ॥
 किरीट कुण्डल छवि रवि ससि सोहन ।
 मोहन आये मण्डप पाउरी ॥
 रतनकीरति प्रभू पसूय देखी फिरे ।
 राजीमती युवती भई बाउरी ॥ ३ ॥

राग असाउरी ,

(२०)

बली बन्धोका न करज्यो अपनो ॥
 चरन परी परी कर री नोछाउरी ।
 लघु वय कहा तप जपनो ॥ १ ॥
 रह्यो न परत छिनु निमेष पलक धरी ।
 सोवत देखत सपनो ॥
 वाच साच सम्भारो अपनी ।
 रतनकीरति प्रभू चयनो ॥ २ ॥

राग केवारी

(२१)

कहाथि मण्डन कर कजरा नेन भर ,
 होउ रे वेरागन नेम की चेरी ॥
 सीस न मजन देउ माग मोती न लेउ ।
 अब पोर हू तेरे गुननी वेरी ॥ १ ॥
 काई सु बोल्यो न भावे, जीया मे जु एसी आवे ।
 नही गये तात मात न मेरी ।
 आली को कह्यो न करे बाबरी सी होई फिरे ।
 चकित कुरगिनी यु सर घेरी ॥ २ ॥

नीठर न शोई ए लाल, बलिहु नेन विसाल ।
 केसेरी तस दयाल भले भलेरी ॥
 रतनकीरति प्रभु तुम बिना राजुल ।
 यो उदास ग्रहे क्यु रहे री ॥ ३ ॥

राग केदारो

(२२)

सुनो मेरी सयनी धन्य या रयनीरे ।
 पीयु धरि आवे तो श्रीव सुख पावे रे ॥ १ ॥
 सुनि रे बिधाता चन्द सन्तापी रे,
 बिरहिनी बध थे सपेद हुआ पापी रे ॥ २ ॥
 सुन रे मनमथ बतिया एक मुझरे,
 पथिक बधू बध थे देहे हानि मुझरे ॥ ३ ॥
 सुन रे जलधर करत कहा गाजरे
 मे चक भई तुझत न तअजू न लाज रे ॥ ४ ॥
 सुन रे मेरे सीता गोद बिठाउ रे,
 सारग बचन थे दुख गमाउ रे ॥ ५ ॥
 सुनो मेरा कता नही मुझ दोसरे,
 मे क्या कीता इतना कहा रोस रे ॥ ६ ॥
 शशधर कर सम चन्दन तन लाया रे,
 कमर कदरीबर दुख न गमाया रे ॥ ७ ॥
 बियोग हुतासन दहे मुझ देहरे,
 बीनती चरन परी करु धरी नेहरे ॥ ८ ॥
 रे मन बिजोगे भोजन न भावे रे,
 उदक हालाहल राग न सुहावे रे ॥ ९ ॥
 पीउ आवन की को देवे बघाई रे,
 रतन मोतिन का हार देउ भाइ रे ॥ १० ॥
 रतनकीरति पीया तोरन जब आया रे,
 सजनी सबे मिलि गुन गाया रे ॥ ११ ॥

राग वेशाख

(२३)

रथडो नीहालतीरे, पूछति सहे साबन नी बाट ।
 कहो रे कत नेरे, मुझ नेमे हेले ते स्यामाटि ॥

क्रुद्ध नीरा नेम जीरे, नीठीर न बाइये ना होला नाट ।
 नेगे चलो बाहला वनिवा कहे, सो थिरनाइ नो घाट ॥ १ ॥
 साम्रजि साम्रजा रे, ग्रामला मे हलो मुक्तस्यु कत ।
 भल्ललक्षस्यु कहयू रे महाछना वचन होये महाव ॥
 किन्न परणुवा भवीया रे, किन्नर सुर सोहत ।
 हूमे मेहली वन जाता बाहला, सोभासी जर हत ॥ २ ॥
 सुरिण राजमती रे युवती मुक्त मन एता बात ।
 मुक्त जोताथ कारे, जिनधर्म जग माहि बार विख्यात ॥
 एकेका भवने नातर रे अन्नर स्या बाधवा मात तात ।
 ते माटह प्रहृष्टे तह्ये सेवीये रत्नकीरति नो भाथ ॥ ३ ॥

(२४)

सखी को मिलाओ नेम नरिदा ।

ता बिन तन मन योवन रजतहे चारु चन्दन अरु चन्दा ॥ १ ॥
 कानन मुवन मेरे जीया लागत, दु सह मदन को फन्दा ।
 तात मात अरु सजनी रजनी, वे प्रति दुख को कदा ॥ २ ॥
 तुमतो सकर सुख के दाता करम प्रति काए मदा ।
 रत्नकीरति प्रभु परम दयालु मेवत अमर वरिदा ॥ ३ ॥

(२५)

सखी रो नेम न जानी पीर ॥

बहोत दिवाजे आये मेर घरि, मग लई हलधर बीर ॥ १ ॥
 नेम मुख निरखी हरषीयनसू अब तो होइ मनधीर ।
 तामे पसूय पुकार सुनी करी गयो गिरिवर के तीर ॥ २ ॥
 चन्द बदनी पोकारती डारती मण्डन हार उर चीर ।
 रत्नकीरति प्रभु भये बैरागी राजुल चित कियो थीर ॥ ३ ॥

राग असाउरी ।

(२६)

आजो रे सखि सामलियो वाहालो रथ परि रुडो भावे रे ।

अनेक इन्द्र अनग अनोपम उपम एहनी न आवेरे ॥ १ ॥
 कमल बदन कमलदल लोचन, सुक चची सम नासारे ।
 मस्तक मुगट उगट चन्दन तन कोटि सूरजि प्रकाशा रे ॥ २ ॥

कुण्डल अलक तिलक शुभ शोभा, अघर विद्रुम सम सोहे रे ।
 दत श्रेणि मुकताफल मानू भीठडे वचन मन मोहे रे ॥ ३ ॥
 बाहु सकोमल सजनी एहनी, केहनी उपमा दीजे रे ।
 गज गति वाले मण्डप आवे, भामिनी भामणा लीजे रे ॥ ४ ॥
 हरिहर हलधर साथे आवे, भावे रुम्रडी जान रे ।
 सारंग नयनी सारंग बयनी गाये मनोहर गान रे ॥ ५ ॥
 रथ आगलि अप्सरा आणदे छबे नाटिक नाचे रे ।
 रतनकीरति प्रभु निरखी निरखी त्याहा राजी मन राचे रे ॥ ६ ॥

राग असाउरी

(२७)

गोखि चडी जू ए रायुल राणी नेमि कुमार वर आवे ।
 इन्द्र सुरभ नचावता काइ अपछर मंगल गावे रे ॥ १ ॥
 सही सोहासणि मुन्दरी तहने पहरो नव सरु हार रे ।
 तेह ने उठो नवरग घाट रे रथ बसीने आवे छे ।
 माहरो जीवन जगदाधार ॥ २ ॥
 काई गजने ने बाजते माहुरा पीउ परणेवा आवे ।
 राजुल हेडे हरषन्ती काई सखिस्यु रुडु भावे रे ॥ ३ ॥
 काई तारण आव्या नेमि स्वामी, काई दीरो पशुनो पुकार रे ।
 रथवाली गिरिनारि गयो रतनकीरति नो आधार रे ॥ ४ ॥

राग सारंग

(२८)

नेमि गीत

ललना समुद्र विजय मुत सामरे, यदुपति नेम कुमार हो ।
 ललना शिवा देवी तन वन युग केहे अनोपम अवनि उदार हो ॥ १ ॥
 ललना मस्तक मुकट कनक जर्यो, रवि छवि कुण्डल कान हो ।
 ललना नव शिख सोभा कहे वरगु ,
 जब चडियो हे व्याहान रे ॥ २ ॥
 ललना इद नरिद गयद चरी गावत सर सधमार हो ।
 ललना नाचत सुखी अगना, नो सत जी सिंगार हो ॥ ३ ॥
 ललना पच रग पहेनी पटोरी, गोरी राजुल गात हो ।
 ललना चन्द वदनी मृग लोचनी, चिणुक बिन्दु सोहात हो ॥ ४ ॥

ललदा भनिता तक श्रवन दोउ शिर ए खरी अमूल हो ।
 ललना कबरी शेष लजामणि नाशा शु क स्यु हो रहो ॥ ५ ॥
 ललना दशन अनार अनोपम अधर अरुन परवार हो ।
 प्रीवा सारग सोहबनी उर बबि मुगता हार हो ॥ ६ ॥
 ललना नाभि मण्डल कटि केसरी गजगनि लाज्यो मरार हो ।
 ललना जानूकदरी पद बीचये नूपुर कुणि तर सार हो ॥ ७ ॥
 ललना अग अंग छवि फबि कहा वरगु राजित राजुल बार हो ।
 उग्रसेन क मण्डपे ले रही वर कर मार हो ॥ ८ ॥
 ललना आयो नीसान बजावते हरि हलघर सब साथ हो ।
 ललना सारग देखे दामरी, तब बोल्यो यदुनाथ हो ॥ ९ ॥
 ललना सुणि सारथि कहे सामरो पमू वावे बुण काज हो ।
 ललना एति भोजन राजा करे, तुम कारन ए आज हो ॥ १० ॥
 ललना जीव दयार सामरो जान्यो अथिर समार हो ।
 ललना रथ फेरी गिरिनार चरे, वाई राजुल नारि हो ॥ ११ ॥
 ललना सुननो साह मुझ वीनती, मे दुलनी तुम दाम हो ।
 ललना कऊ नो छाउरी साम रे, या मुझ पूरे आस रे ॥ १२ ॥
 ललना रत्नकीरति प्रभु डउ कहे एको गृहे अयान हो ।
 ललना सम्बोधी शिखरी गये हरे जीजीया धरी ध्यान हो ॥ १३ ॥

राग मल्हार

(२६)

सुणि मखि राजुल कहे, हेडे हरथ न माय लाल रे ।
 रथ बैठो सोहामणी जीवन यादवराय लाल रे ।
 मस्तग मुगट सोहामणी श्रवणे कुण्डल सार लाल रे ।
 मुख सोभा सोहामणी, नाति तरणे नही पार ताल रे ॥ १ ॥
 गज गमनी मृग तोचनी, रायुल रूप अपार लाल रे ।
 रत्न जडित बाहे वेहषा, कठि एकाबल हार माल रे ॥
 रथ बैठोने निरखियु, सारिण ने तो पास लाल रे ।
 वचन मूणी रथ चालियो, पूरयो गिरिनारि वास लाल रे ॥
 सखि कहे रायुल सुणो, नेम गयो गिरिनारि लाल रे ।
 श्री अभयनन्दि पद प्रणमीने, रत्नकीर्ति कहे सार लाल रे ॥

राम रामजी

(३०)

सशर वदन सोहमणी रे, गज गामिनी गुण माल रे ॥
 हरिलकी मृग लोचनी रे, सुधा सम बचन रसान रे ॥
 रायल रति सम वीनवे रे, जीवन जिन यदुराय रे ।
 सुणि सुणि जिन यदुराय रे, चरि चन्दन चन्द नवि गये रे ॥
 नवि गये तात ते माय रे ॥ १ ॥
 दशन दाडिम बीज शोभता रे, चम्पक बरण सेहि देह रे ।
 अधर विद्रुम सम राजता रे, धरती नाथस्य बहु नेह रे ॥ २ ॥
 कीर कोकिल बोल्यो नवि गमेरे, नोव गूढ्यो गमे केश कलाप रे ।
 नवि गये राग अलाप रे, नवशत करण ते नवि गमे रे ॥ ३ ॥
 अन्न उदक निद्रा नोव गये, नवि गम सजनी निसी खरे ।
 हास्य विनोद मूह परिहसो रे, अमृत भोजन नागे विष रे ॥ ४ ॥
 विरह दवानल हू बली रे, तु तो त्रिभुवन तारण नाथ रे ॥
 बलि बलि पाय पडी बिनवू रे, मुन्हे राखो तुम्हारे पास रे ॥ ५ ॥
 भोग भव भ्रमरा कारण षण्ण रे, मुणि मुणि रायल नारि रे ।
 ते किम ज्ञानवत आचर रे, तु तो ताहरे हृदय विचारि रे ॥ ६ ॥
 प्रतिबोधी सामलिये मुन्दरी रे, जइ लीखो गिगिनारि वास रे ॥
 रतनकीरति प्रभु गुणनिलो रे, पूरो पूरो मुक्त मन आस रे ॥ ७ ॥

राम परजाड गीत

(३१)

नेम जी दयालुडारे, तु तो यादव कुल सिणगार रे ।
 जग जीवन जगदाधार रे, तह्मि करो ह्यारी सार रे ॥
 स्वामि अड बडिया आधार ॥ १ ॥
 हु तो हु तो मंदिर राज रे, में तो हरिनु न जाण्यु काज रे ।
 तु तो आका अधिक दिवाज रे, हम जाता तुम्हने लागु लाज रे ॥ २ ॥
 कोणे लायो तुम्ह भर्म रे, जे परणो वस कर्म रे ।
 ते न जणि ससार नो शर्म रे, हवे कोण क्षत्रिय धर्म ॥ ३ ॥
 मन्हे हससे सजनी नो साथ रे, केहेस्ये हनेली गयो किम नाथ रे ।
 हू किम रहू अनाथ रे, तहमे देयो अन्तर हाथ ॥ ४ ॥
 तु तो सकल साख्य आनद रे, तु तो करुणा तरवर कद रे ।
 तुम्ह दीठडे मुज आगद रे, कहे रत्नकीरति मुणिगद रे ॥ ५ ॥

राग श्री राग

(३२)

बदेह जनता शरण ॥

दशरथ नदन दुरित निकदन, राम नाम शिव सुख करन ॥ १ ॥
 अकल अनत अनादि अविकल, रहित जनम जरा मरन ।
 अलख निरजन बुध मनरजन, सेवक जन अध्वत हसन ॥ २ ॥
 कामरूप करुना रस पूरित, सुर नर नायक नुत धरन ।
 रतनकीरति कहे सेवो सुन्दर भव उदधि तारन तरन ॥ ३ ॥

राग श्री राग

(३३)

कमल वदन करुणा निलय ॥

सिव पद दायक नरवर नायक राम नाम रघुकुल तिलय ॥ १ ॥
 मधुकर सम शुभ अलक मनोहर, देह दीप्ति अध तिमिर हर ।
 कजदल लोचन भवभय मोचन, सेवक जन सतोष कर ॥ २ ॥
 मधुर विद्रुम सम रक्त विराजित, दिवजवर पक्ति मोक्तिक कलन ।
 शीता मनसिज नाप निवारन दीधु बाहु रिपु मद दलन ॥ ३ ॥
 अमर खचर कर नायक सेवित चरण कमल युगल विमल ।
 रतनकीरति कहे शिवपदगामी कर्म कलक रहित अमल ॥ ४ ॥

(३४)

आवो सोहासणि सुन्दरी बृद रे, पूजिये प्रथम जिणद रे ।
 जिम टले जनम मरण दुख दद रे, पामीये परम आनन्द रे ॥ १ ॥
 नाभि महीपति कुल सिणगार रे, अडला मरेवी मल्हार रे ।
 युगला धर्म निवारण ठार रे, करयो बहु प्राणी उपगार रे ॥ २ ॥
 त्रण्य भुवन केरो राय रे, सुरनर सेवे जेहना पाय रे ।
 सोहे हेम वरण सम काय रे, दरशन दीठे पाय पलाय रे ॥ ३ ॥
 एक शतय नीलजस रूप रे, विघटचू दीठु त्य हारे रूप रे ।
 मन धरीयो बेराग अनूपरे, जे तारे भव कूप रे ॥ ४ ॥

श्री राग

(३५)

श्रीराग गावत सारण धरी ॥

नाचती नीलजसा रिपभ के आगे ।

सरीगमपधु-निध-पम-गरी ॥ १ ॥

मूर्च्छनाता न बधानउ देखाडउ हू मान ।

ठेया ठेवन के जू तार मान मृदग करी ॥

धूनीत घघरी बाजे देखत सवर लाजे,

नोसत श्रीराग सोहे सुन्दरी ॥ २ ॥

सगीत रगीन रूप निरखीन चलो भूप,

जय जय जय जिन आनद भरी ॥

नीलजसा बिहाटी पेखी करी करुना,

रतनकीरति प्रभु देखी करी ॥ ३ ॥

राग वसत

(३६)

पारबं गीत

वणारसी नगरी नो राजा, अश्वसेन गुणधार ।

वामादेवी राणी ए जनम्यो, पाशवनाथ भवतार ॥

विमल वसत फूल लेई पूजो, श्री सकट हर जिन पास ।

दर्शन दूरितअथ निवारे पहोचे मन नी आस ॥ १ ॥

नव कार उन्नत जिनवर राय, इद्रनील माण काय ।

इद्र नरेन्द्र नित्य नमे पाय, समरे सकट जाय ॥ २ ॥

मदन गहन दहन दावानल, काश्रमर्ष भुपर्ण ।

मान मत मातंग केसरी, भव्य जीव ने सर्ग ॥ ३ ॥

मिथ्यातम नाशन तू सूर्य सम, लोभ दवानल मेह ।

दुर्दर कमठ बैरी मद मू की, पाय नम्यो तुभ तेह ॥ ४ ॥

घरणेन्द्र पदमावती करे सेव, भव्य कमलवर भान ।

सरार आवागमन निवारो, हु तुम्ह माग् मान ॥ ५ ॥

श्री हासाट नगर सोभा कर, सकलसघ जयकार ।

रतनकीरति सूरि अनुदिन प्रणमे, श्री जिन पास उदार ॥ ६ ॥

अथ बलभद्र नी वीनति

(३७)

प्रणमी नेमी जीनेन्द्र, सारदा गुण गण मङ्गरीये ।

गीतम स्वामीय पाय वदन करु भव खड्गरीये ॥

सोरोठ देश विशाल इद्र नरेन्द्र मनोहर ए ।

सोभावत अपार नर नारि तिहा सुदरु ए ॥

नगर द्वारिका राय रूपकला गुण वारिधि ए ।
कामिनी रूप विसाल रोहिणी नाम सुसोमीये ए ॥
साली क्षेत्र वर मे चन्द्र परमोहती ए ।

॥ २ ॥

स्वपन दीठा ते नार देव पट्टपरमु गल ए ।
अवतरीया बलदेव त्रीभोवन मोहम पर बल ए ॥
देव की पुत्र उदार नारायण मध वसुरणे ए ।
माहाराज वर तेह, त्रीण खडना सुधर्म ए ॥ ३ ॥
पद्मनाम बलभद्र चितवता सुख पामी ए ।
कीधा राज महत भोगवे पुन्य वरवाणिये ए ॥
श्रीयो द्वारिका ना सबे बाधव तव निसराए ।
कर्म तगी रे नीरखेव ज्ञानवत दुख वीसर्या ए ॥ ४ ॥

सर्व अचलनो राय तु गो गिरवर सोभतोए ।
कोड नवाणु सीध ते जे त्रीभोवन मोह तोए ॥
श्री नारायण भग वैराग पामी धीर मन ।
चारीत्र लीधू वन्य ध्यान ऐ त वन ॥ ५ ॥
राम नाम गुणवत पूजता सब नासीये ए ।
नामे रोग समूह नाग गजेद्र मु त्रासीवे ॥
भूत पिसाच " " शाकनी डाकनी रोग हरे ॥ ६ ॥
लक्ष्मी नारि सुरूप पुत्र बुरघर नादीये ए ।
सकल कला गुणवत अमय नदि गु. बादीये ए ॥
वीनति राम नरेन्द्र रत्नकीर्ति भगो भाव धरो ।
स्वर्ग मोक्ष नर नारि लहे भगो जे सु. मन करो ॥ ७ ॥

**भट्टारक रत्नकीर्ति
की
कृतियां**

श्री भरत-बाहुबली छन्द

मगलाचरण

स्तुत्वा श्रीनाभेय सुरनरखचरालि राजिपदकमल ।
 रौद्रोपद्रवशमन वक्ष्ये छदोति रमणीयक ॥ १ ॥
 पणविवि पद प्रादीश्वर केरा । जेह नामे छूटें भवफेरा ।
 ब्रह्मसुता समरु मतिदाता । गुणगणमडित जग विल्याता ॥ २ ॥
 बदवि गुरु विद्यानदि सूरि । जेहनी कीर्ति रही भरपूरी ।
 तस पद कमल दिवाकर जाणु । मल्लिभूषण गुरु गुण वस्त्राणु ॥ ३ ॥
 तस पट्टे पट्टोदर पण्डित । लक्ष्मीचन्द्र महाजश मण्डित ।
 अभयचन्द्र गुरु शीतल वायक । सेंहेर बश मडन सुखदायक ॥ ४ ॥
 अभयनदि समरु मनमार्हि । भयभूला बलगाढे बाहि ।
 तेह तरिण पट्टे गुणभूषण । बदवि रत्नकीरति गत दूषण ॥ ५ ॥
 भरत महीपति कृत महीरक्षण । बाहुबली बलवत विचक्षण ।
 तेह तणो करसु नव छद । साभलता भगता आणद ॥ ६ ॥
 देश मनोहर कोशल सोहे । निरखता सुरनर मन मोहे ।
 ते माहि गाजे अति सुन्दर । शाकेता नगरी नव मन्दिर ॥ ७ ॥

महाराजा ऋषभदेव का शासन

राज्य करे तिहा वृषभ महाभुज । सुख सुखमा जितहसि तनवानुज ।
 जुगलाधर्म निवारण स्वामी । भव भय भजन शिवपद गांभी ॥ ८ ॥
 अग सुरग अनूपम राजे । रूप सुरूपें रतिर्पाउ लाजे ।
 कनक काति सम काय कलाधर । धनुष पाचसे उच्च मनोहर ॥ ९ ॥
 ज्ञान त्रय्य शोभे अति जेहने । कोण कला उपदेशे तेहने ।
 कल्पवृक्ष क्षय जाता जाणी । जेणे सब सतोष्या प्राणी ॥ १० ॥
 जैनधर्म जेणे उपदेश्यो । जीव जन्तु कोई नवि रेस्यो ।
 दीनदयाल दयानो सासर । भाववभजन भूरि गुणाकर ॥ ११ ॥

रानी यशोमति का वर्णन

गजगामिनी कामिनी कृष्णग्री । नयन हराबी बालकुरगी ।
 सारद चारु सुधाकर वदनी । कुद कुसुमसम उज्जल रदनी ॥ १२ ॥

वज्रुल बेणी वीणा वाणी । रूपरसे जीती रति राणी ।
 अर अनूपम विद्रुम राता । नलवट केसर तिलक विभाता ॥ १३ ॥
 नासा सरस सभर कुच सारा । मञ्जुल रुचि भुक्ताफल हारा ।
 कदली सार सुकोमल जघा । कटि तट लक लजावित सिषा ॥ १४ ॥
 प्रथम यशोमति अति अभिरामा । बीजी रम्य सुनन्दा भामा ।
 मात जसोमति जे जाया सुत । भरत आदि सो ब्राह्मी सयुत ॥ १५ ॥
 जनम्यो वीर सुनन्दा माये । बाहुबली सुन्दरी तनुजाये ।
 सहु परियण सु राज्य करता । हास विलास विशेष बहुता ॥ १६ ॥
 आशी लाख पूरव सबच्छर । विविध बिनोदेव्योलाविस्तर ।
 एक समय नीलजस रूप । देवी मति चमक्यो वृष भूप ॥ १७ ॥

ऋषभ का बैराग्य

ऊठ्यो अति बैराग्य विचारी । छडी लछि बहु अतिसारी ।
 राज्य तगु आडबर आप्यु । भरत महीपति नामज थाप्यु ॥ १८ ॥

भरत को राज देना

पोतनपुरी भुजबली बेसारया । अवर यथोचित तनुज बधारया ।
 च्यार हजार महीपति साथे । लीधो सयम त्रिभुवन नाथे ॥ १९ ॥
 पच महाव्रत पच समितिसु । पाले जिनपति त्रण्य गुपति सु ।
 अति ऊजड अटवी म्हा रहेता । होडे सबल परीसह सेहेता ॥ २० ॥
 एक दिवस ते राज्य करतो । बैठो भूप सभा सोहतो ।
 त्यारे त्रण्य वधामणी आवी । साभलिता सहुने मने भावी ॥ २१ ॥
 वृषभानथने केवलगाण । प्रगट्यु चक्ररयण जिमभाग ।
 पुत्र जन्म सामलीयो नरपति । कीधो मत्र सहु मली शुभमति ॥ २२ ॥
 धर्म कर्म कीजे ते पेहेलु । जिम नवछित सोभे वेहेलु ।
 त्यारे भूपति भावधरीने । केवलबोध कल्याण करीने ॥ २३ ॥
 चरच्यु चक्र कर्यु आडम्बर । पुत्र जन्म उच्छव करी सुन्दर ।
 मही साधन मचरीयो नायक । मलीया गजरथ तुरग सुपायक ॥ २४ ॥

भरत द्वारा दिग्विजय

पूछवि पडित ज्योतिष जाणा । भर मंगल दिन कर्या पयाणा ।
 चाल्या चतुर महीपति मोटा । शूर सुभट अति चागण चोटा ॥ २५ ॥

जीत्या जोर छखड अखडा । वेरी बहु कीधी बहुरइया ।
 दइया षड्या गढपति गाठा । ठाठा नाहागबे उपराठा ॥ २६ ॥
 गिरि गह्वर जल थल खखोल्या । व्यतर विद्याधर भक्तभोल्या ।
 साठ हजार वरसधरे आव्यो । लच्छि सुलक्षण ललना लाव्यो ॥ २७ ॥
 दिन जोइ नगरी पेसता । चक्र न चल्ते सुर ठैलता ।
 त्यारें वचन चवे ते चक्री । बोलाव्या मतिसागर मन्त्री ॥ २८ ॥
 कहो किम चक्र न पेसे पोले । ते मन्त्री बोल्या अध बोले ।
 स्वामी साभलि वचन अम्हारा । आण न मानें बन्धु तम्हारा ॥ २९ ॥
 तेम्हा बाहुबली बल पेसे । कोन्हे नवि मनु माहे लेसे ।
 धीर बीर गम्भीर महाबल । वेरी गज केसरी अति चचल ॥ ३० ॥
 निज तेजे तरणी पण भूप्यो । एह्वा वचन सुणीनें कप्यो ।
 रोष चढयो राजा ते बोले । कोण महीपति म्हारे तोले ॥ ३१ ॥
 मारु मान उतारु तेहनु । गणरभलावु बहुदल एहनु ।
 त्यारे ते मन्त्री सुविचारी । बोल्या भूपति ने हितकारी ॥ ३२ ॥
 रहो रहो स्वामी रीश न कीजे । तेहनु पेहेलो लेख लखीजे ।
 ते लेई विचारु चर जाये । वाटें कही खोटि नवि थाये ॥ ३३ ॥
 जेम तिहाजईने देहेलो आवे । जोईये साज पडूतर लावे ।
 एह विचार सभी मनें भाव्यो । आप्यो लेख सुदूत चलाव्यो ॥ ३४ ॥

बाहुबली के पास दूत भेजना

चाल्यो दूत गयो ते तत्क्षण । भेट्या राजकुमार सुलक्षण ।
 आप्यो लेख सभा सहु बेठा । वाची वचन चवे ते रूठा ॥ ३५ ॥
 कहे रे चर ते किम पग धार्यो । त्यारें बोले बोल विचार्यो ।
 मानो आण महीपति केरी । आपे भूमि वली अधिकेरी ॥ ३६ ॥
 त्यारे दूत वचनें कलमलीया । बलता वचन चवे ते बलीआ ।
 आण अम्हे तेहनी शिर वहीये । जेह थी भवसागर ऊतरीये ॥ ३७ ॥
 एहवु कहि चढीआ कंलाशे । लीघो सयम स्वामी पासे ।
 त्यारे ते चर पाछो वसीयो । आबीने राजा बिनवीयो ॥ ३८ ॥
 स्वामी तेणें सुहु ऋद्धि छडी । सेवा आदि जिनेश्वर मडी ।
 एहवु वचन सुणी तह सीयो । मनमाहे वेराग न वसीयो ॥ ३९ ॥

आर्या

कोह केय वसुधा, बभ्रुवरस्या कियत ईशगणा ।
 तं साक न गता सा, यास्यति कथ मयेति सह ॥ १ ॥ ४० ॥
 बोल्यो वचन वली वसुधापति । बाहुबलीनी सीज मनोगति ।
 चारु सो एक दूत चलावो । तेहनो आशय वेगे अणावो ॥ ४१ ॥
 त्यारे ताणें मत्र बिचारी । दूत चलाव्यो बहुमति धारी ।
 चाल्यो दूत पयारों रेहेतो । थोड़े दिन पोथणपुरी पोहोतो ॥ ४२ ॥

पोदनपुर का वंशव

दीठी सीम सघन कण साजित । बापी कूप तडाग विराजित ।
 कलकारजो नल जल कु डी । निर्मल नीर नदी अति ऊ डी ॥ ४३ ॥
 बिकसित कमल अमल दल पती । कोमल कुमुद समुज्ज्वल कती ।
 वन बाडी आराम सुरगा । अब कदब उदबर तु गा ॥ ४४ ॥
 करणा केतकी कमरष केली । नवनारगी नागर बेली ।
 अगर् तगर तरु तिटुक ताला । सरल सोपारी तरल तमाला ॥ ४५ ॥
 बदरी बकुल मदाक बीजोरी । जाई जूही जबु जभीरी ।
 चदन चपक चाउर ऊली । वर वासती वटवर सोली ॥ ४६ ॥
 रायणरा जबू सुविशाला । दाडिम दमणो द्राख रसाला ।
 फूल सुगुल्ल अमल गुलाबा । नीपनी वाली निबुक निबा ॥ ४७ ॥
 कणपर कामल लत सुरगी । नालीयरी दीशे अति चगी ।
 पाडन पनश पलाश महाघन । नवली लीन लवगलता घन ॥ ४८ ॥
 बोलें कोयल मोग कीगरा । होला हस करे रवसारा ।
 सारस सूडा चचु उतगा । लावा तीतर चारु विहगा ॥ ४९ ॥
 कोक चकोर कपोत सरावा । अमरा गुजारव रस भावा ।
 कुसुम सुगन्ध सुशसित दिग्मुख । मद भरत उत्पादित अतिसुख ॥ ५० ॥
 दूत चलयो घन वन निरखतो । पेठो पोल विषय हरषतो ।
 दिठी ऊची पोत पगारा । अति ऊ डी खाई जल फारा ॥ ५१ ॥
 कोशीसैं मडित बहुमारा । गोला तालन लागे पारा ।
 नगर मभार चलयो निरखतो । मन सु देवनगर लेखतो ॥ ५२ ॥
 शिखर बद्ध जिग मदिग दीठा । जाणें लोचन अमीअ पड्ठा ।
 सुन्दर सत्तखण आवासा । मृगनयणी मडित सुविलासा ॥ ५३ ॥

मेडो मण्डप बहुमत बारण । घरे घरे लेहेके मगल तोरण ॥ ५४ ॥
 ते जोतो मने थयो अचभित । चाल्यो चर बहुदे अविलम्बित ।
 दीठो माणिक चोक मनोहर । च्यारे पासे विराजित गोपुर ॥ ५५ ॥
 मणिमोती हीरा पर वाला । काली वेले अगार अतिकाला ।
 चोराशी बहुटा हटशाला । चित्र-विचित्र न भाक भमाला ॥ ५६ ॥
 कु कुम कस्तूरी कर्पूरा । चूआ चन्दन चमर सु सीरा ।
 मखमल लालम सज्ज रसेसर । बहु शकलात दुरगीटशर ॥ ५७ ॥
 ने सह नगर तमासा जोतो । राज दुआर जइ चर पोहोतो ।
 पूछवि पोल घणी गयगतीने । अवर जइ मनीयो रूतिपतिने ॥ ५८ ॥

बाहुबली की राज सभा

त्यारे भूपति आप्यु धासन । कुशल प्रश्न कीधु रभासन ।
 बोल्हो दूत वचन ते वलतु । स्वामी साभलीये कहु चर तु ॥ ५९ ॥
 आज कुशल सबिषये तेहने । तम्ह सरषा बाधव छे जेहने ।
 तो पण तेहने मलचा जईये । जेम जगमाहे मोटा थईये ॥ ६० ॥
 तम्ह यी ते बाधव पण मोटो । ते सु मान धरो ते खोटो ।
 ते माटे सु फोकट ताणो । ते छे त्रण्य दुषडह रागो ॥ ६१ ॥
 साभल सब कहु ते माडी । मुको रोब हईयानो छाडी ।
 साध्यो विजयारध अतिसुन्दर । ध्रुजाव्या विद्याधर वितर ॥ ६२ ॥
 म्लेच्छराय मारी वण कीधा । तेह तणे शिग दण्ड जदीधा ।
 नेमि विनेमि नमाव्या चरणे । मागष वतुन आव्या शरणें ॥ ६३ ॥
 तरल तरग पयोनिधि तरीयो बाणे भूरि प्रभासविडरीयो ।
 गगार्सिधु नदी अति डोहोली । आपो भेट अनूपम बोहोली ॥ ६४ ॥
 रुठ चढीयो हिमवन्हराव्यो । नट्टमालि निज सेव कराव्यो ।
 पुण रमतो वृषभाचल आथ्यो । जुगति करी तिहा नाम लिखाव्यो ॥ ६५ ॥
 लाट मोट कर्णाट कस्या बस । मेदपाठ माह लीधा घस ।
 मानी मरहट्टा ऊजाड्या । सोगल सोर घषणे पाड्या ॥ ६६ ॥
 मालव मागषने मुलतान । कन्नड द्राविड मोड्या लान ।
 जाहल मलबार सबराड । कामरूप नेपाल सलाड ॥ ६७ ॥
 अग बग कबोज तिलगा । कुकण केरल कीर कलिगा ।
 पचाला बगाला बम्बर । जालधर गधार सुगजर ॥ ६८ ॥

पारस कुरुजागल आहीर । कोसील काशी लका तीर ।
 रूम सूम हर मजहूद कीषा । कच्छ वच्छ वर मुद्रा दीषा ॥ ६६ ॥
 भक्खर देश पड्या भगाणा । हलफलीया हेलाहीदुआणा ।
 एवनादि बत्तीश हजार । देश मनावी आण अपार ॥ ७० ॥
 बमणा सोल हजार मुगटधर । गाजे लक्ष चोराशी गयवर ।
 तत्समान रथ पाचक चल्ले । पाद प्रहारे मेदिनी हल्ले ॥ ७१ ॥
 छुनु सेहेसर माललिअगी । कोड अठार तुरग सुरगी ।
 बे अडतालीश कोडि सुगाम । सुन्दरसर शोभित बरचाम ॥ ७२ ॥
 कर्वट खेट मटबक राजे । पत्तन द्रोण मुखादिक छजे ।
 नवनिधान मनवच्छित पूरे । चउद रयण दालिद्वि चूरे ॥ ७३ ॥
 जीणें लच्छि करी घरे दासी । कीर्ति कलाक कुबर्तनि दासी ।
 चक्रपति सु बक न थड्ये । तेसु मानधरी नबि रहीये ॥ ७४ ॥
 मान त्यजी तस आणज वडीये । भरत महीपति पद अनुसरीये ।
 नही तर तस कोपानल चढस्ये । ताहार भुजबल दल मलस्ये ॥ ७५ ॥
 देशे विषय भगाणु पडस्ये । सुन्दर पोयणायुर उजडस्ये ।
 त्रिते भीत पडि आयडस्ये । गढ पाडी मे दानज करस्ये ॥ ७६ ॥
 मणिमोती हाटक छु टाम्ये । बदि पडचू माणस विघटास्ये ।
 नाशी नर देशातर जास्ये । तीहार लोकह मारथ थास्ये ॥ ७७ ॥
 ते माटे डव-डव सहू मू को । भरतपतिनी सेवम चूको ।
 एहवा दूत वचन बहु बोल्हो । तो पण मन माहि नबि डोल्हो ।
 रोस चढयो बोले रतिनायक । खोटु दूत भवेसु वायक ॥ ७८ ॥

आर्या

पूज्योग्रजोत्रभुवने रीत्यापि न मान्यते मर्येति नृप ।
 बाहुबलीत्यभिरुपं मज्ञा मकथ्यते हि वृथा ॥ २ ॥ ७९ ॥

बाहुबली का उत्तर

जे जनपद मुक्त आप्यो जिनवर । ते लीधो किम जाये नरवर ।
 त्रण्यलोक माहारें दशवति । एहने खण्ड छखण्डज घरती ॥ ८० ॥
 तो एहनी किम आणज मानु । साहा मुहु वेसारु कानु ।
 इन्द्र चन्द्र नागेन्द्र नभावु । दानव देव दिनेश भभावु ॥ ८१ ॥

मद भरता मय गय सधार । धसमसता भटयट हठ दार ।
 हणहणता हयवर भकभोलु । रणसायर कल्लोले रेलु ॥ ८२ ॥
 भूतपिशाच परेत हकार । व्यतर विद्याधर चक्कार ।
 लडथडता भडभड नच्चाडु । सुत्तो यमराणो जग्गाडु ॥ ८३ ॥
 भूक्या राक्षस ने सतोष । क्षेतल्लो घेडे बल पोषु ।
 रोस चढयो रण अगणे त्राडु । गडगडता गिरि चरते पाडु ॥ ८४ ॥
 मुकटबद्ध राजाने मार । छत्रभग करी नाद उतार ।
 शाकेता नगरी उज्जाडु । म्हारे को नदि आवे आडु ॥ ८५ ॥
 विद्याधर बाजीगर माया । व्यतर अन्तर चचल छाया ।
 ए जीते किम शूर बत्वागु । मुझसु आणि भडे तो जागु ॥ ८६ ॥
 चक्रे करी कुम्भारज कहीये । दण्ड धरे दरवानज लहीये ।
 यमवाहन गजवेशर बाजी । बाल रमति सरषी रथ राजी ॥ ८७ ॥
 पायक पूतलडा समभासे । ते सार किम मझने त्रासे ।
 आण वहुहु तेहनी माथे । जे सुरगिरि अच्यो हरि हाथे ॥ ८८ ॥
 ते विण आण चहै जे केहनी । तो लाजे जननी जग तेहनी ।
 जा जा दूत जबानी करतो । एके बोल न बोले नर तो ॥ ८९ ॥
 धानो जाय धणी ने केहेजे । मुझ पहलो रण आवी रहेजे ।
 नही तर हु आबु छु वहेलो । चापी भूमि पडु तऊ पहिलो ॥ ९० ॥
 वीर वचन सावु हू भाषू । युद्ध करी जगे नाम उ राखु ।
 त्यारे दूत गयो शाकेता । जाद वीनवीयो भरत विनेता ॥ ९१ ॥

दूत का वापिस भरत के पास आकर निवेदन करना

बाहुबली तऊ आण न माने । तेहना बोल न पोथे पाने ।
 जो बली आतो दहेला जाऊ । नही तर बैठा गीत जगाऊ ॥ ९२ ॥
 ते सामलो ने राजा रूठो । हावु डील कसी ते ऊठो ।
 साजो कटक शटक सु चालो । बाहुबलीनी षडभड टालो ॥ ९३ ॥
 त्यारे संन्य-सजाई कीधी । रण जावाने फेरी दीधी ।
 मदमाता मयगलमलयता । तिजतरल नेजा झलकता ॥ ९४ ॥

सेना की तैयारी

धम-धम धुधर वाला । गुम-गुम गुजताल भगराला ।
 घण्टा टक। रव रणकन्ता । लकती ढाल घजा लेहे कता ॥ ९५ ॥

मग मगता मद जल मेहेकता । उत्त गा अ जनगिरि बन्ता ।
हस्त खडग गहि कर कर भाला ।

दतूशल मूशल सम चाला ॥ ६६ ॥

गुलगुलत मद गलता घाता । सादूरे कुम्भस्थल राता ।
चचल चमरालाशु डाला । उद् डा चडा ऊडाला ॥ ६७ ॥
हिलि-हिलि कलित-कलित ह पारा ।

जलथलगामिकछी सारा ।

नीला पीला धवल तुरगा । काला कविला शबल सुरगा ॥ ६८ ॥
रणभणता गल कदल चगा । रग विरग मनोरम मत्त गा ।
आकुड वाकुड आकडी आला ।

कसम सभाकी तलर ढीमाला ॥ ६९ ॥

ते उपरे चढी आठ कराला । मारु मरुह ढाडढी आला ।
टाकचदलाने चहुआण । सोलकी राठौड सुराणा ॥ १०० ॥
दहिआडा भीनेबोडाणा । परमारा मोरी मकठाणा ।
रोमी मुगल मत्या मुलताना । वान मलिक साथे सुलताना ॥ १०१ ॥
हबशी हूड फरगी फलका । चपल बलोच पलठाण सुठलका ।
चाल्या कटक विकट अति केहरी । अगा टोप शिल्हे सहु पेहरी ॥ १०२ ॥
भास्यां षचरषजीने पेटी । भरी आभार बईल्ल भपेटी ।
ऊँट कस्या अरडाता वाषर । तम्बू वाड तवेला पाषर ॥ १०३ ॥
भेसा भार भर्या अति भारी । शलकी शाढकजावेफारी ।
चाल्या चित्तभू तारहवर । ताणे तरल तुरगम रवभर ॥ १०४ ॥
देता डोट भपेटा पाला । छूटा भट छोटा छोगाला ।
दडेवडता दोगा ठयेटाला । मारे गाल फटाकाठाला ॥ १०५ ॥
कडछ्या कु छाला मुछाला । भगभगता भाल्या ते भाला ।
षेडा खज्ज गदा फरशी घर । चक्र चाप तोमर मुद्गर कर ॥ १०६ ॥
खपूआ छुरी कटागी मूशल । डीगा डाग च जाडे चचल ।
होका नाल हवाड हाथे । बहु बन्धूक चलावी साथे ॥ १०७ ॥
विद्याघर निज्जर्जर मनोहारा । रचित विमान विनोद विहारा ।
दली मैन्य षडगाडवर । हरण्यो भरत धराटमणीवर ॥ १०८ ॥
चढीयो छत्रपति सुविलाम । चोषा चमर ढले ते पास ।
कीधू कूज दमामा वाजे । नादे गडगड अम्बर गाजे ॥ १०९ ॥

ढम-ढम जगी ढोल घसूके । साभलता कायर मुख सूके ।
 दो-दो मद्दल तवल नफेरी । भू भू भल्लरी भम्भा भेरी ॥ ११० ॥
 बाजे काहल ताल कशाल । पूरे शख सुवश विशाल ।
 बोले भाट भटाइ गाढे । खाखरीआ आगल थी काढे ॥ १११ ॥
 एह्वि अधिक दिवाजे जाये । वोहोला दल पोहोवी नवि माये ।
 रुनकटीआ आगल थी बाधर । कापी भाड करेते पाधर ॥ ११२ ॥
 ऊड अडारा मोटा पाडी । बाकी वाट समारेखाडी ।
 अति अलगार करे ते मोटी । वाटे कहीथाये नवि खोटी ॥ ११३ ॥
 चोप करी चाल्या चक्रीबल । वेगे जई पोहोता अतुली बल ।
 ते पहेलो आव्यो बाहुबली । दीवो चापि खड्यो रणभूतल ॥ ११४ ॥
 करयु मुकाम रह्या ते रजनी । उग्यो दिनकर चाली धजिनी ।
 त्यारे रणवाजिप्र ज वागा । साभलता कायर मन भागा ॥ ११५ ॥
 शूर सुभट रहवट खलभलीआ । वेहलारण अरणे जडमलीआ ।
 माडयु युद्ध महीपति चढीआ । धीर बीर आगल थी बढीया ॥ ११६ ॥
 छूटेशरधोरणी रण गाये । काढि कटारी घीसे हाथे ।
 थामे धनुष चढावी पाला । अहमहमिकया न दीये टाला ॥ ११७ ॥
 भग भगता भाला भल भोके । भक भकता लोदी मुखे ऊके ।
 छूटे नाल हवाई हेका । बन्धुके मार बहु लोका ॥ ११८ ॥
 मोडे मुगर शिल्ले सह फोडे । चचल छत्र चमर वर बोडे ।
 माचे धड बाजे रण तूरा । मुग्दर मारि करे चकचरा ॥ ११९ ॥
 मदगेहे लागज शकल शूडे । पाछल थी हाला पग शूडे ।
 धसता धड नाखेत कटकी । भटकेशटकक ते कटकी ॥ १२० ॥
 नाना धाय पड्यो बह प्राणी । बलबलता बह मागे पाणी ।
 हर्ष्या भूत पिशाच निशाचर । व्यतर वेताला शकाकुलर ॥ १२१ ॥
 रुडमुड रण भूमि कगला । रुधिर नदी दीशे विकराला ।
 नेजा तेज कगता मारे । तो पण नवि को जीते हारे ॥ १२२ ॥

आर्या

सदय समर घोर, कृतवतो वर्जिता भटा सचिवे ।
 कार्य नृपतिनियोग, विनापि कर्तुं युक्तमिति किञ्चित् ॥ ३ ॥ ११३ ॥

त्यारे महिमति मन्त्री मलीआ ।

मन्त्रविचार विषय अतिकलीआ ।

ते सहु मन्त्र विचारो मोटा । जेहना बोल न थाये खोटा ॥ १२४ ॥

स्यान्हे क्षत्रिय भट सहारो । चारु एक विचार विचारो ।

ए बेहु चरम शरीरी राजे । एहने नवि काटो परण लाजे ॥ १२५ ॥

ए सुन्दर नर मयम पामी । कर्महरणीने शिवपद गामी ।

ने थी बात विचारो वेहेली । जेम भाजे सघलीए जे हेली ॥ १२६ ॥

परस्पर मे तीन प्रकार के युद्ध करने का निर्याय

त्रण्य युद्ध त्यारे सहु बेठा । नीर नेत्र मल्लाहव परठ्या ।

जे जीते ते राजा कहीये । तेहनी आग विनय मु वहीये ॥ १२७ ॥

इह विचार करीने नरवर । शल्या सहु साथे मच्छर भर ।

ढीठु चारु मगोवर विमल । भरीऊ नीरहु मित सिन कमल ॥ १२८ ॥

जलयुद्ध

अति गम्भीर तरल तरले हरि । पेठा भूप अपर पट पेहेरी ।

भीले भूप भर्या बहु आटे । माहा माहे रमे जल छाटे ॥ १२९ ॥

रमता भरत तगायो गेले । हारयो सहु जोता जल बेले ।

त्यारे बाहुबली दल हगस्यु । भरत बटक मन मठ अतिनिग्यु ॥ १३० ॥

नेत्र युद्ध

नेत्र युद्ध करता परण हारयो । बाहुबली महाबल जयकारयो ॥ १३१ ॥

चाल्या मल्ल अखाडे बलीआ । सुरनर किशर जोवा मलीआ ।

काछ्या काछ कशीकड ताणी । बोले बागड बोली बाणी ॥ १३२ ॥

मल्ल युद्ध

भुजा दण्ड मन मुड समाना । ताडता बधोर नाना ।

हो हा कार करि ते वाया । बच्छोबच्छ पड्या ते गया ॥ १३३ ॥

हक्कार पव्वार पाटे । बलगा बलग करी न त्राडे ।

पग पडघा पोहो वीतल बाजे । कटकडता तम्बर ते भाजे ॥ १३४ ॥

नाठा वनचर त्राठा कायर । छटा मय गल फूटा मायर ।

गन्धता गिरिवर ने पडीआ । फतकरता फगिपति उरीआ ॥ १३५ ॥

गड गड गडीआ मदिर पडीआ ।
 दिगदन्तीव मक्या चलचलीआ ।
 जन खल भलीआ बालक छलीआ ।
 भय भीरु अबला कलमलीआ ॥ १३६ ॥

तो पग ते धरणी घवढू के । लडथडता पडता नवि चूके ।
 भरत द्वारा चक्र फेंकना
 त्यारे बाहुबली नवि डोत्यो । हलवेसे चभी हीदोत्यो ॥ १३७ ॥
 देखी बाहुबली भट हसीओ ।
 भरत तगा भट अति कशमशीआ ।
 बलते रीश करी ने मुक्यु । चक्र बाहुबली करें दुक्यु ॥ १३८ ॥
 मान भग दीठो नृप रागे । बाहुबली चडीयो बेरागे
 धिग धिग यह मसार अमार । कदली गर्भ समान विचार ॥ १३९ ॥

बाहुबली का वराग्य

विषय तरणा सुख विप सम भासे ।
 तन जन यौवन दिन-दिन नामे ।
 सज्जन सह मलीआ निज कामे । सु कीजे हय गय बर धामे ॥ १४० ॥

घर घघे पडीयो ते प्राणी । पाप अनन्त करे ते जाणी ।
 मेते मूढ पगु स कीधु । ज्येठा वधवने दुख दीधु ॥ १४१ ॥

पहवो मनि बेराग धरीने । मरनपती सु अरज करीने ।
 निज राजे महाबल बेमारयो ।
 त्रोध लाभ मद मदन निवार्यो - ॥ १४२ ॥

छडी ऋद्धि गयो जिन पास । लीधी समय भव भय त्रासे ।
 बरस एक मरयादा कीधी । अन्न उदकनी बाधा लीधी ॥ १४३ ॥

बाहुबली की तपस्या

प्रतिमा योग धर्यो मनसाहे । उभा रही आलबित बाह ।
 व्यान घरे बहु जीव दया पर ।
 नवि बोले नवि चाले मुनिवर ॥ १४४ ॥

आँष न फरके रोम न हरषे । वनसावज आवीने निरखे ।
 वनचर तनुऊ घसता दीसे । तो पग मुनि न चढे ते रीसे ॥ १४५ ॥

नख सु भिल्ल घसे ते भल्ली । देह चढी नाना चिघ बल्ली ।
 विष विकराल भुजग भयकर । ललित गल कदल अति सुन्दर ॥ १४६ ॥
 कान विषय माला ते कीषा । पणीयडे बहुपरे दुख दीषा ।
 वरसाले बहु बीज भवूके । तो पण ध्यान थकी नवि धूके ॥ १४७ ॥
 सघन घनाघन अम्बर गाजे । भ्रूमावात असेहेलो वाजे ।
 लाबी भड माडीने दरषे । दादुर जल देषीने हरषे ॥ १४८ ॥
 माता मोर करे रंगोल । बापीयडो बोले पीउ बोल ।
 खलखल नीर बहेते कोतर । भरीया बारि सरोवर दुस्तर ॥ १४९ ॥
 भर-भर बरसे रात अधारी । भूरे विरही नर नवनारी ।
 जे रे हेतो वर चित्र भ्रवासे । ते ऊभो बाहेर चोमासे ॥ १५० ॥
 धूजे बनचर जाभी टाढे । नीलु बन न रहे हिम साढे ।
 नवि सूये बेसे दढ सवर । नवि ऊढ नवि पेहेरे अम्बर ॥ १५१ ॥
 जे सूतो निशि ललना सगे । ते शीयाले सह हिम अगे ।
 जे पड रम नव भोजन करतो । त बनवासी अनशन धरतो ॥ १५२ ॥
 अति उन्हाले लू बहु वाजे । तरस थकी नवि पाछो भाजे ।
 दाभे देह तपे रवि मस्तक । तो पण न चले बोल्यु पुस्तक ॥ १५३ ॥
 त्रण्य काल कीधु तप दुर्द्धर । तो पण मान न थाये जज्जर ।
 वरस दिवस पूगाते जे ह्वै । आवी भरत नम्यो पदनेह्वै ॥ १५४ ॥
 जपे भरत विनय मने आणी । मू को मान हईयासु जागी ।
 मुक्त सखा पोहोवीतल केता । हवा हमे नेछे अण देता ॥ १५५ ॥
 तु मुनि मण्डन मभ मद खण्डन ।

जनमनरजन भव भय मजन ।

कर करुणा करुणामय सागर ।

मुक्त अपराध क्षमो गुण आगर ॥ १५६ ॥

मन थी शल्य तजो मुनिनायक । जिम प्रगटे केवल सुखदायक ।

इम क्षमावी चोत्यो नरवर । जग वेगे पोहोतो कोशलपुर ॥ १५७ ॥

बाहुबली को केवल ज्ञान होना

घरयु ध्यान हवे मुनि ज्यारे । केवल प्रकट थयु ते त्यारे ।

भाव घरी भवियण सम्बोधे । कर्म कलक कला न दिऊधे ॥ १५८ ॥

जय-जय भुजबलि नमित नरामर ।

सकल कलाधर मुगति बघूवर ।

रचना काल

सवत सोलसमे सतसहे । ज्येष्ठ शुक्ल पक्षे तिथि छहे ॥ १५६ ॥

कविवर वारे घोषा नयरे । अति उत्तम मनोहर सुघरे ।

अष्टम जिनवर ते प्रासादे । साभलीये जिन गान सुसादे ।

रतनकीरति पदवी गुण पूरे । रचिया छद कुमुद शशि सूर ॥ १६० ॥

कलश

उत्कट विकट कठोर रोर गिरि भजन सत्पवि ।

विहृत काह मदोह मोहतम अघ हरण रवि ।

विजित रूप रति भए चार गुण रूप विनुत कवि ।

धनुष पाचमै पचवीश वर उज्ज्व तनुछवि ॥ १६१ ॥

समार सरित्पति पार गत,

विवुध वृन्द वन्दित चरण ।

कहे कुमुदचन्द्र भुजबली जयो,

सकल सघ मंगल करण ॥ १६२ ॥

इति श्री बाटुबली छद बेधक्षरी समाप्त

ऋषभ विवाहलो

समरवी सरसति धो मुक्त शुभमति,
करो वर वाणी पसाउ लोए ।
प्रथम तीर्थंकर आदि जिनेश्वर वरणवू तास बिवाहलोए ॥
जे नर नारिए भासए सारिए,
साभलसे मन नीरमलीए ।
पामसे सुख घणा बाछित मनतणा,
भवि भवि नवल बलीए ॥ १ ॥

उस्ताबो—

बलीय धगुसु बखाणीए जाणीए भूतले नामए ।
सरस सीम सोहमणि घन वन अनुपम गामए ॥
भलहले नीर भर्या सरोवर, कमल परिमल महे महे ।
हस मारस गमे रगे, नदी नीरमल जलबहे ॥ २ ॥

चाल

नामिराजा एव मरुदेवी राणी

देश कोशल वर तिहा सुरपति पुर,
सम सोहे नगर रलीया मगुए ।
कोशला सुन्दर सतखणा मन्दिर,
सुरे वरवागु करु गढ़ तगुए ॥ ३ ॥
माणिक चोकए चतुर सुलोकए,
बहु टा चोराणी जिह्वा नव नवाए ॥
भोग पुरदर नर रुपे रतिवर,
कामिनि कठे कोयलपिय ॥ ४ ॥
राज रगे करे महिपति नाभि राजा नय भलो ।
चउदमो कृपकर मकल सुखकर जगत जागे गुण निलो ।
तस पटराणी कविवर-वाणी चतुर मरुदेवी भली ।
अति मयूरवाणी स्परवाणी रति हरावि रसकली ॥ ५ ॥ चाल ॥

स्वप्न दर्शन .

एके समे सुन्दरी पाखली सखी शरबरी,
 सोलसपन रुडा नीरसती ए ।
 पहिलोए गजबर मदभर गिरिबर,
 सरपो देवीने मनि हरषतीए ॥ ६ ॥
 बीजे धुरधर सबल चपलतर धवल नवल ते मनोहरए ।
 सहज सोहामणो पामीए नीजले हरी बरए ॥ ७ ॥
 हसित पदमासने जेठी हस्त पदने सोहए ।
 सपन चौये लाछि दीठी जगत जन मन मोहए ॥
 लहिकति लाबी फूल मासा भबर गुंजारव करें ।
 पाचमे परियल मनमगाटमे नाशिकाने सुख करे ॥ ८ ॥
 छवेछ रजनीकर अमीभर सुखकर सोल कलाकरा छाजतोय ।
 कुमुद बिकामए दश दिशा भासए, छठेय रजनो राजतोय ॥
 उगतो दिनकर सकल तमोहर कमल सोहाकर सातमेए ।
 मछ युगल जलमाहि रमे भल भलते अवलोकिनु आठमोए ॥ ९ ॥
 अभ पुरण कलश नवमे सरोवर दशमे भर्यु ।
 लहे लहे लहेरि नीर निरमल, कमल केशर पीजर्यु ॥
 लोल जल कलोल गाजे, बारि राशी अग्यारमे ।
 वर हेम बडीउ रयणजीडनु मिहासण ते बारमे ॥ १० ॥
 देव विमानए चित्र निधानए,
 रचना मनोरम तेरमेए ।
 नाग भुवन जन जोता हरे तनु मन,
 समणे सोहामणे चढदमेए ॥ ११ ॥
 राशी रतन तणी पच वरण गणी,
 जगमग करतीए पनरमेए ।
 अनल भवूमए तेजे घणु बूमए,
 ऊच शिखाये दीने सोलमेए ॥ १२ ॥
 मछदेवी जागी प्रिय कह्ले गइ सपन फल पुछ्छ बली ।
 नरपति कहे तब पुत्र जिनवर हसे मनणे होती रली ॥
 साभली राणी सफल जाणी मलयती बाकि गइ ।
 नाना विनोदे दिवस जाता न जाणे हर पत थइ ॥ १३ ॥

हवि मास भाषाढ तणो बीजो वदि पक्ष ।
 तिथि बीज मनोहर वार विराजित कक्ष ॥ १४ ॥
 ऋषियो अहमिदर अवतरीयो जिनराज, ।
 मरदेवी कुषि धन्म सफल दिन आज ॥ १५ ॥

वेत्रियों द्वारा माता की सेवा—

इन्द्रादिक आम्वा कीधू गर्भ कल्याण ।
 मति थोडी सार सुकरीये रे ते बखाण ॥ १६ ॥
 गया हरि निज थानकी भू की छपन कुमारी ।
 जिन माय तणो सेवा करवा मनोहारी ॥ १७ ॥
 एक नित नहरावे, एक पखाले पाय ।
 एक बीजण्डे चटकावे सटके नाखे धाय ॥ १८ ॥
 एक बेणी समारे, नयणो काजल सारे ।
 एक पीयल काढे एक अमरी सणगारे ॥ १९ ॥
 एक चोसर गूथे, एक आपे तबोल ।
 एक पगते पीले, कुकम सुरग रोल ॥ २० ॥
 एक आछा अबर पहरावे सुरनारी ।
 एक नलवटि केशर तिलक करे ते समारी ॥ २१ ॥
 एक रयण अरी सो देखाडे जिनमाय ।
 एक बेणवजोडे एक सुकठि गाय ॥ २२ ॥
 एक नवरस नाटक नाचे ने नव रणे ।
 एक बात कथारस कह सकल सहेली सणे ॥ २३ ॥
 इम हसता रमता पूगाते नवमास ।
 मधूमासे जनम्या पहोती सहुनी भास ॥ २४ ॥

ढाल दो

इन्द्र एव देवताओं द्वारा जन्माभिषेक

भासन कपीया इन्द्रनाए, जाणोयो जिन तणो जनम ।

नमो नमो जय जिरोंद ॥ १ ॥

इन्द्र एरावण गजि चढ्या ए ॥ साथि चाल्या सुरवृ द ॥ नमो० ॥ २ ॥

भरुदेवि मदि० आगणेए, आवीया सकल सुरेन्द्र । नमो० ॥ ३ ॥

इन्द्र आदेश लेई सचीइए, गई जिन मातने पास । नमो० ॥ ४ ॥

आणीया जिन जी इन्द्राणीइए, आपीवा इन्द्र तें हावि । नमो० ॥ ५ ॥
 इन्ने उसगे बैसारीयए, चामर छत्र सोहत । नमो० ॥ ६ ॥
 आबीले अमर विलासनीय, नाचती चरीय आणइ । नमो० ॥ ७ ॥
 धवल मंगल बहु मंगल गावतीय, बाजता वाजिय कोड । नमो० ॥ ८ ॥
 मेरु शिखरे पधरावीयाए, कीबलु जनम विधान । नमो० ॥ ९ ॥
 क्षीर सागर तणे जले भरयाए, कनक कलश सुविसाल । नमो० ॥ १० ॥
 जिन प्रभु उपरि ढालीयाए, नहुवण करयु मनरगी ॥ नमो० ॥ ११ ॥
 जय जयकार अमर करे ए, दीधलू वृषभ जी नाम ॥ नमो० ॥ १२ ॥
 असल अबर मणि मण्डनेए, शचीये करो सणगार ॥ नमो० ॥ १३ ॥
 रूप अनूपम पेखतीए, नयण नृपति नवि धाय ॥ नमो० ॥ १४ ॥
 जन्म महोछव हरी करीए, हयडले हरष न माय ॥ नमो० ॥ १५ ॥
 मेरु बकी ते पाछा बल्याए, आविया जिनपुरी चन्द्र ॥ नमो० ॥ १६ ॥
 जिन प्रभु जननी ने आपीयाए, स्तुति करी गया सुरराय ॥ नमो० ॥ १७ ॥
 जनम महोछव जिन तणोए, हरषीया सूरि कुमुदचन्द्र ॥ नमो० ॥ १८ ॥

ढाल तीन

बाल कीडा—

आबो रे जोवा जइये, सखि मरुदेवी मल्हारे रे ।
 गुण सागर रलिआमणे, ए त्रिभुवन तारणहार रे ॥ १ ॥
 सो सूरज सो चादलो, स्यो रतिराणी भरतारे रे ।
 सुर नर किन्नर मोही रह्या,
 काई रूप अनूपम सार रे ॥ २ ॥
 सोहासणि सुर सुन्दरी, जिन हरषधरी डुलरावे रे ।
 भामण्डलि भामिनी, काई गीत मनोहर गावेरे ॥ सो० ॥ ३ ॥
 रमत करावे रगस्यु, सुरनारि के सिखगारे रे ।
 दे आशीस ते रुझडी, तु जय जय जगदाधारे रे ॥ सो० ॥ ४ ॥
 दिन दिन रूपे दीपतो, काई बीज तणो जिम चन्दरे ।
 सुर बालक साथे रमे, सह सज्जन मणि आणदरे ॥ सो० ॥ ५ ॥
 सुन्दर वचन सोहामणां, बोले बादुबडो बाल रे ।
 रिम किमबाजे धूधरडी, पगे चाले बाल मरालरे ॥ सो० ॥ ६ ॥

जीन सेहजे विद्या सीखीयो,

काई सकल कला गुण जाणोरे ।

योवन बेस बिराजता, काई तेजे जीत्यो भाए रे ॥ सो० ॥ ७ ॥

एक सभे सुत देखीने, नाभि राजा करे विचार रे ।

रिषभ कुंवर परणावीयो,

जिन सफल थाये अवतार रे ॥ सो० ॥ ८ ॥

स्थारि बोल्या नाभि नरेन्द्रे, तेडीय मन्त्री आणदरे ।

मभ मनै एहो उमाहरे, कीजे रिषभ विवाहरे ॥ ९ ॥

जो जो कन्या सुगुण सुहपरे, इम कही रह्या भूप रे ।

वचन बने परधान रे, साभलो चतुर सुजाण रे ॥ १० ॥

कछ महाकछ रायरे, जेहनू जग जस गायरे ।

यशोमति सुमन्दा की सुन्दरता

तस कु अरी रूपे सोहेरे, जोता जन मन मोहेरे ॥ ११ ॥

सुन्दर बेणी विशाल रे, अधर शशि सम भाल रे ।

नयन कमल दल छाजेरे, मुख पूरण चन्द्र राजे रे ॥ १२ ॥

नाक सोहे तिलनु फूल रे, अधर सुरग तगू नही मूल रे ।

धन न कनक कलश उतग, उदरे राजे त्रीबली भग रे ॥ १३ ॥

बाहुलता लाबी लेह केरे, हाथे रातडि रुडी भल केरे ।

कुन कदली सरखी चगरे, पगपानी अलतानी रग रे ॥ १४ ॥

रूपे रम्भ हरावी रे, जेहने तोले रति परानावे रे ।

प्रथम यशोमति नाम रे, बीजी सुनदा गुण अभिराम रे ॥ १५ ॥

तेहने रिषभ कुंवर परणाबोरे, मोकली माणस नरत करावो रे ।

एह विचार सभा मन भाव्योरे, ततक्षण वाह दूत चलावो रे ॥ १६ ॥

तेणे जइ विनवीया राय रे, वात साभलता हरष न माय रे ।

हरष्या अतेउर परिवार रे, सज्जन कीषो जय जय जयकार रे ॥ १७ ॥

कीषू विवाह वचन प्रमाण रे, चरो आप्युं कुलट दान रे ।

वेहेलो दूत जन्ने भाव्योरे, पाणी प्रहरण वधामणी लाव्योरे ॥

जय जय रत्न कीरति मुनिन्दरे, पाठ कमल रवि कुमुदचन्द्र रे ॥ १८ ॥

पाचवीं डाल

हवि साजन सह नहोतरीया आव्या परवारे परवरीया ।
इन्द्र आव्या तेघ सप्त सता, सूर गुरुन सावे हसता ॥ १ ॥

विवाह मण्डप

आवी इन्द्राणी सूरनारी, करे हास विनोद ते भारी ।
चार मण्डप जन मन मोहे, बहू मूल चन्दु रमा सोहे ॥ २ ॥
टोडे तलीया तोरण ते लहे के, हेम यभ तेजें बहु भलके ।
वेदी बार करीने समारी, चोरी चित्र महा मनोहारी ॥ ३ ॥
दीशे चार मोतिनि माला नाना रयणनो भाक भूमाला ।
रभा रोपि मण्डपने आगलि, पवने फरके ध्वज आवलि ॥ ४ ॥
हवे जमणवार साभल ज्यो,

चित देह उरमा लोमा करज्यो ।

पील्या चोषा कचोले भरीया सकट बासहु नोहु वरीया ॥ ५ ॥
आगणे मण्डप सुविशाल, चेरि च्यार पासे पटशाल ।
तिहा चतुर सोहासणी नारी, माड्या बेशणा ने महु हारी ॥ ६ ॥
मोटा पाटला नहो डग डगता, सोहेते कीया बेपासे लगता ।
माडी आडणी रूपा केरी, थाली बावन पलनीमुनेरी ॥ ७ ॥
मूक्या रजत कचोला आणी, सोहे मखर सुनानी चलाणी ।
चार बिनय करि तेडाबीजे, चालो चालो असूरन कीजे ॥ ८ ॥
देव पूजीया प्रथम अघोली, आव्यु साजनु सहूमली लोली ।
वर चित्र पीताम्बर पेहेरी, हाचे भारी सोहे रूपेरी ॥ ९ ॥
पग घोई करीनि लगतें, बेटु साजनु ते यथा गुणतें ।
च्यार प्रीज भली परि बेठी, प्रीसवामि पदमनि पेठी ॥ १० ॥

विविध प्रकार के स्वादिष्ट व्यञ्जन

आप्या हाथ परवालदा नीर, प्रीसे नारी नवल पेहेरी चीर ।
साजा षाजा ताजा बी गमता,
भीरणी फीणी डोठा परिमलता ॥ ११ ॥
देलीहे समीहे इट्टु ह्रीसे, वेसणीये जलेबी प्रीसे ।
रदि लागे घेवरने दीठा, कोलहापाक पसासा मीठा ॥ १२ ॥

दूध पाक चला सकरीया, सारा सकरपारा कर करीया ।
 कोटा मोति भ्रमोदक लावें, दलीया कसमसीधा भावे ॥ १३ ॥
 अति सुरवर से बरुधा सुन्दर, भारोणे भोग पुरन्दर ।
 प्रीने पापड मोटा तलीया, मुरी भाला अति उजलिया ॥ १४ ॥
 सीरे सरसीये राई दीधी, मेल्ले केरी भयाणे कीधो ।
 आप्या केर काकड स्वाद लागे,

लिवू जमता जीभ रस जाणे ॥ १५ ॥

नीलू भाटीला छम काव्या, मू की तेल मरी कम काव्या ।
 धी सोडा धगू करी छोल्या, लाबी चीरो करीने मोल्या ॥ १६ ॥
 रुडो राइये वधारसे दीधो, रसनाइ भल्यो रसलीधो ।
 भागी आदाल्हो लवधरी, जमता फली लागे सारी ॥ १७ ॥
 वृत्ताकनु शाक समारू, राइ तुम धरे हहि वास्यू ।
 लावे सेवनु माई सटके, खाड खोबा भरि मूके लेखे ॥ १८ ॥
 मामा करता नामे धी खलके, भर्या डाबरिया ते भलके ।
 माडा मोटी मोठि क्षीर पोली,

जमे रसिया भबोली भबोली ॥ १९ ॥

तली वेढमीये वाकटाल्यो, मन गमते बडे आक बाल्यो ।
 लापसीये मन ललचाये, धारी प्रीये नृपति न धायो ॥ २० ॥
 राशभोग कमोदनो क्रूर, जीरा साल सुगधनो पूर ।
 चोखी दाल तूव परिनी सोहे, टून सरणी पीली मनमोहे ॥ २१ ॥
 बारु चाट राईत मतमता, कडी माहि मरीचमचमता ।
 पांका कूट जीरा बु वधारया,

बीजा शाक ते आगलू हास्या ॥ २२ ॥

सथरा दही कावली भाला, धोलुधा मोहि लवण जीराला ।
 दुध कडी आचलाणी भरीया, गले घट घट ते ऊतरीया ॥ २३ ॥
 चलु लीधा पछे सह साधे, मुख शुद्ध करी सली हाथे ।
 भाव्या माडवे साजनु हसता, बारें बारें बघाण ते करता ॥ २४ ॥
 खेर सार सोगरी ते रग, पानएलची सखर लवण ।
 माहि मुक्यू कपूरब रास, जिन आवे मोटे रुडो बास ॥
 पछे भाड अनूपय कीधी, नाभि राजाये आग्यना दीधी ॥ २५ ॥

छठवीं ढाल

जिन इन्द्राणीये नङ्गारावीया, पछे कीघोरे वरनें सिरणगारके
वर वार सोभतो ॥ १ ॥

आदिनाथ का श्रृंगार

माथे रेखू व भ्रयो भलो, रुहु नलबटेरे सोहे तिलक अपार के ॥ २ ॥
आखिरे काजल सारीआ, गाले कीषलु रे रझानु इधारा के ॥ ३ ॥
कान रे कु डल भलकता, तेजे जितीआरे पूरण शशि भार के ॥ ४ ॥
बाजु-प्रबध विराजता, हृदये लहेक तोरे मणि मोतीनो हार के ॥ ५ ॥
हाथे बाधी रुडी राखडी, आगलीये रे घाल्या बेढवे च्यार के ॥ ६ ॥
केडे कगीदोरो बेसतो, पधे भाभरे करे रण भरणकार के ॥ ७ ॥
सेहे जे रूप सोहामणू, बलीये हस्यारे बहु भूषण सार के ॥ ८ ॥
रूपेरे त्रिभुवन मोहीउ, हवे करीयेरे बली धणु सु बलाण के ॥ ९ ॥
इद्र अमरी मलु साजनु, आठि चादलोरे करे सजन सुजाण के ॥ १० ॥
केशरना कर्या छाटणा, बली छाटेरे ते गुलाबना नीर के ॥ ११ ॥
फोफल पान आये धणा, मरदनी यारे नाखे शीतल समीर के ॥ १२ ॥

सातवीं ढाल

इन्द्र अणायोरे घोडली सोहे ।

पचवरण वारु अग ॥ रिषभ घोडे चढे ॥ १ ॥

विवाह के लिए घोडी पर चढना

जोवा मलीया छे आसुर नर वृन्द । रिषभ घोडे चढे ॥ २ ॥
कनक पलाण विराजतु, जेर बन्ध अनोपम तग ॥ रिषभ ॥ ३ ॥
चोकड ले चित्त चोरीयु, गेले रण भरणकतो चम ॥ ४ ॥
रग विरग सोली धणी, जग मोहे ते वाग अमूल ॥ ५ ॥
रत्न जडयु मषीआ रड्यु बचे भलके सु नाना फूल ॥ ६ ॥
शीस भरीरे सोहासणि, सोहे सुन्दर श्रीफल हाथ ॥ ७ ॥
इन्द्र प्रभूकरि लीघला, घोडे सटक चढ्या जगनाथ ॥ ८ ॥
माथेरे छत्र विराजतु, हरि ढाले चमर बेहु पास ॥ ९ ॥
लु ए उछारति बेहेनडी, सहु विचन गया ते नासि ॥ १० ॥

एरावण सणुगारियो, चाल्यो आगल झाक झमाल ॥ ११ ॥
 कोटेरे घटारण कति बाजे, धम धम घूघर माल ॥ १२ ॥
 झमर झमरी नाचे रगसु, माहो माहि करे घणी केलि ॥ १३ ॥
 गघव राग करे घणा, बाजे ताल-परबालज मृदम ॥ १४ ॥
 बाशलि बेण मनोहर बाजे नाना छन्द सुरग ॥ १५ ॥
 ढोल दमा मारे गड गड, रुडा सारणाइ नासाद ॥ १६ ॥
 बाजे पञ्च सबद ते सोहामणा, आहे तबलन फेरीना नाद ॥ १७ ॥
 भूगल मेरी मदन भेर, ते साभलता सुख थाय ॥ १८ ॥
 भाट भणो वीरदावली, स्यारि दान अनेक देवाये ॥ १९ ॥
 रग विरग वे साजनु, तीह साबे लानो पार ॥ २० ॥
 इस उछव करताते घणो, वर आवीयो तोरण बार ॥ २१ ॥
 दोली उसट मन मो घरे, बहु भव्य कुमुदचन्द्र राय ॥ २२ ॥

आठवीं ढाल

विवाह

मोड इन्द्राणीए बाधीयोए, नीमालीरे पोकीआ अरधीया देव ।
 साहेलीयेपो कीया आरधीया देव,

नाक साही वर निरखीयोए ॥ १ ॥

घाट घाल्यो तत क्षेत्र, माहि दामाहि वेसारीए ॥ २ ॥

अन्तर पडधरु जाम, कल्या बेमारिए बीजटिए ॥ ३ ॥

लगन वेला थड नाम, सकल आचार गुरुये करयोए ॥ ४ ॥

काली गाँठी साबधान हस्ते मेला बहुवोए ॥ ५ ॥

कीधलां अवर विधान, देव वाजिश्र ते वाजीआए ।

फुलनी वृष्टि अपार गीत गाये सुन्दरी ए ॥ ६ ॥

सुर करे जय जयकार, चोरीये रीति सहु कीधलीए ।

वरतीआ मंगल च्यार, विनम वारु कस्यो जुगतिमु ए ॥ ७ ॥

आपीयां अठलिक दान, लोक व्यवहार ते सहु कर्यो ए ॥ ८ ॥

सज्जन दीधला मान, अधिक आडम्बर आवीआए ॥ ९ ॥

बहुयर आपणो घेरि, मनना मनोरथ सहु फल्याए ॥ १० ॥

उछव थगो भलिपेरि, इन्द्र उछव करि घरि गयाए ॥ ११ ॥

मन माहि हरण न माय हास विनोद करे घणाए ॥ १२ ॥

राज्य करे जिन राय, ताहेलोये कीया, अरधीया देव ॥ १३ ॥

नवीं ढाल

आदिनाथ का परिवार

पाले अनूपम न्यायरे जोन्हा सेवे सुरनर पाय ।
 त्रणि भुवन जस गायके, अभिनवो राजीयोरे ॥ १ ॥
 भोगवे मनोहर भोगरे, नाना विध सुख सयोग ।
 धन धन कहे छे सहु लोग के, जगे जस गाजियोरे ॥ २ ॥
 यसोमतीये जाया पुत्ररे भरतादिक सो सुचित्र ।
 ब्राह्मी तनया पवीत्र के, जगमाहि जाणीयेरे ॥ ३ ॥
 बाहुबली बलवन्त रे, सुन्दरी बेहने सोहत ।
 जनम्यो सुनन्दाये सतके, रूप बरवाणीयेरे ॥ ४ ॥
 सेवे त्रिभुवन सर्व रे मन माहि न घरे गर्व ।
 व्याशी लाख पूरब के, व्येत्या भोगसु ए ॥ ५ ॥

चिन्तन एव वैराग्य

एक समयते भूपरे, दीखी नीलजस रूप ।
 जाणी अथिर सरूप के, मन धर्यु योग स्यु रे जी ॥ ६ ॥
 धिग धिग एह ससार रे, बहु दुख तरणो भण्डार ।
 जुठो मल्यो सहु परिवार के, को केहु नही रे ॥ ७ ॥
 राज्ये नहि मुझ काज रे, सु कीजे सेना साज ।
 भोगे त्रपति न आज के, लग शेवली सहीरे ॥ ८ ॥
 क्षण क्षण खुटे आयरे, योवन राख्यु नवि जाय ।
 स्यु कीजे महीराय के, तरणी पदवो भलीरे ॥ ९ ॥
 काले पडसे कायरे, नहि रासे बापने माय ।
 न थसे कोइ सहाय के, नरक जता बली ॥ १० ॥
 नाना योनि मझार रे, भसीयो भव धरणी एक बार ।
 न लह्यो धर्म विचार के, लोभ न पर हर्यो रे ॥ ११ ॥
 नही पालो व्रत आचार रे, जीव कीधा पाप अपार ।
 विषय बलुधो गमार के, हा हुतो फर्यो रे ॥ १२ ॥
 इ म घरी मन वैराग रे, कर्यो मोह तरणो परित्याग ।
 कोसु लाग न भाग उदासी जिन थयो रे ॥ १३ ॥
 भरत ने आप्यु राजरे, महिपतिनु मुक्यु साज ।
 खरित्र लेवाले काज के, अखय बड़े गयारे ॥ १४ ॥

दसवीं छाल

तपस्या

च्यार हजार राजस्यु ए, माल्हुतडे लीधलो सयमचार ।

सुणे सुन्दर, लीधलो सयमभार ॥ १ ॥

राज मुक्यु अण लोकनुए ॥ मा ॥ सफल कीधो अचतार ॥ सु ॥ २ ॥

आवीआ इन्द्र आणंद सुए ॥ मा ॥ सुर करे जय जयकार ॥ सु ॥ ३ ॥

जय जग जीवन जग अणीए ॥ मा ॥ जय भय सागर सार ॥ सु ॥ ४ ॥

त्रीजु कल्याणक तपत तणु ए ॥ मा ॥

करि गया हरि सुरसोग ॥ सु ॥ ५ ॥

सयम लेइ छमासनोए ॥ मा ॥ लीधलो स्वामीये योग ॥ सु ॥ ६ ॥

पारणे भामरें उतार्याए ॥ मा ॥ कोइ न जाणें आचार ॥ सु ॥ ७ ॥

इम करता छह महीना गयाए ॥ मा ॥ नही मलें छुट आहार ॥ सु ॥ ८ ॥

एकदा डेचरी ने गयाए ॥ मा ॥ अयास राबने धामि ॥ सु ॥ ९ ॥

आहारनी प्रगति दीठी भली ए, तिहा रह्या त्रिभुवन स्वामि ।

एक बरसे कर्यु पारणु ए, ईश्वरस अमीय समान ॥ १० ॥

आहार

लेइ आहार जिनबरे कर्यु' ए ॥ मा ॥ ल्यङलु अक्षयदान ॥ सु ॥ ११ ॥

श्री जिनबर पछे बने गया ए ॥ मा ॥ योग लीयो अणकाल ॥ सु ॥ १२ ॥

बार प्रकारे तप करे ए ॥ मा ॥ जिम आहारनु यू गति दीठी ॥ १३ ॥

तिहा रह्या त्रिभुवन स्वामी सू टल कर्म जजाल ॥ १४ ॥

ध्यान घरे अति नीर्मलुए ॥ मा ॥ अचलमन मेरु समान ॥ सु ॥ १५ ॥

कैवल्य प्राप्ति

धातीया कर्मनो क्षय करीए ॥ मा ॥ अपनु केवल ज्ञान ॥ सु ॥ १६ ॥

समोसरण भमरें रच्यु ए ॥ मा ॥ बार सभाने सोहत ।

धर्म उपदेश दे उजलोए ॥ मा ॥ सुरनर चित मोहत ॥ सु ॥ १७ ॥

निर्वाण

विहार करीने सबोर्धोयाए ॥ मा ॥ भव्य प्राणी तणा वृद्ध ॥ सु ॥ १८ ॥

अचल अष्टापदे जाइ चढ्याए ॥ मा ॥ केवली आदि जिनेंद्र ॥ सु ॥ १९ ॥

तिहा जई स्वामीये टालीयुए ॥ धाकता कर्म नु नाम ॥ सु ॥ २० ॥

निर्वाण कल्याणक सुर करु ए ॥ मा ॥ पामीया शुगति बर ठाम ॥ सु ॥ २१ ॥

रचनाकाल एवं रचना स्थान :

सबत सोल अठ्योतरे ए ॥ मा ॥ मास आषाढ़ चनसार ॥ २२ ॥
 उजली बीजरलीयां भरीए ॥ मा ॥ अतिभलोते शशिबार ॥ सु ॥ २३ ॥
 लक्ष्मीचन्द्र पाटें निरमलाए ॥ मा ॥ अभयचन्द्र मुनिराय ॥ सु ॥ २४ ॥
 तस पदे अभयनन्दि गुरुए ॥ मा ॥ रत्नकीरति सुभकाय ॥ सु ॥ २५ ॥
 कुमुदचन्द्रे मन उजलेए ॥ घोघा मगर मझारि ॥ सु ॥ २६ ॥
 रिजम विवाहलो कीचलोए ॥ मा ॥ सीखसेजे नर नारि ॥ सु ॥ २७ ॥
 तेहने धरें आणंदहु स्येए ॥ मा ॥ पोहोचसे मनतणी घास ॥ २८ ॥
 स्वर्ग तरा सुख भोगबिए ॥ मा ॥ पामसे मुगति बिलास ॥ सु ॥ २९ ॥

इति ऋषभ विवाहलो समाप्त ।

नेमिनाथ का द्वादश मासा

आषाढ मास

(३)

मास आसाढ सोहामणो जी घन बरसे घोर अधकार जी ।
नीदये नीर वहे घणा बार मोर करे किणार जी ॥ १ ॥
मदिर आवो मोहन मुक्त उपरि धरिय सनेह जी
एकलडी धरि किम रहु माहरी पल पल छीजे देहजी ॥ २ ॥

सावन मास

आवण नाखे सरबडा तयारि थर थर धूजे शरीर जी ।
राति अधारि भूरता किम करी मनि घरी धीर जी ।
मदिर ॥ ३ ॥

माघपव मास

भाद्रबडो भरि गाजियो लवे बीजली बारो बार जी ।
तयारि साभरे बारो बार जी तयारि साभरे प्राण आधार जी ॥ ४ ॥

आसोज मास

आसो दिवस सोहामणो, नही कादवनो लवलेख जी ।
वाटलडी रलिया मणी, किम नाविया नेम नरेश जी ॥ ५ ॥

कार्तिक मास

कातिय दिन दिवालिना सखि धरि-धरि लील विलास जी ।
किम करु कत न आवियो ह्वेस्यु करिये धरि वासि जी ॥ ६ ॥

मगसिर मास

मागशिरे मन नवि रहे, किमकरि मोकलू सदेस जी ।
मनि जागू जे जई मिलू, धरि योगण करो वेस जी ॥ ७ ॥

पौष मास

पोसिउ सपडे घली पीउडे माग्यो तप सोस जी ।
कोणस्यु रोस घरी रहु, करमने दीजे दोस जी ॥ ८ ॥

माघ मास

माहि न आणी मोहनी, किम निळोर यया यदुराय जी ।
प्रमे पधारो परहणा, हू लागु हू लालन पाय जी ॥ ९ ॥

आवण मास

फागुण केसू फूलियो नरनारी रमे वर फाग जी ।
हास विनोद करे घणा, किम नाहें धर्यो बेराग जी ॥ १० ॥

चैत्र मास

कोयलडी टहूका करे, फल लहे अम्बा डाल जी ।
चैत्रे चतुर चित चालिये, किम तजीइ अबला काल जी ॥ ११ ॥

वैशाख मास

वैशाखें तडको पडे लयु, दाभे कोमल काय जी ।
ते माटियाउ चारिये एह योवन्या दिन जाय जी ॥ १२ ॥

जेठ मास

नीट जेठोडी नबि रहे, धरि पथियडा सहु आवे जी ।
नेमि न आव्या किम कर, मुन्हे धरियण न सुहावे जी ॥ १३ ॥
उजल जिन जर चढ्या, रह्या ध्यान विषय चितलाबजी ।
जय जय रत्नकीर्ति प्रभु, सूरी कुमुदचन्द्र बलि जाय जी ॥ १४ ॥

(४) नेमिश्वर हमची

श्री जिनवाणि मनि वर रे, आपो वचन विलास ।
नेमिकुमर गुण गायस्यु तो, हैडे घरी उल्हास ॥ हमचडी ॥
हमचडी हलि हेलि रे, धरि करिये नवरग केलि ।
राजमती वर नेमिकुमरते, गाता मनि रग रेलि रे ॥ १ ॥
हमची हमची सहिय साहेली, आवो करि सिणगार ।
समुद्र विजय सुत रगे गाइये, जिम तरीये ससार रे ॥ २ ॥
सोरठ देश सोहामणी रे, वन बाडी आराम ।
गोधन कलि करता दीसे, रधिया रुडा गाम रे ॥ ३ ॥
निरमल नीर भर्या ते सरोवर, फूल्या कमल अपार ।
परिमल ना लीषा ते भमरा, उपरि करे गुजार रे ॥ ४ ॥
सुन्दर सोहे सारडा रे, बगला बेठा टोले ।
हसा हसी केलि करता, चकवा चकवी बोले रे ॥ ५ ॥
बाटलडी रलिया मणी रे, पथियडा पणि चाले ।
सबल सीस सोहामणी तो, अणगमतु नही चाले रे ॥ ६ ॥
ते माहि नवरगी नगरी द्वारवती वर ठाम ।
गढ मढ मंदिर मालियडा, तो निरखता अभिराम रे ॥ ७ ॥

जेहनें पासे सागर राजे, गाजे कुल कल्लोल ।
 मणि भोती पर बाली भरीयो जल चरना भक भोल रे ॥ ८ ॥
 राज करे तिहा राजीयो रे, रूपे रति भरतार ।
 साभलियो बलियो अति, कलियो पातलियो सकुमाल रे ॥ ९ ॥
 त्रण्य खण्ड नो राखो जाणो, नारायण तस नाम ।
 बलभद्र बन्धव मनी सोहे, सोभागी गुण धाम रे ॥ १० ॥
 नेमि कुवर स्यु प्रेम धरता, करता क्रीडा हासु ।
 अह निसि गीत विनोद बहु ता, घडियन मु के पासु रे ॥ ११ ॥

बलभीडा के लिए जाना

तेह तरणी रमणी सुर रमणी सारखी सोलह हजार ।
 तेहस्यु हास बिलास करता, सफल करे अवतार रे ॥ १२ ॥
 एहेवे शरद समे ते आव्यो, खेले अवला बाल ।
 निरमल कमल-कमल बन सोहे, बोले बाल मराल रे ॥ १३ ॥
 तयारि नेमि कुअर कान्हुयडो, बलग हलधर हाथि ।
 सत्यभाभा रा हीने रखमणी, अतेउर सह साथे रे ॥ १४ ॥
 बन क्रीडा करवाने चाल्या, बाटे रमता रहेता ।
 मनरगे मनोहर नामे, कमला कर जई पुहता रे ॥ १५ ॥
 भटकेस्यु भीलीनि कलिया नेमिकुवर ने पहेला ।
 मोतियडु नाखी ने पहेर्या बीजा अबर हेलारे ॥ १६ ॥
 हसता हसता टोलि करता नेमिकुअर महाराजे ।
 पोतीयहुनी चोवा आप्पु सत्य भामा ने काजेरे ॥ १७ ॥
 ते तो रीस करनी बोली, सत्यभाभा अति गहेली ।
 एवहुं हासु न कीजे मभस्यु हुं पटराणी पहेली रे ॥ १८ ॥
 जेणे सारिग घनुष चढाव्यु हेला शख बजाइयो ।
 नागतणी सेजडिये सूतो, नागिनही बीहाळ्यो रे ॥ १९ ॥
 तेहनू पोतीयडु नीचौऊ अबर न जाणू कोई ।
 मोटा सरिसू मान न कीजे, मनस्यु विमासी गोई रे ॥ २० ॥
 नेमिकुमारे साभलीयू रे, तेहनू वचन अटारू ।
 मनस्यु एह विचार कर्यो जी, एहनू मान उताशे रे ॥ २१ ॥
 तिहाँ थकी ते पाछा बलिया आव्या नगर मभारि ।
 नेमिकुअर आयुधशालाई पेठा मच्छर भारि रे ॥ २२ ॥

नेमिनाथ द्वारा मन्त्र बल विसाना

सटके धनुष चढाव्यु लटके, नाग शय्याइ सूता ।
 पूर्यो जल निशक करीने, लोग कर्या भय भूता रे ॥ २३ ॥
 तरु कटू कडीया गोपुर पडिया गढ मोटा गढ गडिया ।
 भट भड भडिया भय लड थडिया, दो गति दड बडिया रे ॥ २४ ॥
 गिरि थर हरिया फणि सल सलिया कायर ते कणि कणिया ।
 सुर खल मलिया ससि रवि चलिया, सायर ते ऋल हलियारे ॥ २५ ॥
 फूटा मान सरोवर मोटा, वचचर सधला नाठा ।
 हण हणता हयबर ते छुटा माता मयगल त्राठा रे ॥ २६ ॥
 राज सभाई बैठो राजा, सांभलि ने कल मलियो ।
 नगर बिष कोलाहल करीयो कोण महीपति बलिधोरे ॥ २७ ॥
 तेहनू वचन सूरणी बलभद्रे बल तो उत्तर दीधो ।
 सत्यभाभा ना बचन थकी ए, नेमिकुमारे कीधु ॥ २८ ॥
 त्याहारि ते मन माहि सक्यो कीधो मनस्यु विचार ।
 राजा ग्रहमारु लेस्ये बलियो, करस्ये मान उतार रे ॥ २९ ॥
 बलता हलधर बधव बोल्या ए राजेस्यु करस्ये ।
 धर बेराग तरु ए कारण, पामीय सयम लेस्ये रे ॥ ३० ॥
 ते सामलीने मनस्यु रचीयो सयम लेणा सच ।
 उग्रसेन कु ग्ररिस्यु कीधो, तस ह्वीह्वा परपचारे ॥ ३१ ॥
 धरि आकीने मण्डप रचियो सज्जन सादर करीया ।
 छप्पन कोडि यादव नो हतरिया परिवारि परिवारिया रे ॥ ३२ ॥
 जमणवार कीधी ते युग ते, सतोख्या नरनारी ।
 जान जवाने काजि केहवी, नादरणी सिणगारि रे ॥ ३३ ॥

राजमती का सौन्दर्य

रूपे फूटडी मिने जूठडी, बोले मीठडी वाणी ।
 विद्रुम उठडी पल्लव ग्रीठडी, रसनी कोटडी वरवाणी रे ॥ ३४ ॥
 सारग वयणी सारग नयणी, सारग मनी श्यामा हरी ।
 लकी कटि भमरी वकी, शकी हरिनी मारिरे ॥ ३५ ॥
 सिधडलो सिद्धरे भरियो, केसर टीला करिया ।
 पानतरणी बीडीये मुखडा, भरिया ते रग बगिया ॥ ३६ ॥
 ऋग मग कानि भालि भबूके, उगलिया नग बडिया ।
 भवला सबला नाग बलाया, सु दर सुनें घडिया रे ॥ ३७ ॥

सार पदकडी कबु कोठडी, मोटडी फूली फावे ।
 सेस फूलनू मूल न थापे, सिधडलो सोहावेरे ॥ ३८ ॥
 भूमकडु भूमके ते भाभु, जोता मनडु मोहे ।
 वारु वीटी मिली अगूठी नल वट टीली सोहेरे ॥ ३९ ॥
 अपकली पीला रतलिया मादलिया मचकाला ।
 मोती केरो हार मनोहर भूमकडा सटका लारें ॥ ४० ॥
 राखडली रढियाली जालि जोता हैडे हरवी ।
 खीटलडी मोटलडीराखी, खते, जोवा सरीखी रे ॥ ४१ ॥
 हाथे चूडी रगे रुडी, काकण चागण चोटा ।
 बाहोडली सरीखा बेहरखडा, मलियां वलिया मोटा रे ॥ ४२ ॥
 कर करि यालिका रेली रे, मोरली मोहन गारी ।
 मारिणक मोती जडी मनोहर बेसरनी बलिहारी रे ॥ ४३ ॥
 धम धम धम के घुघरडारे, बीछीयडा ते वाजे ।
 रमभम रमभम भाभर भमके, का बीषल के राजे ॥ ४४ ॥
 किसके पहेरण पीत पटोली नारी कुजर चीर ।
 किसके घाछा छापल छाजे सालू पालव हीर रे ॥ ४५ ॥
 किसके अमरी रग सुरगी किसके नीला कमषा ।
 किसके चूनडियाला चमके किसके राता सरिषा रे ॥ ४६ ॥
 किसके पहिरण जाद रचायो किसके चोली चटकी ।
 किसकी अतलस उखी उपे, रग तरंगे ते कटको रे ॥ ४७ ॥
 किसका चरणा घुघरियाला, किसका ते वषीयाला ।
 किसका कमल बना कनियाला, किसका ते मतियालारे ॥ ४८ ॥
 मयगल जिम मलयती वाले, कोयल सादे गाये ।
 धवल मगल दीये मनरगे, मुनि जनवि चलावे रे ॥ ४९ ॥

बारास का प्रस्थान

हयवर गयवर रथ सिएगार्या, पायक दल नही पार ।
 बाकी बहेले हरि जोतरिया, चग तरंगे भरणकार रे ॥ ५० ॥
 पालखडी चकडोल सुखामण बेठा भोग पुरन्दुर ।
 चाली जान कर्यो आडबर, मलिया सुरनर किन्नर रे ॥ ५१ ॥
 समुद्रविजय सिव देवी राणी, हरि हलधर सहु माहे ।
 नेमिकु मर ने परणावाना भरिया ते उछाहे रे ॥ ५२ ॥

नेमिकु यर हाथीयडे चढिया, माये खुप विराजे ।
 काने मणि कु डल देखीने, वीर जनीकर लाजे रे ॥ ५३ ॥
 बेनडली बेठि ते पासें भाभणडा उतारे ।
 रूप कला देखी ने जेहनी, रतिपति हैडे हारे रे ॥ ५४ ॥
 गाये गीत सोहामणि रे, दीये वर आशीस ।
 जय जगजीवन वर जय जग नायक, जीवो कोडि वरीस रे ॥ ५५ ॥
 धन धन मात पिता से धन धन, धन धन यादव वश ।
 जिहा जग मङ्गण भव भय खडन, अवतरिया जिन हस रे ॥ ५६ ॥
 ठमके ढोल दमामा मद्दल, सरणाई वाजत ।
 पञ्च शब्द भेरी न फेरी, नादि नभ गाजत रे ॥ ५७ ॥
 बाटि हास विनोद करता, चाल्या यादव वृद ।
 बहेला जई जूनेगढ पहोता, सज्जन मन आणव रे ॥ ५८ ॥
 उग्रसेन आदरस्यु साहमू कीधे ते मल भासे ।
 लाजते वाजते वारू पहोता ने जनवासे रे ॥ ५९ ॥
 धसम सती घाई ते त्याहारि साये सहीपर वाल्ही ।
 गोखि चडी ते वन जोवाने, राजामतीमनि ह्याल्ही रे ॥ ६० ॥

बरात देखने की उत्सुकता

राजमती बोली ते त्याहारि, साभलि सहीपर मोरी रे ।
 जो तु नेमिकु अरि देखाडे, हू बलिहारि तोरी रे ॥ ६१ ॥
 चामर छत्र टलेबे पासे रूपे मोहन गारो ।
 हाथिडा उपरि जे बैठो उपेलो वर ताहरो रे ॥ ६२ ॥
 राजीमती ने वचन सुणीने, साहमू जोबा लागी ।
 नेमिकु यर वर देखि हरषि प्रेमे मनस्यु जागी रे ॥ ६३ ॥
 त्याहारि ते तेडावी माये राजीमती न्हवराबी ।
 सणगारी सहूने मन गमती, रूपे रभ हरावी रे ॥ ६४ ॥
 तेहवे तेज मणी आखडलली बहेल कदेता मटकी ।
 राजीमतीना मन भाहे ते बारे बारे खटकी रे ॥ ६५ ॥
 जेहवे लगन समय थयो जाणी, हरषे सहू हल फलिया ।
 नेमिकुअर परणबा चढिया, साहमासोनी मलिया रे ॥ ६६ ॥
 ते देखी सका ता चाल्या, मन माहि चल खलिया ।
 आगलि थी गाढेगा गरता, रडता पशुआ साभलिया रे ॥ ६७ ॥

वाडि भरी राख्या ए स्याहने, पृच्छु ते जग दीशो ।
 तह्य गोखनें कारणि स्वामी, ते सधाला मारीसेरे ॥ ६८ ॥
 तेहनू वचन सुणी ने स्वामि, मन माहि कल मलिया ।
 चिन धिग परणे व ने माये नेमिजी पाछा बलिया रे ॥ ६९ ॥

नेमिनाथ का बेराग्य

मन माहि बेराग धरीने, मूक्यो सह ससार ।
 नेमिकुयर सयम लेवाने, जई चडिया गिरनारि रे ॥ ७० ॥
 सहसा वन मा सयम लीधू, कीधू भातम काज ।
 त्यारि तप कल्याणक कीधु ग्राव्या ते सुरराज रे ॥ ७१ ॥
 कोलाहल बाहिर सामलिने, सु सु करती उठी ।
 पूछी सजनी बल तु बोली, नेमि गया गिरि रूठी रे ॥ ७२ ॥
 तेडे वचने पुहवीतलि, लोटे जग अछाडे ।
 हैडताडे चोली फाडे, रडती गढि त्राडेर ॥ ७३ ॥

राकुल का बिलाप

रोसें हार एकाबल त्रोडे, चटके चूडी फोडे ।
 ककरा मोडे मन मचकोडे, आपण पू व खोडेर ॥ ७४ ॥
 केमे अणगल पाणी नाख्या, के तर चोडी डाल ।
 साधु तरणी निद्या मे कीधी, जूठा दीषा आल रे ॥ ७५ ॥
 के मे रजनी भोजन कीधा, के मे उबर खाधा ।
 के मे जीव दया नही पाली, वन माहि दव दीषा रे ॥ ७६ ॥
 के मे बहुयर बाल विछोह्या, के मे परधन हरिया ।
 कद मूलना' खख्यण करिया कि मे व्रत नही धरिया ॥ ७७ ॥
 के मे कूडा लेख। कीधा, छोटी माया माडी ।
 छाना पाप करया ते माटे, नेमि गया मळ छाडी रे ॥ ७८ ॥
 इम कहेती लडखडती पडती, अडबलती बल बलती ।
 अ ग बलू रे मनस्यु भूरे, आखि आसू डलती रे ॥ ७९ ॥
 लावी नही बोले बाला रातिपण नवि सुये ।
 मनुस्यु भूख तरस नही वेदे, जिन जिन जपति रोवे ॥ ८० ॥
 किम करी दिननि गमस्यु पीउडा तुम पाखि कम करस्यु ।
 जिम जल पाखे माछलडी तिम बिलखी थइने मरस्यु रे ॥ ८१ ॥
 वाडि बिना जिम बेलि न सोहे, अर्ष बिना जिम वारणी ।
 पडित बिन जिम सभा न सोहे, कमल बिना जिम पाणी रे ॥ ८२ ॥

राजा विण जिम भूमि न सोहे, चद्र बिना जिम रजनी ।
 प्रीउडा विन जिम अबला न सोहे, सामलि मोरी सजनी ॥ ८३ ॥
 ते त्याहिरि सजनीं ते बोली शोक न कीजे गहेली ।
 एह थी रुडो वर परणावू उठिलूसी बा बहेली रे ॥ ८४ ॥
 राजीमती बल तोते बोली फटि मुडीस्यु बोली ।
 नेमि विना नर सधला बीजा, माहुरे बघव तोले रे ॥ ८५ ॥
 सहीयर सहू समझावी याकी ते मनमा नवि आवे ।
 उजल गिरि जई सयम लीघु, ते सधलो जगि जाणो रे ॥ ८६ ॥
 राजीमति ते व्रत पाली ने, पहोती स्वर्ग दुवारि ।
 नेमि जिनेश्वर मुगति गया ते, कुमुदचन्द्र जयकारे रे ॥ ८७ ॥

भट्टारक श्री कुमुदचन्द्र कृत श्री नेमिश्वर हमची गीत समाप्त

राग भारणी गीत

(५)

गीत

नेमजी ने बालो रे भाई, जादव जीने बालो रे भाई ॥
 हु तो योवन भरि किम रहेस्यु रे, बलि विरह तणा दुख सहेस्यु रे ।
 धरि कोण थकी सुख लहेस्यु रे, हसी बात बोल्हे जइ कहेस्यु रे ॥ १ ॥
 तह्ये जूउ जूउ मनस्यु विचारी रे कोई नारि तजै निरधारी रे ।
 पूछो वाटे जता नर नारी रे, कोई कहेस्ये ए बात न सारी रे ॥ २ ॥
 तु तो व्रण्य भुवन केरो राणो रे, रखेरी सहंयामा आणो रे ।
 अह्यस्यु एवडु तह्ये ताणो रे, अह्ये दासी तह्यारडी जाणो रे ॥ ३ ॥
 जूउ आवे छे यादव राय रे, बली रोवे शिवा देवी माय रे ।
 बिलली थई पूठई घाय रे, वछ तुभु बिना मे न रहे वाय रे ॥ ४ ॥
 तह्ये मोहन दीनदयाल रे, तह्ये जीवन दया प्रतिपाल रे ।
 किम छाडो छो अवला बाल रे, इणि बाते देसे सहृगाल रे ॥ ५ ॥
 तह्ये जग जीवन आघार रे, तह्ये मन बाछित दातार रे ।
 ताहरा गुणनो न लाभे पार रे, ताहरा वचन सुधारस सार रे ॥ ६ ॥
 ताहरा सुरनर प्रणमे पाय रे, ताहरु नाम योगीश्वर ध्याय रे ।
 ताहरा गुण इन्द्रादिक गाय रे, सूरि कुमुदचन्द्र बलि जाये रे ॥ ७ ॥

राग सारंग

(६)

सखी री अब तो रह्यो नहिं जात ॥

प्राणनाथ की प्रीत न विसरत, क्षुनु क्षुनु क्षीजत गात ॥ सखी री० ॥१॥

नाहि न भूख नही तिसु लागत, घरहि घरहि मुरझात ।

मन तो उरझ रह्यो मोहन सु सोबन ही मुरझात ॥ सखी री० ॥२॥

नाहि ने नीद परती निलिवासर होत बीसुरत प्रात ।

चन्दन चन्द्र सजल नलिनीदल मद मरुत न सोहात ॥ सखी री० ॥३॥

गृह आगन नु देख्यो नही भावत दीन भई विललात ।

बिरही बाउरी फिरति गिरि, गिरि लोकन ते न लजात ॥ सखी री० ॥४॥

पीउ बिन पलक कल नहीं जीसकू न रुचत रसिक जु बात ।

कुमुदचन्द्र प्रभु सरसदरस कु नयन चपल ललचात ॥ सखी री० ॥५॥

राग सारंग

(७)

किम करी राखु माहाव मन ।

जिन तजी गयो रे सेसा वन ॥

मयण बूधा मुन्हे अन्न न भावे, सामलिया बीण भूरू ।

आसडली मुन्हे नेम मलानी कोण जुगति करु पुरु ॥ किम० ॥ १ ॥

भूषणभार करे अति अगे, काम कथा न मुहावे ।

कुमुदचन्द्र कहे तेम करो जेम, नेमि नवल घर आवे ॥ किम० ॥ २ ॥

राग मलार

(८)

आलीरी आ बरखा रित आजु आई ।

आवत जात सखी तुम की तह, पीउ आव न सुध पाई ॥आ०॥ १ ॥

देखीत तम भर दादुर दरकारे, बसत हे भरलाई ।

बोलत मोर पपईया दादुर, नेमि रहे कत छाई ॥आ०॥ २ ॥

गरजत मेह कुदीत अरु दामिनि, मोपे रह्यो नही जाई ।

कुमुदचन्द्र प्रभु मुगति बधुमु, नेमि रहे वीरमाई ॥आ०॥ ३ ॥

राग नट नारायण

(९)

आजु मे देखे पास जिनेन्द्रा ॥ टेक ॥

सावरे गात सोहामनी मूरत सोभित सीस फणैदा ॥आजु०॥ १ ॥

२/कमठ माहामद भजन रजन, भविक चकोर सुचन्दा ।
 १/पाप तमोपह भुवन प्रकासक उदित भनूप दिनेंदा ॥प्राजु०॥ २ ॥
 भुविज दीडिजपति दिनुज दिनेसर सेवित पद अरवेदा ।
 कहन कुमुदचन्द्र होत सबे सुख, देखत वामानन्दा ॥प्राजु०॥ ३ ॥

राग भैरव

(१०)

जय जय आदि जिनेश्वर राय, जेहने नामे नव निधि थाय ।
 मन मोहन मरुदेवी मल्हार, भवसागर उतारे पार ॥जय०॥ १ ॥
 हेमवरण अति सुन्दर काय, दरसण दीठे पाप पलाय ॥जय०॥ २ ॥
 युगला धरम निवारण देव, सुरनर किनर सारे सेव ॥जय०॥ ३ ॥
 दीनदयाल करे दुख दद, कुमुदचन्द्र बादे आणद ॥जय०॥ ४ ॥

राग भैरव

(११)

चन्द्र वरण वादो चन्द्रप्रभ स्वामी रे ।
 चन्द्रवरण पचम गति पामी रे ॥ १ ॥
 मोह महाभट मद दल्यो हे लारे ।
 काम कटक माहि कीधा जेणे भेला रे ॥ २ ॥
 विघन हरण मन वाछित पूरे रे ।
 समर्या सार करे अध चूरे रे ॥ ३ ॥
 घोषा मण्डन चन्द्रप्रभ राजे रे ।
 जेहनो जस जग माहि बारु गाजेरे ॥ ४ ॥
 परम निरजन सुर नमे पाय रे ।
 कुमुदचन्द्र सूरी जिन गुण गाय रे ॥ ५ ॥

राग कल्याण :

(१२)

जन्म सफल भयी, भयो सुकाज रे ।
 तन की तपत ठरी सब मेरी, देखत लोडण पास आजरे ॥जन्म०॥ १ ॥
 सकट हर श्रीपास जिनेसर, वदन विनिजिते रजनी राज रे ॥
 अक अनोपम अहिपति राजित, श्याम वरन भव जलधियान रे ॥ २ ॥
 नरक निवारण शिवसुख कारण सब देवनी को हे शिरसाज रे -
 कुमुदचन्द्र कहे वाछित पूरन, दुख चूरन तु ही गरीबनिवाज रे ॥ ३ ॥

राग कल्याण

(१३)

चेतन चेतत किउ बावरे ।

विषय विषे सपटाय रह्यो, कहा दिन दिन छीजत जात भावरे ॥ १ ॥

तन घन योवन चपल सपन को, योग मिल्यो जेस्यो नदी नाउ रे ॥

काहे रे मूढ न समझत भजहु, कुमुदचन्द्र प्रभु पद यश गाउ रे ॥ २ ॥

राग कल्याण चर्चरी

(१४)

थेईं थेईं थेईं नृत्यति अमरी, धुधरी सु धमकार ।

भभरी अमर गण नचावे ॥

सगीगम धुनि सुसप्त स्वर विराज राग रग ।

तान मान मिलित वेणु बसरी बजावे ॥थेईं॥ १ ॥

धु धुमि धुधुमि ध्वनी मृदग चग तालवर उपाग ।

श्रवण अति सोहावे ॥

जय जिनेश नत नरेश शची सुरचित चारु वेश ।

देश देश कुमुदचन्द्र, वीर ना गुण गावे ॥थेईं॥ २ ॥

राग कल्याण चर्चरी

(१५)

वनज वदन रुचिर रदन काम कोटिरूप कदन ।

श्रुगु सुवचो रटति राज नन्दनी ॥ वनज ॥ १ ॥

स्वीकृत यदि तज्यते यद्भवति किंकुल धर्म एष इति ।

मुदा निधान तदनु मन्द स्कदीनी ।

कृपा कूप बिनत भूप प्रिया धुनानु गृह्यता ।

कुमुदचन्द्र स्वामी मुदा मुधा स्कदनी ॥ २ ॥

राग कल्याण चर्चरी

(१६)

श्याम वरण सुगति करण सर्व सौख्यकारी ॥

इन्द्र चन्द्र मानवेन्द्र वृन्द चारु चर्चरीक ।

चु बित चरणारवु द पाप ताप हारी ॥श्याम॥ १ ॥

सकल विकट संकट हरन हस तट ।

सुहर्ष कारण शेष अक घारी ॥

पास परम आस पूरी कुमुदचन्द्रसूरी ।

जय जय जिनराज तु भववारि राशि तारी ॥श्याम॥ २ ॥

राग देशाक्ष .

(१७)

मास्युरे इम कीधु माहरा नैमजी अण सभके किम जाय ।
 तोरण बढीने पाछा वलतां लोक हसारत बाय ॥आ०॥ १ ॥
 ग्रहणै भास हूती अतिमोटी, नैमिकुमार परणीत्ये ।
 मास अथमास इहा राखीने, मन गमतुं ते करीस्ये ॥आ०॥ २ ॥
 आपासे अति उची मेडी, पाछलि छे हाट श्रेणी ।
 ते उपरि थी नगर तमासो, जो हस्ये जालिये हेरी ॥आ०॥ ३ -
 बोली टोली टोल करता गीत साहेली गाये ।
 हास विनोद कथा रस कहेता, दिन जातो न ज्ञणाइ ॥आ०॥ ४ ॥
 आवो आवो रे मोहन मंदिर माहरे, रीझ मन माहुर ।
 बालेक आखडली मचकावत सूजाये छे ताहुर -आ०॥ ५ ॥
 तहर्नेसू बलि बलि वीनवीइ तम्हे छो अन्तरयामी ।
 रहो रहो रसिक बलो तुह्ये पाछा, कुमुदचन्द्र ना स्वामी ॥आ०॥ ६ ॥

राग धन्यासी

(३८)

मे तो नरभव बाधि गमायो ।
 न कीयो तप जप व्रत विधि सुन्दर ।
 काम भलो न कमायो ॥मै०॥ १ ॥
 विकट लोभ ते कपट कूट करी ।
 निपट विषै लपटायो ॥
 विटल कुटिल शठ सगति बेठो ।
 साधु निकट विघटायो ॥मै तो०॥ २ ॥
 कृपण भयो कष्ट दान न दीनो ।
 दिन दिन दाम मिलायो ॥
 जब जोवन जजाल पड्यो तब ।
 पर त्रिया तनु चित स्नायो ॥मै तो०॥ ३ ॥
 अन्त समे कोउ सग न आवत ।
 भूठिहि पाप लगायो ॥
 कुमुदचन्द्र कहे चूक परी मोहि ।
 प्रभु पद अस नही गायो ॥मै तो०॥ ४ ॥

राग बन्धासी .

(१६)

प्रभु मेरे तुम कुं एसी न चहीये ॥

सचन बिघन घेरत सेवक कु ।

मीन घरी किड़ रहीये ॥प्रभु०॥ १ ॥

बिघन हरन सुख करन सबनिकु ।

चित चिन्तामनि कहीये ॥

अशरण शरण अबन्धु बन्धु ।

कृपासिधु को बिरद निवहीये ॥प्रभु०॥ २ ॥

हम तो हाथ बिकाने प्रभु के ।

अब जो करो सोई सहिये ॥

तो फुनि कुमुदचन्द्र कहे शरणागति की ।

अभु सरम जु गहीये ॥प्रभु०॥ ३ ॥

राग बन्धासी

(२०)

आजु सबनी मि हू बडभागी ।

लोडण पास पाय परसन कु , मन मेरो अनुरागी ॥आजु०॥ १ ॥

वामा नन्दन बृजनि विहडन, जगदानन्दन जिनवर ।

जनम जरा भरणादि निवारण, कारण सुख को सुन्दर ॥आजु०॥ २ ॥

नीलवरण सुर नर मन रजन भव भजन भगवन्त ।

कुमुदचन्द्र कहे देव देवनीको, पास भजहु सब सत ॥आजु०॥ ३ ॥

राग भी राग

(२१)

बन्दे ह शीतल चरण ॥

सुरनर किन्नर गीत गुणावली, मतुल रुच भव भयहरण ॥बन्दे०॥ १ ॥

निज नख सुखमा चित द्विजपति चय, मुदित मुनि निश्चित शरण ।

जन्म जरा भरणादि निवारण,

नत कुमुदचन्द्र श्री सुख करण ॥बन्दे०॥ २ ॥

राग असाउरी .

(२२)

अबसर आजू हेरे हवेदान पुण्य काई कीजे ।

मानव भव लाहो लीजे ॥अब०॥ १ ॥

भव क्षाग्रना भमता भमता, नर भव बोहिलो मलियो रे ।
 सपति मति रुडू कुल पाम्प्यी, तो धर्म बिषय थी रलियो रे ॥अव॥ २ ॥
 योवन जाय जरा नितु व्यापे, क्षण क्षण अयुस घावे रे ।
 शोम शोम नाना दुख देखी, तोस्ये नहीं सान न आवे रे ॥अव०॥ ३ ॥
 क्रोध भान भाया सहू भू को, परधन परस्त्री वर जोरे ।
 चरचो चरण कमल प्रभु केरा, जिम ससार न सरजो रे ॥अव०॥ ४ ॥
 वृद्ध पणें तप जप नहीं थाये, जीवन बय जालविये रे ।
 घर लागे कूड खोदीने तो कहो किम घर उत्हविये रे ॥अव०॥ ५ ॥
 बहु परिवार बणी हु मोटो, मूरिख मोटि सफली रे ।
 स्वार्थ बीते कोई नवि दीखे, तो जिम तरवर ना पखी रे ॥अव०॥ ६ ॥
 मे मे रतोरा माए तो, बृह्म तिजनिवारो रे ।
 मन मरकट नो हठ वणि आणो तो, नरभव फोकम हारो रे ॥अव॥ ७ ॥
 पर उपगार करी जस लीजे, पर निदा नवि करीये रे ।
 कुमुदचंद कहे जिम लीलाई, तो भवसागर उतरीये रे ॥अव०॥ ८ ॥

राग गोडी

(२३)

लालाछो मुळ चारित्र चूनडी, बेराग करारी रग रे ।
 व्रत भान भली घणी सोभती, वारु समकित पोत सुचगरे ॥ १ ॥
 रुडी सोहे माहि तप फूदडी, छबियालि दयानि वेणि रे ।
 दक्षलक्षण डालि दीपती, शिल पत्र तणी रगरेलि रे ॥ २ ॥
 मूल गुणनी विराजे मजरी, पच समिति पाखडी सोहत रे ।
 उची त्रण्य गुपति रेखा भजे, जेह्ने जोता मन मोहत रे ॥ ३ ॥
 वर सवरनी तिहा चोकडी, वे ध्यान पालव सोहाय रे ।
 रटियालि रत्नत्रय कोर रे जोता मनुस्यु तृपति न थाय रे ॥ ४ ॥
 एह उडी राजीमती साचरी, तेणे मोह्या मुरनर राय रे ।
 मोही मुगति साहेली रूपने, सूरु कुमुदचन्द बलि जाय रे ॥ ५ ॥

इतिगीत

(२४)

ए ससार भमतडारे न लह्यो धर्म विचार ॥
 मे पाप कर्म की घाघणी ते थी पाम्प्यो दुख अपार रे ।
 भन मोहुन स्वामी मोरा अतरयामी, नमु यस्तक नामी देवरे ॥ १ ॥

ए तो कष्ट करीने पामीयोरे, मानब भव भवतार ।
 ते निष्फल मे नीगम्यो कहु सामली तेहनी बात रे ॥ २ ॥
 मे कपट कीधा अति पाडुमा रे, रचियो अति परपच ।
 मर्म मो साबलि बोलिया, बलि पोस्या इद्रिय पाच रे ॥ ३ ॥
 क्रोध पिशाचि हु नम्यो रे, डसियो काम भुषु ग ।
 सहैरबाजी महा मोहनी, हु तो राच्यो पर त्रिय सगरे ॥ ४ ॥
 लोभ लपट थयो अति घणू रे, धन परियण ने काजि ।
 जोवन मद मातो थयो, तिर्यो घ्राण्यो घणू एक बाजिरे ॥ ५ ॥
 आप बलागू अति घणू रे, कोधी परनी तासि ।
 कूडा आलि चढाबियो, थयो उन्मत्त दिनराति रे ॥ ६ ॥
 मन बाछित सुख कारणे रे, कीषा पाप भवीर ।
 अति उज्जलता कारणे, धोयो कादव माहि चीर रे ॥ ७ ॥
 कर्म कीषा अण जाणता रे, ते के कहेता थाय ते लाज ।
 ए मन मादा भे घणू कहु ते कोहने जई आजार ॥ ८ ॥
 हवे तु जग गुरु मझने मल्योरे जगजीवन जगनाथ ।
 सूरि कुमुदचन्द करे बीनती, निज सेवक कीजे सनाथ रे ॥ ९ ॥

राग परजीड

(२५)

बालि बालि तु बालिम सजनी, विण भवगुण किम छडी नारि ।
 तोरण थी पाछो जे बलियो, जह चढियो गिरि गढ गिरिनारि ॥ १ ॥
 लीधो सयम श्री जिनराजि सुन्दर सहेसाबन्न मझारि ।
 सुरनर किनर कर्यो महोछव, जिम बलता नावे ससार ॥ २ ॥
 रोस ह्वेस्यु करियो पोफट, ते यदुनदन नावे बार ।
 कुनुदचन्द्र स्वामी सामलियो, उतारे भव सागर पार ॥ ३ ॥

राग परजीयो.

(२६)

लाल लाल लाल लाल तु मात्रासरे ।
 तोरण थी पाछो बल्यो ताहरी लोक करस्ये हास ।
 यदुनद रे, सुखकदरे, नेम एक सायलो माहरी बीनती ।
 जिम बावे ताहरी माम ।
 लीषा बोलज भूकता स्यु रहस्ये ताहरू नाम ॥ यदु० ॥ १ ॥

एक बार तु जो पाछो बले तो किबे हास विलास ।
 सखी सहनै भूमखे रमता, फूलडा रुडा ग्रास्य ॥ २ ॥
 कर जोडी ने बीनवू, बालहारथ पाछो बालि ।
 जो ग्राम मुन्हें वाडी जसे, ताहरे माथे चढस्ये गालि ॥ ३ ॥
 रहे रहे रे यादवा जो डग भरे तो नेम ।
 योवन बेशें एकली, बेर तुझ बिना रहू किम ॥ ४ ॥
 रहे उभो जो पाछु बली, तु सांभलि सुन्दर बाणि ।
 भावे यादव मडली तेहनी, जाण हडयास्यु काण ॥ ५ ॥
 हवे प्रेम करी पाछाबलो, हठ नुको नेम बुरेन्द्र ।
 दीन दयाल दया करो, इम बोले कुमुदचन्द्र ॥ ६ ॥

राग बन्दासी

(२७)

सगति कीजे रे साधु तरणी बली, लीजे ते अरि रत नाम ।
 जेह थी सीभे रे मन नू चीतव्यु, जिम लहो अविचल ठाम ॥ १ ॥
 जीवडा तुम करे सि माहरु, माहरु मनस्यु विमासी रे जोय ।
 स्वारथ जाणी रे सहू आबी मल्यु, अत समे नहीं कोय ॥ २ ॥
 लक्ष खोरासी रे जोनि भमतडा, माणस जनम दुलंभ ।
 इम जाणी रे तप जप की जोई, घडियन करिये विलब ॥ ३ ॥
 तन धन योवन जीवन थिर नाही, बिघटी जास्ये सुजाण ।
 ते माटइ करी सीख अहारडी पाल तो जिनवर आण ॥ ४ ॥
 पापज कीघा ते अति पाडुआ, रड चडिया ससार ।
 धर्म ज पाभ्यो रे कष्ट घरू करी, मूरख फोकम हार ॥ ५ ॥
 जे दुखदीठा ते अति दोहिली, ते जाणे जिन चद ।
 हवं है यास्यु रे धर्मज कीजीये, जिम छूटो भव फद ॥ ६ ॥
 रामा रामा रे धन धन भखतो, पडियो तु मोहनी जाल ।
 विषय विलूधो रे जिन गुण विसर्यो दिन दिन आवे छे काल ॥ ७ ॥
 सगा सहू नेरे सग पण कारिमू, सगो ते सही जिनराज ।
 तेह नामइ थी रे शिवसुख पाभीइ सरे ते जीवनू काज ॥ ८ ॥
 जोता जोता रे जग गुरु पीमीयो तेहणी मरहेसि हूरि ।
 जनम मरण ना जिम दुख सहटले, कहे कुमुदचन्द्र सूरि ॥ ९ ॥

राग गुजरी

(२८)

म करीस परनारी नो सग । टेको ॥
 हाव भाव करे ते खोटो जेहू बो ग्य पतग ॥ म० करीस ॥ १ ॥
 पेहेलु मन सताप चटपटी, सोक सताप ते भावे ।
 जेम लागो होये भूत भमता, ते मने चित्त भमावे ॥ म० ॥ २ ॥
 भूखत रम नबि लागे तेहाथी, अन्न उदक नबि भावे ।
 न रुचे वात विनोद कथा रस, नहि निसि निद्रा भावे ॥ म० ॥ ३ ॥
 लपट लोक कही बोलावे, सह सज्जन रिसावे ।
 माथे आल चढे पतजाय, लोकह सारथ थाते ॥ म० ३ ॥
 राज दण्ड धन हाण विगुचणा, नरक माहे दुख कारी ।
 कुमुदचन्द्र कहे करी बीमासण, तजो चतुर परनारी ॥ मकरीस ॥ ५ ॥

राग सारंग

(२९)

नाथ अनाथनी कु कष्ट दीजे ।
 बिरद सभारी छारीहु मन ति, काहे न जग जस लीजे ॥ नाथ ॥ १ ॥
 तुम तो दीनदयाल ही निवाज, कीयो हू मानुष गुण भव न गणीजे ॥
 व्याल बाल प्रतिपाल सविषतरु, सो नही आप हणीजे ॥ नाथ० ॥ २ ॥
 मे तो सोई जोता दीन हूतो जा दिन को न छूई जे ।
 जो तुम जानत उरु भयो हे, बाधि वाजार बेचीजे ॥ ३ ॥
 मेरे तो जीवन धन सबहु महि, नाम तिहारे जीजे ।
 कहत कुमुदचन्द्र चरण सरण मोहि जे भावे सो कीजे ॥ ४ ॥

राग सारंग

(३०)

जो तुम्ह दीन दयाल कहावत ॥
 हमसी अनाथनि हीन दीन कु काहे न नाथ नीवाजन ॥ जो० ॥ १ ॥
 सुर नर किनर असुर विद्याधर, सब मुनि जन जस गावत ।
 देव महीरुह कामधेनु ते, अधिक जपत सच पावत ॥ जो ॥ २ ॥
 चन्द चकोर जलद ज्यु सारंग मीन मल्लिज ध्यावत ।
 कहित कुमुदपति पावन तुहि, त हिरिदे मोहि भावत ॥ जो० ॥ ३ ॥

(३१) मुनिसुव्रत गीत

मुरत मोहन वेलडी रे, दसंण पाप पलाय ।
 मुख दीटे दुख विसरे रे, सेवे छे मेवे सुरासुर पाय ॥

गज गामि आबो भामिनी ए; पुजेवा पुजेवा सुव्रत पाय ॥गज॥
 तात सुमीत्र मनोहर रे, जेहनी पोमादेवी माय ।
 मुख सोहे जेहवो चांद लो, रे, स्यामल स्यामल वणं सुकाय ॥ २ ॥
 उचयणू अति जेहनुरे, बीष धनुष परमाण ।
 मोह माहाभट निर्दल्योरे, मयण मयण मनाव्यो आण ॥गज०॥ ३ ॥
 नयर राजगृह उपना रे, जग गुरु जगदानद ।
 ध्यान करे नित जेहनु रे, मुनिवर मुनिवर केव वृ द ॥गज०॥ ४ ॥
 प्रगट्यु तीर्थ जेणे वीसमु रे, मनबाछित दातार ।
 गुणसागर अति रुवडारे, जेहना वचन श्रुतिसार ॥गज०॥ ५ ॥
 दीनदयाल सोहमणी रे, सु दर करणा सीधु ।
 जगजीवन जग राजीयोरे कारण कारण वीणए बधु ॥गज०॥ ६ ॥
 रोग साग नामे टले रे सहान वीषन हरे दूर ।
 सेवो भविक तम्हे भावसु रे, विनवे विनवे कुमुदचंद सूर ॥गज०॥ ७ ॥

॥ इति मुनिसुव्रत गीत समाप्त ॥

(३२) हिन्दोलना गीत

विनय करीने बीनवू हीदोली डारे, भगवति भारति माय ।
 जेह नामि मति पामीये हिन्दोलीडारे वलि रे विमलमति थाये ॥
 एक समय सू हिन्दोलडारे हीवती सखिय बे च्यार ।
 चन्द्र किरण सम उजलो ॥
 हैडले भलके तोहार रातिरुडी अजूवालडी ॥ हि० ॥ २ ॥
 धरि धरि उछव रास ॥
 गाय ते गीत सोहामणी कामिनी करे रे विलास ॥ ३ ॥
 त्यारि राजुल कहे हे सखी, सामलो एक सन्देश ।
 जाउ सखी जइ बीनवो, सुन्दर नेमि नरेश ॥ ४ ॥
 माहुरी बती करो वीनती, प्रणमीय तेहना पाय ।
 तुम्ह बिना पल एक मुझने घडीय बराबरि थाय ॥ ५ ॥
 घडी एक पहोर समानडी, पहोर दिवस दिन मास ।
 मास वरस दिन जेवडौ वरस युगातर लास ॥ ६ ॥
 राति दिवस राजीमती समरे छे तम तणो नेह ।
 जिम सरोबर हसलो, बापियडा मन मेह ॥ ७ ॥

धर्मिन् भन जिम धर्मसु, गुणिनी सगति गुणवत ।
 जिम चक्रबाक मनि रवि बसे, कीयल जिम रे बसत ॥ ८ ॥
 याचक जिम समरे दातार ने, दातार पात्र उदार ।
 जिम निज घरि समरे पथियो सती समरे भरतार ॥ ९ ॥
 जिम तूषातुर नीरने, तिम तुह्य रायुल नारि ।
 क्षणि-क्षणि वाट नीहालती, निज घर अगण बार ॥ १० ॥
 पूछे पोपटने पाज रे, बोली ने पोपट राज ।
 'कहो क्यारि नेम जी आबस्यो, जम सरे अह्य तरा काज ॥ ११ ॥
 वलिय पारेवाने वीनवे, सामल्यो तु तो सुजाण ।
 ताहरि गगन गति रूअडि, करि पिउ आब्यानु जाण ॥ १२ ॥
 सकुन बधावो जोवती, पूछति पथि ने बात ।
 जे कहे नेमनी आबता, ते मोरो बाधवा बात ॥ १३ ॥
 घर वन जाल सगू सहू, विरह दवानल भाल ।
 हु द्विरणी तिहा एकली, केसरि काम कराल ॥ १४ ॥
 मात पिता सहू बीसर्या, नही गये परिजन नाम ।
 बाहलौ मने एक नेम जी, जेहो हमारो आतम राम ॥ १५ ॥
 हेबिहिणा मागु तुभ कर्त्त, अह्यने तुमा सर जेस ।
 जो सरजे अह्यने वली, माणस जनम म देशि ॥ १६ ॥
 जो भव दे मानव तरा, तोम करेस सयोग ।
 सजोग जो सर जे लेई, तोम करे सवियोग ॥ १७ ॥
 इष्ट वियोग दूख दोहिला, ते दुख मुखे न कहवाय ।
 थोडा माहि समझो बणू तम विना मे न रहे बाय ॥ १८ ॥
 भोजन तो भावे नही, भूषण करे रे सताप ।
 जोहु मरिस्स विलखि थई, तो तह्य लागस्ये पाप ॥ १९ ॥
 पशु देखी पाछा वल्या, मनस्यु थयारे दयाल ।
 मुझ उपरि माया नही, ते तह्येस्या रे कृपाल ॥ २० ॥
 तह्ये सयम लेवा साचर्या, जाण्यो पम्या हवे मर्म ।
 एकस्यु रूसो एकस्यु तुसो, अबलो तुम्हारो धर्म ॥ २१ ॥

राज रहू अण्य लोकनू , रुढी हमारो योवन वेश ।
जो सरगे जस्यो तप करी, तिहा तो एहबू न सेहसि ॥ २२ ॥
हवे प्रभु पाछा बलो, करिये छे विनय अनेक ।
अति ताण्यु ठूटे नेम जी, मन माहि करो रे विवेक ॥ २३ ॥
त्यारि दिवस हुइ पाघरा, त्यारि सगू सहु कोय ।
ज्यारि बांका थाये दीहडा, त्याहारि सज्जन बेरी होय ॥ २४ ॥
अथवा करम फर्यु अहा तणू , तो तहस्यु कर्यो रोस ।
जेहबू दीघू तेहबू पामीये, कोहे दीजे नही दोस ॥ २५ ॥
रायल अमीने इम कहौउ बलि-बलि जोडिने हाथ ।
प्रीछवो जो पाछा बले, जिम अहो थाउ सनाथ ॥ २६ ॥
लेई सदेसो चालो सहु सखी जइ चढी गिरिवर श्रु ग ।
धणीय जुगति करी प्रीछव्या, मन दीठु तेहनू अभग ॥ २७ ॥
आबी ते सखि पाछी बली, बात कही तिणिवर ।
ते तो बोले-चालें नही, मनस्यु निठोर अपार ॥ २८ ॥
त्यारि राजुल उठी सचरी, तजिय सपति ततकाल ।
सयम लेई तप आचर्यो जिम न पडे मोह जाल ॥ २९ ॥
व्रत रुडा पाली करी पामी ते अमर विमान ।
कर्म तजी केवल लही, नेमि पाम्या निरवाण ॥ ३० ॥
ए भणता सुख पामीइ, विषन जाये सहु दूरि ।
रतनकीरति पट मडणो, बोले कुमुदचन्द्र सूरि ॥ ३१ ॥

(३३) अण्य रति गीत

दश दिशा बादल उनया दम्पति मनि उल्हास ।
दीसे ते दिन रलिया मणा, धन बरसे रे लवे बीज आकाश के ॥

वर्षा ऋतु ,

वरषा रति आदि आबी, आदि वरषा रति वाघे बहु रतिराज ।
न आब्यो रे पीउडो घरि आज, न आणी रे मनि निज कुल लाज ॥
स्यु कीजे रे नही पीउ सुख साज के, वरषा रति आज आबी ॥ १ ॥
पथीयडा भूरे धगू सामली दादुर सोर ।
वापीयडो गिउ-पीउ लवे पापीयडोरे बोले कलरव मोर के ॥ २ ॥

पखीयडे माला बस्या मनि धरी पावस प्रेम ।
 'काली ते मेहरा रातडी, बालूयडा बिण सुने घरि रह्यीये केम के ॥ ३ ॥
 गगन अति गडगडे बाजते भ्रमावात ।
 कु ज बिहगम मडली गीरि कन्दर रे, गु जे हरि कपि जात के ॥ ४ ॥
 गाजे ते अम्बर छाहिउ, भड बादल बहु भाति ।
 अगियो अघार ते तग तगें बोले तिमिरा रे भरिमा भिम राति के ॥ ५ ॥
 सुख समे प्रीउडो नाबियो मनि थयो अतिहि नीठोर ।
 कोई भाभिनीह भोलव्यो, करि कामण रे मार चितडानो चोर के ॥ ६ ॥

शीत श्रुतु

सोहमणा दिन शीतना गाये ते गोरी गीत ।
 शीतनो भय मनिधरी हवे मानिनि रे मु के मन तरणा मान के ॥ ७ ॥
 हिम रित रे बीजी आबी बीजी हिम रति रे सखि हरष निधान ।
 ना होलियो रे वसे गिरि गुहरान, वियोगे रे बणसे देह बान ॥ ८ ॥
 योवन जाये रे प्रीउने नही सान के ॥
 हिमरतें हिम पडे हे सखी दाभे ते धन वन राय ।
 तुभ बिना ए दिन दोहिला ह्यारी दाभेरे अति कोमल कायरे ॥ ९ ॥
 बाजे ते शीतन वायरो, बाभे ते बाहिर ठार ।
 धूजे ते बनना पखिया किम रहस्ये ते वनि प्रियसुकुमार के ॥ १० ॥
 बन छाडि दव भय कमलिनी, जले रहे मनि धरीनातेष ।
 तिहा थकी परिण हीमे दही नही, छुटियेरे वड्ढि रातिरा लेख के ॥ ११ ॥
 तेल तापन तुला तरुणी ताम्र पट तबोल ।
 तप्ततोयते सातमू सुखिया नेरे हिम रति सुख मल के ॥ १२ ॥
 शीयालो सधलो गयो, परिण नाबियो यदुराय ।
 तेह बिना मुझने भूरता एह दीहडारे वरसा सो थाय के ॥ १३ ॥
 कोयल करे रे टहुकडा लहे केते अबा डाल ।
 बेलि ते पोपट पाडुउ तेह सामली रे स्ये न आव्या लाल के ॥ १४ ॥

शीत श्रुतु

प्रीसम रितु त्रीजी आबी, त्रीजी प्रीसम रति किम जास्ये एह ॥
 घरे नाव्योरे नाहोलो धरी नेह, सामलिया रे मनि समरो गेह ॥ १५ ॥

नही तर रे प्राणत जस्ये देह के ग्रीसम रति ॥
 फूल्या ते चपक केवडा फूल्यु ले वन सहु कोय ।
 पानडा परिण नही केरने, पुण्य पाखि किम रुढी सम्पति होय के ॥ १६ ॥
 तडको पडे अनि दोहिलो, रवि तपे पर्वत श्रु ग ।
 अति भाल लागे लु तरणी हवे आवो रे मुझ कज श्रु गाक ॥ १७ ॥
 कपूर बासित वारिस्यु चन्दने चरचु अग ।
 केसर घसी कर छ टणा,
 जो तु राखे रे हमारा मन तरणो रग के ॥ १८ ॥
 कामिनी करि श्रु गार, सरसी करे वन जल केलि ।
 मामला भूको प्रायला मुझ सरिसोरे प्रिय मनडू मेलिके ॥ १९ ॥
 इम भूरती राजीमती, जई चढी गिरिनारि ।
 सूरि कुमुदचन्द्र प्रभु नेमि ने धन्यासी रे आयो हु बलिहार के ॥ २० ॥

(३४) बणजारा गीत

बण जारा रे एह ससार विदेस भयीय भमीतु उसनो ।
 तेरी धरणी धरणी बार ज्यारे गीत पुर जोइया ॥ १ ॥
 लख्य चोराशी योनि गाम माहि तु रडवम्यो ।
 मनस्यु विमांसी जोय खोटे बणजे राणियो थयो ॥ २ ॥
 मूल गयु तिणि वार खोटि आवी दुखियो थयो ॥
 जीब तु चतुर सुजाण मोह ठगा रे भोलव्यो ॥ ३ ॥
 कीधा कुसगति प्रीति सात व्यसन ते सेवीया ॥
 पाप कर्या ते अनन्त जीव दया पाली नही ॥ ४ ॥
 साचो न बोलियो बोल मरम मोसाबहु बोलिया ॥
 पर निदा परतीति ते करी अण जाणते बणजारा रे ॥ ५ ॥
 आप बलाण्यु अपार, अवगुण ते सह उलव्या ॥
 कुड कपटनी खाणि, परधन ते चोरी लिया ॥ ६ ॥
 उलवी विसरी वस्तु, थापिज मूफी डलवी ॥
 विषय विलूधो गमार, परनारी रगे रम्यो ॥ ७ ॥
 योवन मद थयो अघ, हु हु हु करतो फिरयो ॥
 रीस करी अण काज, गुण नबि जाण्यो क्षमा तरणो ॥ ८ ॥
 इद्रिया पोस्या पाच, पाप विचार कर्यो नही ॥
 पुत्र कलत्र ने काजि, हा हा हु तो हीडीयो ॥ ९ ॥

सज्जन कुटज ने भिन्न भाप सवारथ सह मल्यु ॥
 कीधा कुकर्म अनत, धन धन रामा भ्रष्ट तो ॥ १० ॥
 घर परियण ने लोभ, बणज बणा ते के लब्धा ।
 तेहो न लाघो लाभ, जेणे लाभे सुख पामीये ॥ ११ ॥
 मरबु छे निरधार, तो फोकट फूले कस्यु ॥
 कोई न आवेस्ये साथि हाथि दीधू साथें आवेस्ये ॥ १२ ॥
 ते माटेस्यो रे जजाल, करतो हीडेतुकारिम् ॥
 साभल ये तु सीख, ममना मनोरथ जिम फले ॥ १३ ॥
 साज तु सुन्दर साध, मन रूपी रुडो पोठियो ॥
 वारु बेराग पल्हाण, मुगति पटी तु भीडजे ॥ १४ ॥
 समकित रासडि बाधिजे, उवट जिम जाये नही ॥
 सयम गुण पल्हाण धर्म वसाणे तु भरेव ॥ १५ ॥
 लीजे दया व्रत सार, शील तराणे सग्रह करे ॥
 अनुप्रेक्षा ते सभालि, त्रण्य रतन तु जतन करे ॥ १६ ॥
 पच महाव्रत भार, समित गुपति ते राख जे ॥
 साधु तराणे गुणवीर, जीव तराणी परिजालवे ॥ १७ ॥
 सभारये नबकार, जिन जी तराणे गुण मनिधरे ॥
 ग्रन्थ पुराण विचार, धर्म शुक्ल ध्यान चिन्तवे ॥ १८ ॥
 सहे गोरनो उपदेश, एक घडी नबि विसरे ॥
 तपनी तुम करेसि काणि, जेणे कर्ममल सह टले ॥ १९ ॥
 मधुर मोदक उपवास, गांठि सुखडली बाध जे ॥
 निर्मल शीतल नीर ज्ञान धूटडला तु मरे ॥ २० ॥
 सत्य वचन पच खाण, ते सुखवास तु बावरे ॥
 म करेसि तु परमाद, बाटे जालव तो जजे ॥ २१ ॥
 खडग क्षमा करे हाथ, चोर परिग्रह नास से ॥
 साधर्मि ने साथ, मुगति तुरी वहेलो पुहचर्यो ॥ २२ ॥
 सिद्ध तराणे गुण भाठ, मुगति वधू तेंणे राखस्ये ॥
 जन्म जराना त्रास, मरण बली-बली नही न डे ॥ २३ ॥
 काल अनतानत सौख्य सरोवरि भीलस्यो ॥
 ए वणजारा नू गीत, जे गास्ये हरषे सही ॥ २४ ॥
 ते तरस्ये ससार अजर अमर थई महा लसे ॥
 रतनवीरति पद धार, कुमुदचन्द्र सूरि इम कहे ॥ २५ ॥

(३५) शील गीत

सुणो सुणो कता रे सीख सोहामणी ।

प्रीति न कीजे रे परनारी तणी ॥

श्रोटक .

परनारि साथि प्रीतडी, प्रीतडा कहो किम कीजिये ।

उष घापी घापणी उजागरो किम लीजीइ ॥

काछडी छुटो कहे, लपट लोक माहि लीजीइ ।

कुल बिषय खण न खार लागे, सगामा किम गाजिये ॥ १ ॥

हाल

प्रीति करता रे पहिलू बीभीये ।

रखे कोई जाणे रे मन मा घुजिये ॥

श्रोटक

धुजीये मनस्यु भूरिये पण जोग मिल बोछे नहीं ।

ए राति दिन पलपता जाये, घाबटी मरवु सही ॥

निज नारी थी सतोष न बल्यो, परनारी थी तोस्यु हस्ये ।

जो भरे भाणे नृपति न बली, एठ चाटेस्यु यस्ये ॥ २ ॥

हाल

मृग तृष्णा थी तरस्य नहीं टले ।

बालू केसू पीले रे तेल न नीसरे ॥

श्रोटक

नवि नीकले पाणी विलोबता लेस माखण नो बली ।

छूडता वाचक भरा फाणे, तस्या बात न साभली ॥

ते म नारी रमता परतणी, सतोष तो न बले धडी ।

चटपटी ने उचाट पागे, घाछि नावे निधदडी ॥ ३ ॥

हाल

जेहवो खोटो रे रग पतग नो ।

तेहवो चटको रे पर त्रिय सग नो ॥

श्रोटक

परत्रिया केरो प्रेम प्रितडा रखे को जाणो खरो ।

दिन च्यार रग सुरग दमडो, पछे न रहे निरधरो ॥

जे बणा साथे नहे माडे, छाडि तेहस्यु बातडी ।

इम जाणी भम करि नाहला, परनारि साथे प्रीतडा ॥ ४ ॥

ढाल

जे पतिबाह तोरे वचे पापिणी ।
परस्यु प्रीते रे राचे सापिणी ॥

त्रोटक :

सापिणी सरखी वेणि निरखी, रखे शील बकी चले ।
आखिने म'टके अगि लटके देव दानवने छले ॥
माडकालि अति रसाली, वाणि मीठी सेवडी ।
साभली भोला रखे भूले जाए जे विष बेलडी ॥ ५ ॥

ढाल

सग निवारो रे पर रामा तणो ।
शोक न कीजे रे मन मलबा घणो ॥

त्रोटक

शोक स्याह ने करो फोकट, देखा छू पणि दोहिलू ।
क्षण सेरीइ क्षण मेडीइ, भमता न लागे सोहिलो ॥
उसास नइ नीसास आवे, अग भाजे मन भमे ।
बलि काम तापे देह दाभे अन्न दीठु नवि गमे ॥ ६ ॥

ढाल

जाय कलामी रे मनस्यु कल मने ।
उदमादो थह रे अलल फसल लवे ॥

त्रोटक

तेलवे अलल फलल अजाणो मोह गहेलो मनि डरे ।
महा मदन बेदन कठिन जाणी मरण वारु त्रेवडे ॥
ए दश अवस्था काम केरडी कत काया ने दहे ।
हम चित्त जाणी तजो राणी पारकी जिम सुख लहे ॥ ७ ॥

ढाल

परनारी ना पर भय साभलो ।
कता कीजे रे भाव ते निरमलो ॥

त्रोटक

निरमले भावे नोह समभो, परवधू रस परिहारो ।
चापियो कीचक भमिसेने, शिला हेठलि साभलो ॥
रण पड्यां रावण दशे मस्तक रड वड्या ग्रन्ये कहु ।
ते मुजपति दुख पु ज पाम्यो, अजस जग माहि रह्यो ॥ ८ ॥

डाल .

झील सलूणारे माणूस सोहिये ।

विण आभरणें रे मन मोहिये ॥

प्रोटक

मोहिये कुरवर करे सेवा, विष अमीसायर थल ।

केसरीसिंह सीयाल थाये धनल अति शीतल जल ॥

सापथ ये फूलमाला लच्छि घरि पाणी भरे ।

परनारि परिहरि झील मनि घरि मुगति बहु हिलावरे ॥ ६ ॥

डाल ।

ते माटइ हुरे बालि भवीनबू ।

पाणि लागी नेरे मघुर वचने बबू ।

प्रोटक

वचन माहरुं मानिये परिनारी थी रहो बेगला ।

अपवाद माये चढे मोटा, रक थइये दोहिला ॥

धन धान्य ते नर नारि जे हठ झील पाले जगतिलो ।

ते पामसे जस जगत माहि, कुमुदचन्द्र समुज्जलो ॥ १० ॥

गीत राग धन्यासी

(३६)

आरती गीत

करो जिन तणी आरती, अण सुख बारती ।

विघन उसारती भविक तरणा ॥ १ ॥

थाल वर सोहती, सकल मन मोहती ।

अशु भव्य मोहती, तेज पूजा करो ॥ २ ॥

पुण्य अजू आलती, पापतिमर टाळती ।

अमर पद आलती, अण प्रयासे ॥ ३ ॥

भव भय मजती, भाव ढिगजती ।

सुरमन रजती, राज्य मानती ॥ ४ ॥

वाजित्र वाजता, अबर गाजता ।

नरबधू नाचता, मनहू रगे ॥ ५ ॥

जिन गुण गावता, शुभ मन भावता ।

मुगति फल पावता, चतुर चगि ॥ ६ ॥

सुगन्ध सारग दहे, पाप ते नबि रहे ।

मनहू बाछित सह, कमुदचन्द्र करो जिन पारती ॥ ७ ॥

(३७) चिन्तामणि पार्श्वनाथ गीत

बालो चन्द्रमुखी सखी टोली, पहेरो पटोली चोलि रे ।

पूजिये पावन पास जिणसर, पीमीये सपति बहोली रे ॥ १ ॥

सन्दर बासव रास कपूरे, वासित जलें जिन पूजीई ।

जनम जराने जापन कीजे मरण थकी नबि बीहीजीए ॥ २ ॥

चन्दन केशर ने रसि चरचो, अण्य भुवन केरो राय रे ।

पाप तणो सताप टले सहू, जिम मनि वछित थायरे ॥ ३ ॥

अछत पूज करो प्रभु आगलि, पच परम गुरु नामि रे ।

नब निवि चउदह रतन अति खवटा, जिम लहीइ निजधामे रे ॥ ४ ॥

जाई जूइ सरवर सेवत्रे, कु व कमल मचकु दे रे ।

चम्पक तरणी चम्पक लिइ, चरचो चरण मानद रे ॥ ५ ॥

कूरदालि बडावर व्यजन, पोलिय घीइ भबोली रे ।

पातलडी पकवान चढावो, रची रचना वर उली रे ॥ ६ ॥

दीवडलो अजू वालो रे आली, आरतडी उतारो रे ।

आरतडी भाजे जिम मननी पाप तिमिर सहू बारो रे ॥ ७ ॥

सुन्दरी ससिबदनी प्रभु चरणो, कृष्णागरउ खेवोरे ।

पावन धूम शिखा परिमलना छूटिये करमनि खेवोरे ॥ ८ ॥

कमरख कदली फल मोपागी, सखिय चढावो सारी रे ।

रायण करमदा बदाम बीजोरा दाडिम अति मनोहारी रे ॥ ९ ॥

जल चन्दन अक्षत वर कुसुमे, चर दीवडली धूपे रे ।

फल रचना सू अरघ करो सखी जिम न पडो भव कूपे रे ॥ १० ॥

इस अनूपम भाव धरीने, पूजता पास जिणेंद रे ।

रोग शोग नबि ते अगे, न हुई कोइस्यु देव रे ॥ ११ ॥

भूत प्रेत पिशाचर पीडा, बाध वर नबि भइकेरे ।
पास प्रभू तगू नाम जपता, नबि हैछे दुख खडके रे ॥ १२ ॥
सघन विघन वेगलडा जाये, नबि ताणो बहु पाणी रे ।
कुमुदचन्द्र कहे पास पसाइ, राखे भुगति महाराणी रे ॥ १३ ॥

(३८) दीपावली गीत

आज दीवालि रे बाई दीवाली, तहूँ पहेरो नव रंग फालि ।
धन-धन गगल तेरसि नो दिन पूज्य चार्या चाली रे ॥ १ ॥
शाऊ गी तब धावो गोरने, मोतीयडे भरी चाली ।
चरचो अग चतुर सोहामणी, चरण कमल सु पखाली रे ॥ २ ॥
बुद्धि सिद्धि आपी अति रुझडी, कालि चउदसि काली ।
प प हरण लीजे ते पोसो मननामल सहु टालि रे ॥ ३ ॥
चउदशिनी पाछलडी राति, कर्म तणा मद गाली ।
महावीर पहेता निर्वाणे, अजरामर सुख शाली रे ॥ ४ ॥
गोतम गुरु केवल दीवडलो, लोकालोक निहालि ।
सुरनर किनर कर्यो महोखव, जय-जव रव देना ताली रे ॥ ५ ॥
तेज अमास परब दीवाली, परठी भाक भ्रमाली ।
घरि-घरि दीवडला ने भनके, राति दीसे अजुवाली रे ॥ ६ ॥
पडवे राति जुहार पटोला, तिरुडी मम चाली ।
श्री सद्गुरुना चरण जुहारो, पामो रधि रधि आली रे ॥ ७ ॥
बीजे हेजे करे ते भाविज वेहडली अति ह्वाली ।
ए पावे दीहा जपन्होता, आवो आवो हरणे चालि रे ॥ ८ ॥
हास विनोद करे मृग नयणी, शशि वयणी रूपाली ।
कुमुदचन्द्र नी वाणि मनोहर, मीठा अमिय रसाली रे ॥
आज दीवाली बाई दीवाली ॥ ९ ॥

राग धन्यासी गीत

(३९)

म करस्यो प्रीति ज एक रुखि ।
एक कठिन वेदन नबि जाणे, एक मरे विलखी ॥ १ ॥
जल विन मीन मरे टल बलि ने, जलने काई नही ।
बापियडा ने प्रिउ प्रिउ रटता, जलघर जाय वही ॥ २ ॥

तरस्मो ते मन जल जल भले, जल जड बईज रहे ।
 दीवे पडेय पतग मरे परिण दीवो ते न लहे ॥ ३ ॥
 प्रेम भरी जोती चन्दनि हुरषे मनस्यु चकोर ।
 ते चादलडो चितन जाणे, धिग-धिग नेह निठोर ॥ ४ ॥
 विकसे कमल दिवाकर देखी, ते तो मने न धरे ।
 मोर करे अतिसोर सनेहे मेह न नेह करे ॥ ५ ॥
 काया मन भाया भारी ने, जीवें रही बलगी ।
 जीव जतें सटके भटकीने, ते नाखी भलगी ॥ ६ ॥
 नाद निमित्त मरे मृग गहेलो, नाद निगुण निगहोले ।
 त माटह मन राखी खडा, कुमुदचन्द्र ना बोल ॥ ७ ॥

राग बन्यासी गीत

(४०)

सखि किम करिये मन धीर रे,
 नेमि उज्जल गिरि जई रह्या हा रे हा ॥ १ ॥
 जूउ नाथ नीउरनी पेर रे,
 विण वाके किम परहरी हा रे हा ॥ २ ॥
 मन हु ती मोटी आस रे, नाथ निरास करी गयो ॥ ३ ॥
 सखि कहे ज्यो साची बात रे, मोह राख्यु मा बोलस्यो ॥ ४ ॥
 कुण कीधू एह बू काम रे, तोरण जई पाछा बल्या ॥ ५ ॥
 इणें किम न करी मन लाज रे, छोकर वादी सीकरी ॥ ६ ॥
 जेणें रखती मू की मात रे, वचन न मान्यु तात नु ॥ ७ ॥
 तो कुण अहमारी पात रे, फोकट भाभू भूरीये ॥ ८ ॥
 हवे धरीये समय भार रे, जिम मन वाछित पामीये ॥ ९ ॥
 जय जिनवर तु आसीस रे, कुमुदचन्द्र ना नाथ हा रे हा ॥ १० ॥

(४१) नेमि जिन गीत

बचन विवेक दीनवे वर राजुल राणी ।
 साभलिये प्रिय प्रेमस्यु कहू मधुरी वारी ॥ १ ॥
 किम परणेवा आबीया सह यादव मेली ।
 तोरण थी किम चालियो रथ पाछो बेली ॥ २ ॥

बिण बांके किम छाड़िषी, अबला निरधारी ।
 बोल्या बोल न चूकीए, जिन बी मनोहारी ॥ ३ ॥

पशु अवाडि देखी फर्या ए भसि सहू खोटु ।
 बिगर सभारे आपणू ये जगमा मोटु ॥ ४ ॥

दीन दयाल दया करो, रथ पाछो वालो ।
 समुद्रविजयनी आण तले जो आघा बालो ॥ ५ ॥

मन मोहन पाछा चलो गृह पावन कीजे ।
 योवन वय अति रुझडू तेहनो रस लीजे ॥ ६ ॥

हास विलास करो घणा, रमणीस्यु रमता ।
 सुख भोगबीह सामला सुन्दर मनि रमता ॥ ७ ॥

प्रिय पाखि दुर्जन हसे घरि किम करी रहीये ।
 बिरह तरणा दुख दोहिला कहू किम सह्यीये ॥ ८ ॥

अन्न उदक भावे नही, विष सरिखु लागे ।
 मडन मनि-मनि नही, कामानल जागे ॥ ९ ॥

इम कहनी रडति थकी राजुल ते बाकी ।
 नेम निठुर माने नही गयो गिरिरथ हाकी ॥ १० ॥

कुमुदचन्द्र प्रभु शामलो जेरो मयम धरीयो ।
 मुगति वधू अति खडो तेहने जई बरियो ॥ ११ ॥

गीत

(४२)

करो तम्हे जीव दया मनोहारी, हिंसा नो मत जोरे प्राणी ।
 जिम पामो भव पार ॥ १ ॥

पिण्ट शिखडिक नीहि साथी, लागु पाय अपार ।
 जूड यशोधर चन्द्रमति बेहु, अमीया भवत्रण च्यार ॥ २ ॥

भव पहेले भुपति के कीमा, स्वान तरागो अबतार ।
 बीजें भवे वन माहि सेहलो, श्याम भुजगम स्फार ॥ ३ ॥

मीन थयो त्रीजे चचल, सिन्धू विषय शिशुमार ।
 जाल बन्ध अति छेदन भेदन दुक्खा तरागो भण्डार ॥ ४ ॥

भव चोये अज अजा पणो न हुउ सुक्क लगाव ।
 जनम पाच मे अज असो थई, बहो अलेख भार ॥ ५ ॥

भव छट्टे चरणायुध पक्षि जेहने जीव अहार ।
 सातमे भवें कुसुमाबलि गर्भे, युगल हवा ते उबार ॥ ७ ॥

एह ससार जाहि रड बडता, दोहिलो कर्म बिचार ।

बेहवां दुख सहै छै प्राणी ते जाणो कीरतार ॥ ७ ॥

कृत्रीम जीव तणी हिसा भी लागु पाप अपार ।

हिसा नबि कीजे रे, प्राणी कुमुदचन्द्र कहे सार ॥ ८ ॥

(४३) गुरु गीत

सकल सजन मली रे, पूजो कुमुदचन्द ना पाय रे ।

पाट अद्योत कर्यो रे, जाणो ऋषिवर केरो राय ॥

गरुड गोर अवतर्यो रे, दीठे दालिद्र पातिक जाय ।

उपदेशें उछवे रे सच प्रसिन्हा बहु बिष पाय ॥

मत्र जये रे यतीयचार पचाचार ॥ १ ॥

सुमति गुपति आदि ए पाले चारित्र तेर प्रकार ।

क्रोध कषाय तजी रे वेगे, जीत्यो रति भरतार ।

शील श्रु गार सोहे रे, बुद्धि उदयो अभय कुमार ॥ २ ॥

सखी मे दीठबो रे, मीठडो सोल कला बस्यो चद ।

जीव रख्या करे रे, अनोपम दया तखर कद ॥

बिद्याबलि करी रे, प्राण मनाव्या वादि वृ द ।

जस बहु विस्तरयो रे, चरण कमल सेवे नरेन्द्र ॥ ३ ॥

आखडी कज पाखडी रे, अघर रग रह्यो परवाल ।

बाणी सामली रे, लाजी गई कोयल वन अतराल ॥

शरीर सोहामणू रे, गमने जीव्यो गज गुणमाल ।

को कहे गुरु अवतारे देउ, दान मान मोती माल ॥ ४ ॥

गोपुर गाय भलू रे, वसूधा मध्ये छै विख्यात ।

मोड वशमा रे, साह सदाफल गोरवो तात ॥

शील सोभागवती रे, सु दरी पदमाबाई जेहनी मात ।

पुत्रम थोरे लक्षण सहित पबित्र सुजात ॥ ५ ॥

सबपति कहान जी रे सध वेणु जीवादे नो कत ।

सहेसकरण सोहे रे तरुणी तेजल दे जयवत ॥

मलदास मनहर रे मारी मोहन दे अति सत ।

रमा दे बीर भाई रे गोपाल बेजलदे मन मोहत ॥ ६ ॥

बारडोली मध्ये रे, पाट प्रतिष्ठा कीच मनोहार ।
 एक सत पाठ कु भ रे, ढाल्या निर्मल जल अतिसार ॥
 सूर मत्र आपयो रे सकल सख सानिध्य जयकार ।
 कुमुदचन्द्र नाम कह्यु रे, सबनि कुटब प्रतपो उदार ॥ ७ ॥

गीत

(४४)

बालि—मोटो मुनि जी मोहन रूपे जाणिए ।

॥

मुखमडल जी पूरण शक्ति सोहामणो ।
 रूप रंग जी करुणावत कोडामणो ॥

त्रोटक—कोडामणो ए रूप रंगि रतनकीरत सूरिराज जी ।
 एकें ते चिते अनुभव्यो, पूजो ते ए गोर पाय जी ॥
 पाय पूजो गुरु तरुण जिम पामो सुख भडार जी ।
 सूर-दीसे सोभतो भवियण नो आचार जी ॥

बालि—क्रीया पतिपाले भलो ।
 अभिनवह जी पाटि, उदयो गुण निलो ॥
 विद्यावत जी शास्त्र सिद्धान्त सह लखू ।
 संगीत सार जी पिंगल सह पाठे कहे ॥

त्रोटक—पिंगल सह पाठइ कहेने बाणी विबुध विशाल जी ।
 पर उपकारी पुण्यवत भलो जीव दया प्रतिपाल जी ॥
 जीव दया प्रतिपाल सूरिण गोर गच्छपति सार जी ।
 मूलसख माहि महिमा वणो सरस्वती गच्छ सिणगार जी ॥

बालि—गिरुड गोर जी क्षमावत माधुर्य जाणीए ।
 माया मोह जी मच्छर मनमानाणीए ॥
 एहवो गोर जी तप तेजे सो जीपतो ।
 भवनि माहि जी दिन दिन दीसे दीपतो ॥

त्रोटक—दिन दिन डीसे दीपतो ने हु बड वशे आज जी ।
 सिंहासण सोहे मनो लोला लावण्य लाज जी ॥
 लील लावण्य लाज कही रतनकीरति सूरिराज जी ।
 कर जोडी ने कुमुदचन्द्र सेवक सार्या काज जी ॥

(४५) बशलक्षणा धर्म व्रत गीत

धर्म करो ते चित उजले रे, जे दस लक्षण सार ।
 स्वर्गतरणा ते सुख पामीइ, जिम तरीये ससार ॥ १ ॥
 क्रोध न कीजे प्राणिया रे, क्रोध करे दुख थाय ।
 बार क्षमा गुण आणिया रे, जग सचलो जस गाय ॥ २ ॥
 कोमलता ते गुण आणिए रे, कठिन तजो परिणाम ।
 तप जप समय सह फले रे, पामो अविचल ठाम ॥ ३ ॥
 सरल पणा थी सुख उपजे रे, मूँको मन नो मान ।
 मन नो मेल न रखीइ रे, पामीय केवल ज्ञान ॥ ४ ॥
 जठु बचन नवि बोलिये रे, बोलियो साबो बोल ।
 मुख मडन रुझू रे, सु करिये तबोल ॥ ५ ॥
 शोच पणू ते वली पामीए रे, बाह्य अभ्यंतर भेद ।
 अष्ट पणा थी दुख पामीइ रे, जीणे धर्म उछेद ॥ ६ ॥
 सुन्दर समय पालीइ रे, टालिये सर्व विकार ।
 इद्रीय ग्राम उजाडिये रे, ताडिये दुर्धर मार ॥ ७ ॥
 बार प्रकारे तप कीजीइ रे, निर्मल थये रे देह ।
 मुगति तरणा ते सुख पामीइ रे, जेइ तरा नही छेइ ॥ ८ ॥
 दान मनोहर दीजीये रे, कीजिये निर्मल चित ।
 जन्म जरा ना दुख सह टले रे, पामीय लोभ्य अनत ॥ ९ ॥
 ममता मोह न कीजीये रे, चितबीइ बेराग ।
 साथे कोई न आवसरे, मू कीये मन नो राग ॥ १० ॥
 प्रेम करीने पालीये रे, ब्रह्मचर्य गुण खाणि ।
 साभलना सुख पामीइरे, कुमुदचन्दनी बाणि ॥ ११ ॥

(४६) व्यसन सातनू गीत

साते व्यसने वल्लुधो प्राणी, कीषा कर्म कुकर्म ।
 लक्ष चोरासी योनि भमता, न लह्यो धर्म नो मर्म रे ॥
 जीव मू के व्यसन असार, जीव छुटे तू ससार ॥ जीव ७ । आचली ॥
 व्यसन पहेलू जू वटु रमता, धन सखलू हारी जे ।
 नाम जअरी कहि बालावे, लोक माहिलाजी जे ॥ जीव ० ॥ २ ॥

बीजे व्यसनें जीव हणी ने. भास अन्न न चई खायो ।
 तेहनें नरक माहि रड बडती, दुख घणी परिचाये ॥जीव०॥ ३ ॥

बीजे व्यसने सुरा जे पीये, तेहनी मति सह जाये ।
 भवे आल पखाल असुखे, जाति माहि न समाये ॥जीव०॥ ४ ॥

वेश्या व्यसन तजो सह चोथु, जे छे दुख भण्डार ।
 धन जाये सपट कहवाये, नासे कुल आचार ॥जीव०॥ ५ ॥

व्यसन पांचमू जीव आखेटक, रमता जीव सताये ।
 मारे जीव अनाथ अवाचक, ते बूडे भव पाये ॥जीव०॥ ६ ॥

सामलि सीख अहारडी छट्टे म करिस्य केहनी चोरी ।
 ते सचला मलीने खासे, पडसे तुम्ह उपरि जमदोरी ॥जीव०॥ ७ ॥

म करिस्य मूरख व्यसन सातमे परनारी नो सग ।
 हाव भाव करस्ये ते खोटो, जे हवो रग पतग ॥जीव०॥ ८ ॥

जुआ रमता पाडव सीदाये सास थकी बक भूप ।
 मद्यपान थी यादव खीज्या, वणस्या तेहना काज ॥जीव०॥ ९ ॥

चारदस्त दुख अति वणु पाम्यो, राज्यो वेश्या रूप ।
 ब्रह्मदस्त चक्री आहेडे, ते पडियो भव कूप ॥जीव०॥ १० ॥

चोरी थकी शिवभूति विडव्यो, जी शीके चढी रहे तो ।
 परनारी रस लपट रावण, ते जग माहि विगूतो ॥जीव०॥ ११ ॥

व्यसन एक ने कारण प्राणी, पाम्या दुख सहस्र ।
 जे नर सचला व्यसन विलूषा, टेहनी सी कहू बात ॥जीव०॥ १२ ॥

इम जाणो जे विसर्ज, मनि घरी सार विचार ।
 श्री कुमुदचन्द्र गुह ने उपदेशे ते पामे भव पार ॥

जीव मू के व्यसन असार, जेम छूटे तु ससार ॥जीव०॥ १३ ॥

(४७) अठाई गीत

गीतम गणधर पाय नमीने, कहेस्यु मुक्त मति सारणी ।
 सामलियो भविष्यते भावी, अष्टाह्निका विधि वारु जी ॥ १ ॥

मास अषाढ मनोहर सोहे, कार्तिक फागुण मासि जी ।
 भाठमी घरी उपवास जी कीजे, मनुस्यु अति उल्लास जी ॥ २ ॥

नाम भलू नदीश्वर तेहू, टाले भवना फद जी ।
 एक लक्ष उपवास तगू फल, बोले वीर जिणोद जी ॥ ३ ॥

नवमी दिन पकासन कीजे महा बिभव तप नाम जी ।
 दक्ष हजार उपवास तणू, फल पाये शिव पद ठाम जी ॥ ४ ॥
 दशमीने दीहाडे ते कीजइ, काजि कनो ग्रहार जी ।
 त्रैलोक्य सार शुभ नाम मनोहर, आपे त्रैलोक्य सार जी ॥ ५ ॥
 साठि हजार उपवास फलेते, टाले मन ना दोष जी ।
 एकादशीइ एकल ठागू चोमुखे तप सतोष जी ॥ ६ ॥
 पाच लक्ष दश गुण उपवासह जे छे पुण्य भण्डार जी ।
 बारसिनैं दिवसे ते कीजे, अणागार सुखकार जी ॥ ७ ॥
 पाच लाख तप नाम चोरासी, लाख उपवास सफल कहीइ जी ।
 तेरसि षट्तरस अशन करी जे, स्वर्ग सोपानें रहीये जी ॥ ८ ॥
 व्यालिस लक्ष उपवास तणू फल, आपे प्रति अभिराम जी ।
 एक भन्न त्रिण व्यजन जमीइ, चउदिश दिन सुख धाम जी ॥ ९ ॥
 सर्व सप्पदा नाम महातप, कहिये कलिमल नासे जी ।
 एक लक्ष उपवास तणू फल, गौतम गणधर भासे जी ॥ १० ॥
 पूर्वम नो उपवास ज करिये इद्रकेतु तप भणीइ जी ।
 त्रिण्य कोडि शिर लाख प्रमाणे, उपवासह फल गरिइ जी ॥ ११ ॥
 सर्व मिलीने पाच कोडि एकतालिस, लक्ष दश सहस्र जी ।
 बर उपवास तणू फल तहीये, अष्टाह्निका व्रत करेसि जी ॥ १२ ॥
 मदन सुन्दरीइ मनने रगे, श्रीपाले व्रत कीधू जी ।
 मन माहि प्रति भाव धरीने, मन बाधित तस सीधू जी ॥ १३ ॥
 जे नरनारी व्रत करीस्य, तेहने धरि आणद जी ।
 रत्नकीरति गोर पाट पटोधर, कुमुदचंद्र सुगिंद्र जी ॥ १४ ॥

(४८) भरतेश्वर गीत

श्री भरतेश्वर रायस्या शुभ कीधला रे ।

कोण पुण्य कीधला रे ।

जिणो तात आबोश्वर पास्या ।

मुरनर सेवित पाय ॥ १ ॥

समोसरणजी रचना जेहने, त्रण्य शालि तिहा भासइ ।

मानस्तभ च्यारे निसि सुन्दर, जेहथी मन उल्हासे ॥

वृक्ष अशोक अनोपम पृष्पित, शोभे श्री जिन पासे ।
 जन्म जन्मना रोग शोक दुःख, जे दीठे सह नाखे ॥ २ ॥
 परिमल भार अपार गहन थी, कुसुम वृष्टि महिभाये ।
 उहरि भ्रमर करे गुंजारव, जाणे जिन गुण ग्राये ।
 सर्व जीवनी भासा माहि, सशय सधला जाये ।
 साभलता दिव्य इवनि, जिननी मन मा हर्ष न माये ॥ ३ ॥
 चक्कचन्द्र मरीचि मनोहर, उपरि चमर ठलाये ।
 जे नर नमे जिनेश्वर चरणे, तेहना पाप पुलाये ॥
 हेम सिंहासन उपरि बेठा, जिन शोभा न कल्लाये ।
 च्यारे पासेइ चतुर्मुख दीसे, जोता तृप्ति न पाये ॥ ४ ॥
 दीन दयाल प्रभु नी पाछलि, भामडल अति राजे ।
 तेज पुंज देखीने जेहनू, रवि रजनीकर लाजे ॥
 अतिगम्भीर तार तरलस्वन देव द्रुदभि बाजे ।
 जाणे मोह विजय वाजिप्राज नादे अबर गाजे ॥ ५ ॥
 मजुल मुक्ता जाल विराजित, छाजे छत्र अनूप ।
 जेहनो इन्द्रादिक जस गावे त्रय्य जगत नो भूप ॥
 प्रातिहार्य वसु सख्य बिभूषित, राजे रम्य सरूप ।
 केवलज्ञान कलित भुवनत्रिक ते तारे भव कूप ॥ ६ ॥
 अव्य जीव ने जे सबोधे, चोबीस अतिशयवत् ।
 युगला धर्म निवारण स्वामी महिमडल विचरत ॥
 शेष कर्म ने जीते जिनवर थया मुक्ति श्रीवत् ।
 कुमुदचन्द्र कहे श्री जिन गाता, लडिये सुख अनत ॥ ७ ॥

(५०) पार्ष्णाथ गीत

हासोट नगर सोहामणो जिन सुन्दर वामानन्द ।
 गर्भ महोद्धव जेहनें सह, आव्या इन्द्र आणद ॥
 पासजी मपति पूहोजी, सकटहर सकट चूरो जी ॥ १ ॥
 बादल नही वरसा नही, नही गाजन बीज प्रचण्ड ।
 अडछ कोडि वररत्ननी, नित वरसे धार अचण्ड ॥ २ ॥
 नयणदीठो नही साभल्यो, कही रयण तरणो बलि मेह ।
 ते तुभ मात गृह आगणे, दठो दिन दिन अतिशय येह ॥ ३ ॥

जन्म जाण्यो जिन जी तरणो, त्यारि मिलिया अमर सु जाण ।
 मेरु शिखर लेई जाई सिहा, कीघू जनम विधान ॥ ४ ॥
 सजल घनाघन सामली, अतिकाय कला मनोहर ।
 रूप अनोपम जोबता, काम कोटि कीजे बलिहार ॥ ५ ॥
 मन बेराग धरी करी, तह्मे मूक्यू महीपति साज ।
 बाल तप आदर्यो, तह्मे कीघू आसन काज ॥ ६ ॥
 पछे योग जुगुति तीणें करी, धारी निमल आतम ध्यान ।
 धाति कर्मनी क्षय करी, उपनू वर केवल ज्ञान ॥ ७ ॥
 लोक अलोक विषय करी, हरे पाप तिमिर जिनराज ।
 रवि छवि नवि शोभा लहे, चालि चन्द्र कला करी लाज ॥ ८ ॥
 जीतिय धातिय चौकडी, तह्मे पाय्या परम पद स्थान ।
 अकल स्वरूप कला तोरी, तु तो अभिन अमेरु समान ॥ ९ ॥
 श्रीरतनकीरति गुरुने नमी, कीवा पावन पचकल्याण ।
 सूरि कुमुदचद्र कहे जे भणे, ते पामे अमर विमान ॥ १० ॥

(५१) अधोलडी गीत

रमति करी घरि आवीया, कहे मरुदेवी माय ।
 आबो वच्छ अधोलवा, रुडा त्रिभुवन केरडा राय ॥
 ऋषभ जी अधोलियो अधोलडी अगि सोहाय ।
 अधोलिये प्रथम जिनेद्र अधोलिये त्रिभुवन चद्र ॥ १ ॥
 अगि लगाडू अति भलू, मघ मघ तु जोगरेल ।
 सखर सूये मुख चोपडु घालू माथे सारु केवडेल ॥ २ ॥
 केसर चदन बावना भलू माहि व रास ।
 अगरे तरणो रग जो करी, अगे उगटरू सुवास ॥ ३ ॥
 सुन्दर खल चोली करी, नह्वरावे सुरनारि ।
 सुवर्ण कु डी जले भरी, नेमि खल-खल निमल बारि ॥ ४ ॥
 जब अधोलि उठिया अगोछि जिन अग ।
 रग सुरग विराजितु पहेर्या नाहना पीताबर चग ॥ ५ ॥
 आजि आलि सोहामणी, त्रिभुवन जन मोहत ।
 अति सुन्दर केमर तणु, रडु निलवट निलक सोहत ॥ ६ ॥

उठ्या कुंभर कोडामणा, करो सुखडली सार ।
 बेसी सुवर्ण बेसखे, मेहलू मेवा मीठा मनोहार ॥ ७ ॥
 खारिक खहू लेलानवा दाख बदाम अखोड ।
 पिस्ता बारोली भली, खाता मनस्यु थाये वणू कोड ॥ ८ ॥
 बेवर फीणी खाजली, सखर जलेबी जाणि ।
 मोदकने तल साकली चण्या साकरिया रस खाणि ॥ ९ ॥
 एम नाना विध सूखडी, करो उठ्या नाभि मल्हार ।
 खाद्या पान सुरगस्यु, मरुदेवी करे सिएगार ॥ १० ॥
 भ्रिणो भ्रगो विराजतो बाधी घटी आण्ड ।
 नवल पछेडी सोभती मोह्य मोलियो सुरनर वृ द ॥ ११ ॥
 काने कु डल लहकता, हार हैए भलकत ।
 कडिदोरो कडि उपतो, पगे धुधरडी धमकत ॥ १२ ॥
 बाजू बघ सोहामणी, राखडली मनोहार ।
 रूपे रतिपति जीतीयो जाये कुमुदचन्द्र वलिहार ॥ १३ ॥

(५२) चौबीस तीर्थकर देह प्रमाण चौपई

आदि जिनेश्वर प्रणमो पाय ।
 युगला धर्म निवारण राय ॥
 धनुष पचसे उ च शरीर ।
 कनक कांति शोभित गभीर ॥ १ ॥
 अजित नाथ आये सुर लोक ।
 जनम मरण ना टाले शोक ॥
 धनुष आए लेने पचास ।
 उ च पणे हाटक सम भास ॥ २ ॥
 समस्त जिन सुख आये बहु ।
 अहि निश सेव करे ते सहू ॥
 धनुष च्यारसे दे प्रमाण ।
 हेम वरण शोभे वरणाय ॥ ३ ॥
 अग्निवदन नमर्ता दुख टले ।
 मन ना वद्धित सब ' ' ' ॥
 उठते मडित काय ।
 हेम काति दीठा सुख आय ॥ ४ ॥

सुमतिनाथ वर मति दातार ।

उत्तरे भव सागरनो पार ॥

धनुष त्रिणसे सोहे देह ।

जत रोचि पूजो जिन एह ॥ ५ ॥

पमकांक्षति करुणा कर क्षैब ।

सुर नर किन्नर सारे सेव ॥

चाप अढीसे मूरति मान ।

अरुण अनूपम दीये बानि ॥ ६ ॥

सेवो सुंदर देव सुपास ।

जि पूरे वर मननी आस ॥

उ च पणो तनु शत युग चाप ।

नील वरण टाले सताप ॥ ७ ॥

चन्द्रभास चद्रानन भलो ।

शत मुख सेव करे जगतिलो ॥

धनुष डोढ मो मान जिणद ।

गोर काति टाले भव फद ॥ ८ ॥

पुष्पवंत सेवो मन शुद्धि ।

जे आये अति निर्मल बुद्धि ॥

सोज सराशन तनु उत्त ग ।

ऊजसडू सोभे जसु अ ग ॥ ९ ॥

शोतलनाथ सुशीतल बाणि ।

जे जिनवर गुण गणनी खारिण ॥

नेऊ चाप शरीर अनूज ।

हेम वरण सेवे जस भूप ॥ १० ॥

सेवो देव भलो अंध्यान ।

जे आपे मन वद्धित दान ॥

ऊच पणो विमळ

।

धनुष हेम सम तनु जगदीश ॥ ११ ॥

बासुपुष्पे पूजो मन रग ।

जे पहिरे नवि भूषण अ ग ॥

सित्यर चाप अरुणस्यु रूप ।

तेहने नित्य उवेषो धूप ॥ १२ ॥

दोहा—पुण्य करो रे यागिया, पुण्य भलू ससार ।
 पुण्ये मन बंछित मिले, रूप रगीली नारि ॥ १३ ॥
 पाप न कीजे पाहुआ, पाप यकी दुख थाय ।
 पापी भार्यो प्राणियो, च्यारे गति मे जाय ॥ १४ ॥
 चौपाई—बदो बिमल विमल गुणवत ।
 जेहना वरण नमे नित संस ॥
 साठि सराशन देहज कर्यो ।
 हेम वरण मुगति जह रह्यो ॥ १५ ॥
 समरो देव दयाल अनंत ।
 भवर न कीजे खोटा तत ॥
 देह शराशन बे पच बीस ।
 हाटक सरखी छवि नवि रीस ॥ १६ ॥
 धर्मनाथ ने मन माँ धरो ।
 जिन शिवरमणी हेला बरो ॥
 त्रीस पनर धनुष सोहंत ।
 हेमवरण सुर नर मोहत ॥ १७ ॥
 शक्तिनाथ नू समरो नाम ।
 जिन अघात टाले से ठाम ॥
 विसुणा बीस शरासन बेर ।
 हेम वरण जाणो नवि फेर ॥ १८ ॥
 कूँभ जिनेश्वर करुणा कद ।
 जेहना वरण नमे सुर वृ द ॥
 धनुष बीस पनर तन काय ।
 'हेम' वरण सुर नर जस गाय ॥ १९ ॥
 समर्या सिद्धि करे भरनाथ ।
 मुगति पुरी नो जे जिन साथ ॥
 धनुष त्रीस ऊँचा अति भला ।
 शात कुंभ नरणी तनु कला ॥ २० ॥
 मल्लि जिनेश्वर महिमा चरणो ।
 जैह टाले फेरो भवतणो ॥
 ऊँचू अग धनुष पच बीस ।
 हेम वरण सेवो निश दीश ॥ २१ ॥

पूजो जिन मुमिसुद्धत सदा ।
 रोग सोग नव भावे कदा ॥
 धनुष बीस तनु कलि कालि ।
 जेह नामे नासे भव भ्रांति ॥ २२ ॥
 सेवो नमि नमि तस चरण ।
 सेवक जन नैं शिव सुख करन ॥
 पन्नर चाप शरीर सु हेम ।
 वरण भस्म लो जयना क्षेम ॥ २३ ॥
 पूजो पद नेमोश्चर तरा ।
 जि पहोचे मननी सहू मणा ।
 उ च परणें दश धनुष सुस्याम ।
 काय कला दीसे अभिराम ॥ २४ ॥
 भविषण सहू समरो जिन पास ।
 जिम पहोचे सहू मननी आस ॥
 उ च परणें दीमे नव हाज ।
 हरीत वरण दीमे जगनाथ ॥ २५ ॥
 महावीर वदू त्रिण काल ।
 जिम मेटे भव जग जजाल ॥
 सात हाथ सोहे जस तनू ।
 हेम वरण शोभे अति घणू ॥ २६ ॥
 ए चौबीसे जिनवर नमो ।
 जिम ससार विषे नवि भमो ॥
 पामो अविचल सुखनी खारिण ।
 कुमुदचन्द्र कहे मीठी वारिण ॥ २७ ॥

(५३) श्री गौतम स्वामी चौपई

प्रेह ऊठी लियो गौतम नाम ।
 जिम मन बछित सीभे काम ॥
 गौतम नामि पाप पलाय ।
 गौतम नामि भावठिजाय ॥ १ ॥
 गौतम नामे नासे रोग ।
 गौतम नामे सुन्दर भोग ॥

शीतल नामे शृणु संपजे ।
 गीतम नामे भूपति भजे ॥ २ ॥
 गीतम नामे पुहन्ते आस ।
 गीतम नामि लच्छि विलास ॥
 गीतम नामे सब अघ टले ।
 गीतम नामे सज्जन मिले ॥ ३ ॥
 गीतम नामे बाजे बुद्धि ।
 गीतम नामि नव निधि सिद्धि ॥
 गीतम नामे रूप अपार ।
 गीतम नामे हय गयै सार ॥ ४ ॥
 गीतम नामि मंदिर धरणा ।
 गीतम नामि सुख सहृ तणा ॥
 गीतम नामि गमती नारि ।
 गीतम नामे मोहे ॥ ५ ॥
 गीतम नामि बहुदी करा ।
 गीतम नामि नावे जरा ॥
 गीतम नामि विष उतरे ।
 गीतम नामे जलनिधि तरे ॥ ६ ॥
 गीतम नामे विद्या धरणी ।
 गीतम नामे निर्विष फरणी ॥
 गीतम नामि हरी नवि नडे ।
 गीतम नामें नवि आखडे ॥ ७ ॥
 गीतम नामे नोहे शोक ।
 गीतम नामे माने लोक ॥
 सेवो गीतम गणधर पाय ।
 कुमुदचन्द्र कहे शिव सुख थाय ॥ ८ ॥

(५४) संकटहर पार्श्वनाथनी विनती

गीतम गणधर प्रणमू पाय, जेहू नामे निरमल मति थाय ।
 गासु पास जीनेन्द्र ॥ १ ॥
 अश्वसेन कुल कमल लक्ष्मी, जग जीवन जिनवर श्रीभोवन धरणी ।
 बामा राखी नदो ॥ २ ॥

कमठ महा मदकरी पञ्चानन, भवीक कुमुद वन हिमकर आनन ।
भव भय कानन दाबो ॥ ३ ॥

नील वरण प्रति सुन्दर सोहे, निरखता सुर नर मन मोहे ।
मनु मगल भावो ॥ ४ ॥

नगर वराणसी जनम ज कहीये दरशन दीठे सिव सुख लहीये ।
महीयले महिमावत ॥ ५ ॥

बाल पणो जर सीधो, मोह महाभटनो क्षय कीधो ।
लीधु पद अरिहस ॥ ६ ॥

समोहसरण जीनवरनु राजे, केवल ज्ञान कला प्रति छाजे ।
भाजे भव सदेह ॥ ७ ॥

बाणी मधुरी मनोहर गाजे, अण वाजा बाजित्र ज बाजे ।
लाजे पावस मेह ॥ ८ ॥

देस विदेस बीहार करीने, कर्म पलोल सह दूर हरीने ।
पाम्या परमानदो ॥ ९ ॥

तुम नामे सह भावेठ भाजे, तुम नामे सुख सपति छाजे ।
छूटे भवना फद ॥ १० ॥

रोग सोग चिता सह नासे, तुम नामे रुडी मत भाजे ।
आणद अण अपार ॥ ११ ॥

तुम नामे मेघल मद जलभर, रोस चढो केशरी प्रति दुद्धर ।
तेन करे कन थार ॥ १२ ॥

तुम नामे शीतल दावानल, तुम नामे फणपति प्रति चचल ।
तेह न करे मन सोस ॥ १३ ॥

उदति अरियण थलम बलाकर . टले दुष्ट जलधर ।
न हो बधन सोख ॥ १४ ॥

भात पिता तुम सज्जन स्वामि, तह्य बाधव तह्योअतर जामि ।
तमे जग गुरु मने घ्याउ ॥ १५ ॥

सकटहर श्री पाश जिनेश्वर, हासोट नयरे अतिसय सोभाकर ।
नित नित श्री जीन गाउ ॥ १६ ॥

जे नर नारि मनसु भणसे, तेहने घर नव निष सपसे ।
लहसे अविचल ठाम ॥ १७ ॥

श्री रत्नकीर्ति सुरिवर जतिराय, तेह परसादे जिन गुण गाय ।

कुमुदचन्द्र सुर नाभि ॥ १८ ॥

(५५) लोडण पार्वनाथनी विनती

समक सारदा देबि माय, ग्रहनिशि सुर नर सेवे पाय ।

आये वचन विलास ॥ १ ॥

लाड देस दीसे अभिराम, नगर डभोई सुन्दर ठाम ।

जाहा छे लोडण पाश ॥ २ ॥

आबे सधमली मनरगे, नर नारि बादे सहु सने ।

पूजे परमानदो ॥ ३ ॥

जय जयकार करे मन हरषे, जिन उपर कुसुमाजलि बरषे ।

स्तवन करे बहु छदे ॥ ४ ॥

गाये गीत मनोहर सादे, पच सबद बाजे करि नादे ।

.. नारि वृद ॥ ५ ॥

बेलुनी प्रतिमा विख्यात, जाणो देस विदेसे बात ।

सोहे शीस फणेंद ॥ ६ ॥

सागरदत्त हतो बणजारो, पाले नियम भलो एक सारो ।

जिन वदी जय बानी ॥ ७ ॥

एक समय वाटे उत्तरीये, जम बावेला जित्त सामरीयो ।

सच करे प्रतिमानो ॥ ८ ॥

बेलुनी प्रतिमा आलेखी, वादी पूजीने मन हरखी ।

ते पघरावि कुपे ॥ ९ ॥

त्यारे ते बलुनी मूरत, जल माहि थई सुन्दर सूरत ।

अग अनोपम रूपे ॥ १० ॥

बणजारो ते बेहेलो आव्यो, बलतो लाभ घणो एक लाव्यो ।

उत्तरीयो तेणे ठामे ॥ ११ ॥

सागरदत्त करे सु बिचार, वाटे कुशल न लागी वार ।

ते स्वामिने नामे ॥ १२ ॥

राते सुपन हवू ते त्यारे, कैम नाखी कूप मभारे ।

काढ ईहा थी मभने ॥ १३ ॥

तु काणे तातणवे साडे, काडे हु न बलागुंभामारे ।
 तुम्हने ॥ १४ ॥
 वणजारो जाग्यो बेलक सु, उठो उल्टकर बरीयो मनसु ।
 गयो ताहा परभाते ॥ १५ ॥
 सज्जन साथे बात करीने, मुक्यो तातण जिन समरीने ।
 सागरदत्तो जाते ॥ १६ ॥
 काणे तातण जिनवर बंठा, लेहे कथा सहु लोके दीठा ।
 हलवा फूल समान ॥ १७ ॥
 बाहेर पधारावि वे सार्या, जे जे जन सहु कोणे जुहार्या ।
 आप्पा उलट दान ॥ १८ ॥
 जोतीं हुड्डे हरष न भाय, वचने रूप कहु नवि जाय ।
 चित्त असभम थाय ॥ १९ ॥
 नाना विध वाजित्र व जाडे' आगल थी खेला न चाडे ।
 माननी मगल गाये ॥ २० ॥
 आण्या अघीक दीवाजा साथे, वणजारे लीधा जिन हाथे
 रम्य डभोई गाम ॥ २१ ॥
 रुडे दीन मूरत जोइने, वारू पूजा नमण करीने ।
 पधराव्या जिन घामे ॥ २२ ॥
 नाम धरु ते लोडण पास, पचम काले पूरे आस ।
 वाका विघन निवार ॥ २३ ॥
 नामे चोर नडे नही वाटे, ऊजड अटबी डूगर घाटे ।
 नदीयो पार उतारे ॥ २४ ॥
 भूत पिशाच तरणो भय टाले, चेडा मज्ज न सश्नन ।
 डाकीणी दूरे आसे ॥ २५ ॥
 व्यतर वा पाणी थई जाये, जस नामे विषहर नवि खाये ।
 बाघ न आवे पासे ॥ २६ ॥
 भव भवनी भावेठ जे मजे, रण माहि बेरी नवि गजे ।
 रोग न जावे अ ने ॥ २७ ॥
 जेहने नामे नासे सोक, सकट सघला थाये फोक ।
 लक्ष्मी रहे नित सगे ॥ २७ ॥

नाम जपता न रहे पास. जनम मरण टाले सत्पाप ।

आपे भुगति नीवास ॥ २६ ॥

जे नर समरे लोहण नाम, ते पामे मन बाळित काम ।

कुमुदचन्द्र कहे भाषा ॥ ३० ॥

(५६) जिनवर विनती

प्रभु पाय लागु करू सेव ताहारी ।

तमे साभलो श्री जिनराव माहारी ॥

मन्हे मोह वेरी पराभव करे छे ।

चौगति तरणा दुक्ख नही वीसरे छे ॥ १ ॥

हू तो लक्ष चोरसिय योन माहि ।

भर्यो जनम ने मरण करे मभाहे ॥

पूरा मे कर्या कर्म जे धर्म छाडी ।

कबहु ते सहू साभलो स्वामी माडी ॥ २ ॥

हू तो लोभ लपट थयो कपट कीषा ।

घणू मोलवी परतणा द्रव्य लीषा ॥

बली पड पोस्यो करी जीव हसा ।

करी पारकी कुतली निज प्रसस्या ॥ ३ ॥

मे तो बालीया पार का मर्म मोसा ।

नही भासीया आपणा पाप दोसा ॥

सदा सण कीघो परनारी केरो ।

नही पालीयो धर्म जिन राज तेरो ॥ ४ ॥

पद्मोदर तरणे पास

नही सभल्यो जिन उपदेस सुघो ॥

हू तो पुत्र परिवार ने मोह मातो ।

नही जाणीयो जिनवर काल जातो ॥ ५ ॥

गृहरिभनु पाप करी पड मार्यो ।

माहा मुखे नरभव फोक हार्यो ॥

गयो काल ससार आले भमता ।

सह्या ते अति दुर्गति दुक्ख अनता ॥ ६ ॥

घण्टे कष्ट जिनराज नु देव पाभ्यो ।
 हवे सर्व ससारना दुक्ल वाभ्यो ॥
 जारे श्री जिनराज नु रूप दीडू ।
 त्यारे लाचने रूयडलु अभीय वृट् ॥ ७ ॥
 आवी कामघेनु घर माहे चाली ।
 भरी रत्नचितामणी हेम थानी ॥
 जाणू घर तणे आगणे कल्पवृक्ष ।
 फलो आलव वाछित दान सौक्ष ॥ ८ ॥
 गयो रोग सताप ते सर्व माठो ।
 जरा जन्मने मरण नो त्रासना हाठो ॥
 हवे सरणे आप्या तणी लाज कीजे ।
 कर्या जे अपराध सहू खमीजे ॥ ९ ॥
 बाणु विनबू, नबू छु जगनाथ देवो ।
 मने आप जो भव भज स्वामि सेवो ॥
 एह बीनती भावसुं जे भणसे ।
 कुमुदचद्र नो स्वामि शिव सौख्य देसे ॥ १० ॥

(५७) राग प्रभाषी

जाग रे भवियण उ व नवि कीजे ।
 थयु सु प्रभावित नोकार गणीजे ॥ आवली ॥
 प्रथम अरहतनु लीजिये नाम ।
 जेम सरेरु अडला वछित काम ॥ जागो० ॥ १ ॥
 सिद्ध समरता आलस मूको ।
 माणस जनम ते फोकम चूको ॥ जा० ॥ २ ॥
 पच आचार पाले यतिराय ।
 तेहनें बदता पाप पलाय ॥ जा० ॥ ३ ॥
 जे उवळाय साहे श्रुतवत ।
 तेहनू ध्यान घरिये एक चित्त ॥ जा० ॥ ४ ॥
 साधु समरीई जे ब्रत पाले ।
 निर्मल ताप करी कर्ममल टाले ॥ जा० ॥ ५ ॥
 पच परमेष्ठि जे ए नितु ध्याई ।
 कहे कुमुदचद्र ते नर सुखी थाये ॥ जा० ॥ ६ ॥

(५८) राग प्रभाती

जागि ही भविष्यण सफल विहाणु ।
 नाम जिनराज नूल्योतले भाण ॥ १ ॥ आचली ॥
 वृषभ जिन अजित संभव सुखकारी ।
 देव अभिनदन प्रगट्यो भवहारी ॥ जा० ॥ २ ॥
 सुमिति पद्मप्रभ सागर गुण गाउ ।
 जिनकी सुपासना गुण गण ध्याये ॥ ला० ॥ ३ ॥
 चित्तवो चद्रप्रभ देव जिनराज
 पुष्पदत्त नमों जिन सरे काज ॥ जा० ॥ ४ ॥
 सकल सुख खाणी सीतल जिनदेव ।
 समरो श्रेयास सुर नर करे सेव ॥ जा० ॥ ५ ॥
 पूजतां वासुपूज्य गुण सार ।
 विमल अनत भवसागर तार ॥ जा० ॥ ६ ॥
 धर्म जिन शाति कु थ भर मल्लि ।
 भग कीधी जेणे कामनी मल्ल ॥ जा० ॥ ७ ॥
 नमो मुनिसुव्रत नमि दुव चरण ।
 नेमि जिनवर मन बाधित पूरण ॥ जा० ॥ ८ ॥
 पास जिन आस पूरे महावीर ।
 एह चौबीस जिन मेरु समधीर ॥ जा० ॥ ९ ॥
 जे नर नारी ए बीनती गास्ये ।
 कहे कुमुदचन्द्र ते नर सुखी यास्ये ॥ जा० ॥ १० ॥

राग प्रभाती .

(५९)

जागि हो भविष्यण उधीये नही षणू ।
 थयुसु प्रभाति तू नाम ले जिन तगू ॥ आचली ॥ १ ॥
 उठी जिनराजने देहरे जइए ।
 देव मुखि देखता जिम सुख लहीये ॥ जागि० ॥ २ ॥
 पछे पद बदीई श्री गोर केरा ।
 छुटीइ जिम बली भवतणा फेरा ॥ जागि० ॥ ३ ॥
 देव गुरु साख्य समायक कीजे ।
 पच परमेष्टी नाम जपोजे ॥ जागि० ॥ ४ ॥

ने पछी गुरु वचनामृत पीजे ।
 जिम भव दुख जलाजलि दीजे ॥ जागि० ॥ ५ ॥
 कीजीये सगति साधुनी रुडी ।
 जेहथी उपजे नही मतिमू डी ॥ जागि० ॥ ६ ॥
 क्रोध माया मद लोभ मू कीजे ।
 हसीय सुपामने दानजदीजे ॥ जागि० ॥ ७ ॥
 बोलिये वचनते सर्व सोहातु ।
 जेहथी उपजे नही दुख जातु ॥ जागि० ॥ ८ ॥
 मू कीय मोह जजाल सहू खोटु ।
 जोडस्ये को नही आयुष नूटे ॥ जागि० ॥ ९ ॥
 जायछे योवन थाप तु डार्यो ।
 तप जप करीस्ये ने लीजीये लाहो ॥ जागि० ॥ १० ॥
 कहे कुमुदचन्द्र जे एह चितवस्ये ।
 तेहने घरि नितु मगल विलस्ये ॥ जागि० ॥ ११ ॥

राग प्रभाती

(६०)

आबो रे सहिय सहिलडी सगे ।
 विघन हरण पूजीये पास मनरगे ॥ आबो ॥
 नीलबरण तनु सुन्दर सोहे ।
 सुनर किन्नरना मन मोहे ॥ आबो० ॥ १ ॥
 जे जिन वदिता वाछित पूरे ।
 नाम लेता सहू पातक चूरे ॥ आबो० ॥ २ ॥
 जे सुप्रभाति उठी गुण गाये ।
 तेहने घरि नव निधि सुख थाये ॥ आबो० ॥ ३ ॥
 भय भय वारण त्रिभुवन नायक ।
 दीन दयाल ए शिव सुख दायक ॥ आबो० ॥ ४ ॥
 अशियवत ए जगमाहि गाजे ।
 विघन हरण वारु बिरुद विराजे ॥ आबो ॥ ५ ॥
 जेहनी सेव करे घरखोंद्र ।
 जय जिनराज तु कहे कुमुदचन्द्र ॥ आबो ॥ ६ ॥

राग प्रभाती

(६१)

उदित दिन राज रवि-राज सुविभात ।
 माथ भावच भावय मुभ जात ॥
 मुचहे मदत्वं मचक नत सुर ।
 भज भगवत मभि भूरि भाभासुर ॥ १ ॥
 त्यक्त तारुण्य युत तरुणी वर भोग ।
 योग युक्ता यति ध्यान धृत योग ॥ मु० ॥ २ ॥
 धृतह सित वदन कज भविक शत शात ।
 विसृत विस्तार तम उच सघात ॥ मु० ॥ ३ ॥
 सुरबर तुति मुखर मुख भूरि सुखमा कर ।
 विश्व सुख भूमिनो वधनत्व हर ॥ मु० ॥ ४ ॥
 बिगत तारा वर बिहृत घन तद्र ।
 हस भासा प्रमुद कुमुदचन्द्र ॥
 मुचहे मदत्वं मचक नत सुर ॥ मु० ॥ ५ ॥

राग पञ्चम प्रभाती

(६२)

भावोरे साहेली जइए यादव यणी ।
 पाउले लागीने कीजे बीनती वणी ॥
 भावडो भाडबर करी सेहने ते भाव्या ।
 तोरख थी पाछा वली जाता लोक हसाव्या ॥ भा० ॥ १ ॥
 विण वांके किम मू की ने चाल्या रुडा सामला ।
 मनुस्यु विमासी जुयो मु की ग्रामला ॥ भा० ॥ २ ॥
 पीउडा पाखिरे किम मदिर रहीइ ।
 कुमुदचन्द्र नो स्वामी कृपाल कहीइ ॥ भा० ॥ ३ ॥

राग वेशाख प्रभाती

(६३)

जागि हो भोर भयो कहा सोबत ॥
 सुमिरहु श्री जगदीश कृपानिधि जनम बाधिक खोबत ॥ जागि ॥ १ ॥
 गई रजनी रजनीस सिधारे, दिन निकसत दिनकर फुनि उबत ।
 सकुचित कुमुद कमलवन विकसत,
 सपति विपति नयननी दोउ जोवत ॥ जागि ॥ २ ॥
 सजन मिले सब आप सवारथ, तुहि बुराई आप शिर खोबत ।
 कहत कुमुदचन्द्र यान भयो तुहि,
 निकसत धौड न नीर बिलोबत ॥ जागि ॥ ३ ॥

(६) चन्दा गीत

विनय करी रायुल कहे, चदा । वीनतडी अवधारो रे ।
 उज्जल गिरि जई वीनवो, चदा । जिहा छे प्राण आधार रे ।
 गगने गमन ताहरु खडू, चदा । असीय वरषे अनत रे ।
 पर उपगारी तू भलो, चदा । बलि बलि वीनवु सत रे ॥ १ ॥
 तोरण आषी पाछा वल्या, चदा । कवण कारण मुझ नाथ रे ।
 अह्य तरणो जीवन नेमजी, चदा । खिण खिण जोउ छु पथ रे ॥ २ ॥
 विरह तरणा दुख दोहिला, चदा । ते किम मे सहे बाय रे ।
 जल बिना जेम माछली, चदा । ते दुख मे न कहे बाय रे ॥ ३ ॥
 मे जाग्यु प्रीउ आवस्ये, चदा । करस्ये हाल विलास रे ।
 सप्त भूमि नेउरडे, चदा । भोगवस्यु सुखराशी रे ॥ ४ ॥
 सुन्दर मंदिर जालिया, चदा । भलके छे रत्ननी जालि रे ।
 रत्नखचित रुडी सेजडी, चदा । मगमगे धूप रसाल रे ॥ ५ ॥
 छत्र सुखासन पालखी, चदा । गजरथ तुरग अपार रे ।
 वस्त्र बिभूषण नित नवा, चदा । अग विलेपन सार रे ॥ ६ ॥
 षट रस भोजन नव नवा, चदा । सुखडी नो नही पार रे ।
 राज ऋषि सहू परहरी, चदा । जई चढ्यो गिरि मझारि रे ॥ ७ ॥
 भूषण मार करे घग्गु चदा । नग मे नेउर भमकार रे ।
 कटि तटि रसना नडे घनि, चदा । न महे मोतीनो हार रे ॥ ८ ॥
 भलकति भालिहु भवहु, चदा । ताह बिना किम रहीये रे ।
 खीटली गति कये मुभने, चदा । नागला नाग सम कहीये ॥ ९ ॥
 टिली मोरु नलवट दह, चदा । नाक फूली नडे नाकि रे ।
 फोकट फरके गोफणे, चदा । चोट नेस्यु कीजे चाकरे ॥ १० ॥
 सेस फुल सीसे नवि धरु, चदा । सटकती लन सोहाव रे ।
 धम धम करता घू घरा, चदा । वीछीया विछि सम भाव रे ॥ ११ ॥
 जे सूतो चित्रित उरडे, चदा । ते रहे आज अगासि रे ।
 उन्हाले रवि दोहिलो चदा । ते किम सहे गिरि बासे रे ॥ १२ ॥
 वरसाले वरमे मेहलो, चदा । वीजलो नो भातकार रे ।
 भभाबान ते वाज से, चदा । किम सहे मुझ भरतार रे ॥ १३ ॥
 हिम रते हिय अति पडे, चदा । थर थर कपे काय रे ।
 ए दिन योग छे दोहिलो, चदा । स्यु करस्ये यदुराय रे ॥ १४ ॥

पोपटडो बोले पाडवू, चदा ! मोर करे बहु सोर रे ।
 बापीयडो पिउ पिउ लबे, चदा ! कोकिल करे दुख घोर रे ॥ १५ ॥
 कर जोडी लागू पाउले चदा ! एटलू करो मुझ काज रे ।
 जाउ मनावो नेम ने, चदा ! आपू वषामणी भाज रे ॥ १६ ॥
 भगुलि दश दते भरु, चदा ! जई कहो चतुर सुजाण रे ।
 जे मनमय जग भोलवे, चदा ! ते तुझ मनि छे आण रे ॥ १७ ॥
 ते माटे मनमय मोकली, चदा ! कतने करो आघार रे ।
 सोल कला करो दीपतो, चदा ! तु रहे हर शिर लीनो रे ॥ १८ ॥
 मुझ विरहणी ना दीहडा, चदा ! वरस समाज ते थाय रे ।
 जो तह्ये काम ए नवि करो, चदा ! जगह सारथ थाय रे ॥ १९ ॥
 सदेसो लेई सचर्यो चदा ! गयो ते नेमि जिन पासे रे ।
 युगति करी घणू प्रीछव्या, चदा ! मनस्यु ययो ते निरास रे ॥ २० ॥
 पाछावली आबी कहू चदा ! ते तो न माने बोल रे ।
 साभलि रायुल साचरी चदा ! मू की मोहनो जजाल रे ॥ २१ ॥
 समय लेई व्रत आचरी चदा ! सोलवे स्वर्ग हवो देवरे ।
 घण्ट महा ऋद्धि जेहने चदा ! अमर अमरी करे सार रे ॥ २२ ॥
 श्री मूलसषे मडणो चदा ! सुरिवर लखमीचन्द रे ।
 तेह पाटि जगि जाणिये, चदा ! अभयचन्द्र मुण्णद रे ॥ २३ ॥
 पाटि अभयनदी हवा चदा ! रत्नकीरति मुनिराय रे ।
 कुमुदचन्द्र जस उजलो, चदा ! सकल वादी नमे पाय रे ॥ २४ ॥
 तेह पाटि गुरु गुणतिलो, चदा ! अभयचन्द्र कहे चादो रे ।
 जे गास्ये एह चदलो, चदा ! ते जगमा घणु नदो रे ॥ २५ ॥
 ॥ भ० अभयचन्द्र कृत चदा गीत समाप्त ॥

राग मठ

(७०)

पेखो सखी चन्द्रप्रभ मुखचन्द्र ॥ टेक ॥

सहस किरण सम तनु की आभा, देखत परमानन्द ॥ पेखो ० ॥ १ ॥
 समयसरण सूभभुति विभूषित, सेव करेत सत इन्द्र ।
 महासेन कुल कज दिवाकर, जग गुरु जगदानन्द ॥ पेखो ० ॥ २ ॥
 मनमोहन मूरति प्रभु तेरी, मैं पायो परस मुनीद ।
 श्री शुभचन्द्र कहे जिन जी मोक्, राखो चरन अरविद ॥ पेखो ॥ ३ ॥

राम कल्याण

(३)

आदि पुरुष भजो आदि जिनेदा ॥ टेक ॥
 सकल सुरासुर श्रेष्ठ सु व्यतर, नर खग दिनपति सेवित चदा ॥
 जुग आदि जिनपति भये पावन ।
 पति उदारण नाभि के नदा ॥ १ ॥
 दीन दयाल कृपा निधि सागर ।
 सार करो अच तिमिर दिनेदा ॥ आदि० ॥ २ ॥
 केवलग्यान थे सब कछु जानत ।
 काह कह प्रभु मो मति मदा ॥
 देखत दिन दिन चरण सरण ते
 विनती करत यो सूरि शुभचन्द्रा ॥ आदि० ॥ ३ ॥

राम सारण

(४)

कौन सखी सुख लावे श्याम की ॥ कौन सखी० ॥
 मधुरी धुनी मुखचन्द विराजित, राजमति गुणगावे ॥ श्याम० ॥ १ ॥
 अग विभूषण मनोमय मेरे, मनोहर माननी पावे ।
 करो कछु तत मत मेरी सजनी, मोहि प्राननाथ मीलावे ॥ श्याम० ॥ २ ॥
 गजगमनी गुण मदिर श्यामा मनमथ मान सतावे ।
 कहा अवगुन अब दीनदयाल, छोरि मुगति मन भावे ॥ श्याम० ॥ ३ ॥
 सब सखी मिलि मन मोहन के ढिग, जाई कथा बु सुनावे ।
 सुनो प्रभु श्री शुभचन्द्र के साहेब, कामिनी कुल क्यों लजावे ॥ ४ ॥

(५) शुभचन्द्र हम्ची

पावन पास जिनेश्वर वदु अतरीक्ष जिनदेव ।
 श्री शुभचन्द्र तणा गुण गाउ वागवादिनी करि सेव रे ॥ १ ॥
 शशि वयणी मृग नयणी आवो सुन्दरी सहू मलि सगे ।
 गाऊ श्री शुभचन्द्र तणोवर पाट महोद्व रगे ॥ २ ॥
 श्री गुजराते मनोहर देशे, जलसेन नयर सोहावे ।
 गढ मठ मदिर पोलिपगार, सजल खातिका भोबेरे ॥ ३ ॥
 'हुबड' वश हिरणी हीरा, सम सोहे मनजी घन्य ।
 तस मन रजन माणिक दे शुभ, जायो सुन्दर तस रे ॥ ४ ॥

बालपणे बुधिवत विचक्षण, विद्या चउद निधान ।

जैनागम जिन भक्ति करे एह, जिन सासन बहु तान रे ॥ ५ ॥

व्याकरणं तर्कं वितर्कं अनोपम, पुराणं पिणल भेद ।

अष्ट सहस्री आदि गद्य अनेक जु, क्हो बिद जाणो वेद रे ॥ ६ ॥

लघु दीक्षा लीधी मनरगे, बाल पणे जयकारी ।

नवल नाम सोहे अति सुन्दर, सहेज सागर ब्रह्मचारी रे ॥ ७ ॥

छण रजनी कर वदन विलोकित, प्रद्वं ससी सम भाल ।

पकज पत्र समान सुलोचन, ग्रीवा कबु विशाल रे ॥ ८ ॥

नाशा शुक्र चचोसम सुन्दर अघर प्रवाली वृद्ध ।

रक्तवर्णं द्विज पक्ति विराजित, नीरखता आनन्द रे ॥ ९ ॥

रूपे मदन समान मनोहर, बुद्धे अभयकुमार ।

सीले सुदर्शन समान सोहे, गीतम सम अवतार रे ॥ १० ॥

एकदा अति आनन्दे बोले, अभयचन्द्र जयकार ।

सुणयो सह सज्जन मन रगे, पाट तरणो सुविचार रे ॥ ११ ॥

सहेज सिन्धु सम नही को यतिवर, जगमा जाणो सार ।

पाट योग छे सुन्दर एहने, आपयो गळ नो भार रे ॥ १२ ॥

सघपति प्रेमजी हीरजी रे, सहेर वश श्रृ गार ।

एकलमल्ल अखई अति उदयो, रत्नजी गुण भडार रे ॥ १३ ॥

नेमीदास निरुपम नर साहे, अखई अबाई बीर ।

हु बड वश श्रृ गार शिरोमणि, वाघजी सघजी घीर रे ॥ १४ ॥

रामजीनन्दन गागजी रे, जीवधर वद्धमान ।

इत्यादिक सघपति ए सात आवा श्रीपुर गाम रे ॥ १५ ॥

पाट महोछव माड्यो रगे, सघ चतुर्विध लाव्या ।

सघपति श्री जगजीवन राणो, सघ सहित ते आख्या रे ॥ १६ ॥

दक्षण देशनो गळपली रे, धर्मभूषण तेडाव्या ।

अति आडबर साथे साहमो करीने तप धराव्या रे ॥ १७ ॥

शुभ मुहूरत जोई जिन पूजा, शातिक होम विधान ।

जमणवार युग ते जल जात्रा, आपे श्रीफल पान रे ॥ १८ ॥

सवत् सत एकबीसेरे, जेठ बदी पडवे चंग ।

जय जयकार करे नरनारी, ढाले कलश उत्त ग रे ॥ १९ ॥

धर्मभूषण सूरी मत्र ज थाप्या, थाप्या श्री शुभचन्द्र ।
 अभयचन्द्र ने पाटि विराजि, सेवे सज्जन वृद्ध रे ॥ २० ॥
 दिम दिम मदन तबलन फेरी, तत्तायेई करत ।
 पच शब्द बाजित्र ते वाजे, नादे नभ गज्जत रे ॥ २१ ॥
 मनोहर मानिनि भगल गावत, गङ्गव करत सुगान ।
 बदीजन बिरुदावली बोले, आपे अगणित दान रे ॥ २२ ॥
 श्री मूलतष सरस्वती गछे, विद्यानन्दी मुनीद ।
 मल्लिभूषण पद पकज दिनकर, उदयो लक्ष्मीचन्द्र रे ॥ २३ ॥
 सहेर वश मडण मुकटामणि, अभयचन्द्र माहृत ।
 अभयनन्दी मन मोहन मुनिवर, रत्नकीरति जयवत रे ॥ २४ ॥
 मोठ वश शर हस विचक्षण, कुमुदचन्द्र जयकारी ।
 तस पद कमल दिवाकर प्रगट्यो, सेव करे नरनारी रे ॥ २५ ॥
 अभयचन्द्र गरुयो गछनायक सेवित नृप नर वृद्ध ।
 तस पाटे गुरु श्री सव सानिध थाप्या श्री शुभचन्द्र रे ॥ २६ ॥
 परवादी सिधुर पचानन, वादी मा अकलक ।
 अमर माहि जिम इद्र विराजे, सरवरि माहि ससांक रे ॥ २७ ॥
 दिवस माहि जिम रवि दीपतो, गिरि मा मेरु कहत ।
 तिम श्री अभयचन्द्र ने पाटि, श्री शुभचन्द्र सोहृत रे ॥ २८ ॥
 श्री शुभचन्द्र तणीए हमची, जे गाये जिन घामे ।
 श्रीपाल विवृध बदे ए वाणी, ते मन वछित पाये रे ॥ २९ ॥
 ॥ इति श्री शुभचन्द्रनी हमची ममाप्त ॥

(६)

प्रभाति

सुप्रभाति उठी श्री गोर गायो ।
 जेम मन वछित वेग ले पाउ ।
 सूरी अभयचन्द्र ना पद प्रणमीजे ।
 अमन जनम तणा दुख गमीजे ॥ सु० ॥ १ ॥
 पच महाव्रत सुध ला घारी ।
 पच समिति वरे अग उदारी ॥ सु० ॥ २ ॥

अथ्य गुपति गुरु चारित्र पाले ।
 क्रोध माया मद लोभ ने टाले ॥ सु० ॥ ३ ॥
 जेहने शील आभूषण सोहे ।
 दीठडे भविष्याना मन मोहे ॥ सु० ॥ ४ ॥
 वयण सुधारस पा प्रति मीठा ।
 निरखतां लोचने अमिय पईठा ॥ सु० ॥ ५ ॥
 वचन कला करी विशद ने रजे ।
 वादी अनेक तरणा मद भजे ॥ सु० ॥ ६ ॥
 श्री मूलसघ मङ्गल मुनिराज ।
 प्रगट्यो सबोधवा काजि ॥ सु० ॥ ७ ॥
 रत्नकीर्ति पद कुमुद शशि मोहे ।
 अभयचन्द्र दीठे जगत मन मोहे ॥ सु० ॥ ८ ॥
 तारण तरण गोयम अवतार ।
 नित नित बदित विबुध शीपाल ॥ सु० ॥ ९ ॥

(७)

प्रभाति

सुप्रभाति नमो देव जिगद ।
 रत्नकीर्ति सूरि सेवो आनद ॥ आचली ॥
 सबल प्रबल जेणें काय हराव्यो ।
 जालणा पोरमाहि यतीये वधाव्यो ॥ सु० ॥ १ ॥
 वाग्वादिनी बदने बसे एहने ।
 एहनी उपमा कहीसे केहने ॥ सु० ॥ २ ॥
 गच्छपती गिरवो गुण गम्भीर ।
 शील सनाह धरे मनधीर ॥ सु० ॥ ३ ॥
 जे नरनारी ए गोर गीत गासैं ।
 गणेश कहे ते शिव सुख पास्ये ॥ सु० ॥ ४ ॥

(८)

प्रभाति

भावो साहेलडी रे सहू मिलि सगे ।
 भावो गुरु कुमुदचन्द्र ने मनि रगि ॥ आचली ॥ १ ॥

छंद आगम अलंकार नो जाण ।

बार चिन्तामणि प्रमुख प्रमाण ॥आवो०॥ २ ॥

तेर प्रकार ए चारित्र सोहे ।

दीठहे भवियण जन मन मोहे ॥आवो०॥ ३ ॥

साह सदाफल जेहनो तात ।

धन जनम्यो पदमा वाई मात ॥आवो०॥ ४ ॥

सरस्वती गछ नगो सिरागार ।

वेगस्यु जीतियो दुद्धर मार ॥आवो०॥ ५ ॥

महीयले मोठ बने उ विख्यात ।

हाथ जोडाविया वादी सघात ॥आवो॥ ६ ॥

जे नरनारी ए गोर गुण गाये ।

सयमसागर कहे ते सुखी थाये ॥आवो०॥ ७ ॥

गीत

(६)

डाल भुक्ताफलनी

श्री आदि जिन नमी पाय रे, प्रणमी भारती माय रे ।

गास्यु गछपति राय रे, गाता सुख बहु थाय रे ॥

आवो साहेली सघली नारि रे, वादो कुमुदचन्द्र सार रे ।

रतनकीर्ति पाटि उदार रे, लघु पणे जीत्यो जिण्ये मार रे ॥आचली॥

गोमडल नयर विशाल रे, तिहा वसे मोठ वश गुणमाल रे ।

सदाफल साह गुणवत रे, धरि रामापदमा मत रे ॥आवो०॥

ते बेहू कुखि उपनो वीर रे, ज्जतीस लक्षण सहित शरीर रे ।

बुद्धि बहोत्तरि छे गभीर रे, वादी नग खडन वज्र समधीर रे ॥आवो०॥

श्री मूलसघे गोयम समान रे, सरस्वति गछ महिमा निधान रे ।

तनू कनक समवान रे, मोटा महीपति मान रे ॥आवो०॥

पच महाव्रत पाले चग रे, त्रयोदश चारित्र छे अभग रे ।

बावीस परीसा सहे अगिरे, दरशन दीठे उपजे रग रे ॥आवो०॥

रत्नकीर्ति बोले वाणी रे, अमृत मीठी अमीय समाणि रे ।

बात देशातरे जाणी रे, पाटि आप्यो सुख खाणी रे ॥आवो०॥

कहान जी सहसकरण मल्लिदास रे, वीर भाई गोपाल पूरे आसरे ।

पाट प्रतिष्ठा महोत्सव कीध रे, जग मा यश बहु लीध रे ॥आवो०॥

बारडोली नगरे मनोहार रे, आप्यो पदनो भार रे ।
तव हवो जय जयकार रे, कहे संयमसागर भवतार रे ॥ आबो० ॥

राग अन्याली

(१०)

श्री नेमिश्वर गीत

सखिय सङ्ग मिलि वीनवे वर नेमिकुमार ।
तोरण थी पाछा बल्या, करीस्यो रे विचार ॥ १ ॥

राजीमती अति सुन्दरी गुणनो नही पार ।
इंद्राणी नही अनुसरे जेहनू रूप लगार ॥ २ ॥

बेणी विशाल सोहामणी जीत्यो श्याम फण्ड ।
भाल कला अति रुवडी, भरवो जस्योचन्द ॥ ३ ॥

आखडली कज पाखडी, काली अणियाली ।
काम तरण भर हारिया जेहनू सु नीहाली ॥ ४ ॥

आनन हसित कमल जस्यु नाक सरल उतग ।
धणू अ करीस्यु वखाणीये सुडा चच सुचग ॥ ५ ॥

अरुण अघर सम उपता जेहवी पर वाली ।
वचन मधुर जाणी करी कोयल थई काली ॥ ६ ॥

कठे कबु हरावीयो हैयडे हरे चिन्त ।
बाहुलता अति लेहकती कर मन मोहत ॥ ७ ॥

अघर अनोपम पातलू जेहनू पोथण पान ।
हरी लकी कटि जाणिये उरु रभ समान ॥ ८ ॥

पान्हीस उची अति रातडी आगलडी तेहवी ।
सबं सुलक्षण सुन्दरी नही मलसे एहवी ॥ ९ ॥

रहो रहो लाल पाछा चलो कहू वचन ते मानो ।
हास विलास करो तह्ये अति धणू भाताणि ॥ १० ॥

एह वचन मान्यु नही लीघो सयम भार ।
तप करीस्या सुख पामिय सज्जन सुलकार ॥ ११ ॥

कुमुदचन्द्र पद बादलो अभयचन्द उदार ।
धर्मसागर कहे नेमजी सङ्ग ने जय-जयकार ॥ १२ ॥

॥ इति श्री नेमिश्वर गीत ॥

गीत

राज सारंग

(११)

आवो रे भामिनी गज वर गमनी ।

वादवा अभयचन्द्र मिली मृगनयणी ॥ आंचली ॥ १ ॥

मुगताफलनी थाल भरीजे ।

गछ नायक अभयचन्द्र बधावीजे ॥ आ० ॥ २ ॥

कु कुम चन्दन भरीय कचोली ।

प्रमे पद पूजो गोरना सहमली ॥ आ० ॥ ३ ॥

हु बड वशे श्रीपाल साह तात ।

जनम्यो रूडी रतन कोडम दे भात ॥ आ० ॥ ४ ॥

लघु पर्यो लोघो महाव्रत भार ।

मन वश करी जीत्यो दुर्द्धर मार ॥ आ० ॥ ५ ॥

तक नाटक आगम अलकार ।

अनेक शास्त्र भण्या मनोहार ॥ आ० ॥ ६ ॥

भट्टारक पद एहने छाजे ।

जेहनो यश जगमा वारू गाजे ॥ आ० ॥ ७ ॥

श्री मूलसवे उदयो महीमा निधान ।

याचक जन करें गेह गुण गान ॥ आ० ॥ ८ ॥

कुमुदचन्द्र पाटि जयकारी ।

धर्मसागर कहे गाछ नरनारी ॥ आ० ॥ ९ ॥

(१२)

कुमुदचन्द्रनी हसन्ती

सुन्दर नर एक निरुपम उदयो, भवनी अधिक उदार ।
 मूलसंघ मुगटामणि दिनमणि सरसति गच्छ भण्डार रे ॥ १ ॥
 हसन्ती माहरी हेलि रे, गोरनी बडो मोहन वेलि ।
 रत्नकीरति पाटई कुमुदचन्द्र सोहे, सेवो सजन साहेल रे ॥ २ ॥
 सकल रयण गुणै करी मडित, गोमण्डल धन नाय ।
 सदाफल सा तस नयरि, सुन्दर पदमाबाई झुन धाय रे ॥ ३ ॥
 एवेहू कूले नर निपनो पावन पुष्प पवित्र ।
 बाण बह्मचारी सभ नही नारी, समकित चित सोहें बिठरे ॥ ४ ॥
 सामुद्रिक शुभ लक्षण सोहे, कला बहोत्तरि भग ।
 चतुर चउरत्नहे पंच प्रेमे वहे जग्य रयणदुरे दग रे ॥ ५ ॥
 सील सोहागी ज्ञान गुणैकरी, कदर्प दर्प हराव्यो ।
 भाग्य आपणै सोहे गोर सजनी, उत्तरथी आहां आको रे ॥ ६ ॥
 सचपति काहानजी सेहेस करण धनवीर भाई गूणै मल्लिदास ।
 गुण मडित गोपाल सहमली, आव्यो पटोवर पास ॥ ७ ॥
 कल्याणकीरति आचार अनोपम, उपम भवनी अपार ।
 महिमावत महीमा मुनिबर, माने मोटा माहूत रे ॥ ८ ॥
 संवत् सोल छपन्ने सबत्सर प्रगट पटोवर वाप्या ।
 बारडोली नयरे रत्नकीरति गोरे सुर मत्र शुभ आप्या ॥ ९ ॥
 दिन-दिन दीपे परमत जीये जति जिन शासनचन्द्र ।
 श्रीसंघ सानिध नाम कहे, गोर कुमुदचन्द्र मुनेन्द्र रे ॥ १० ॥
 पडित पणै प्रसिद्ध प्राकमो बागबादिनी घर एहने ।
 सेवो सुरतरु चित्यो चिन्तामणि उपमा नहीं केहने रे ॥ ११ ॥
 परम पावन गोर पूजनां प्रेमे अल जो करे भक्त भक्त ।
 नयणें नीरखी सजनी सहे गोर ते दिन कहिस्थे ब्रम्ह रे ॥ १२ ॥
 साध पुस्त जेम श्रीजिन बाबे मधुकर मालति संग ।
 मान सरोवर मराल बाबे, चतुरनें चतुर सुरंग रे ॥ १३ ॥
 बकरी जिम दिन करने बाबे, कातुक मेह मन धाय ।
 तिम बहू हूं कुमुदचन्द्र गोर, पूजनां पाय पलाय रे ॥ १४ ॥
 सभाष्टके सोभतो सेहे गोर, बादी ए कही हे सजनी ।

मनोरथ पहुँचसे मन तशा रे, सफल फलस्ये दिन रजनी रे ॥ १५ ॥
 विद्यानदि पाट मल्लिभूपणु भन लखमीचन्द्र अभेचन्द्र ।
 अभेनदी पाट पटोघर सोहे रत्नकीरति मुनींद्र रे ॥ १६ ॥
 कुमुदचन्द्र तस पाटइ दिन मणि घड़ी ख्यात जणि जेह ।
 वदन तो सुन्दर बाणी जलधर श्री सब साये नेह रे ॥ १७ ॥
 हरषे हमची कुमुदचन्द्रनी गाये सुणे नर मार ।
 सकट हर मन बधित पूरे, मणिस कहे जयकार रे ॥ १८ ॥
 ॥ इति श्री कुमुदचन्द्रनी हमची समाप्त ॥

अवशिष्ट

ब्रह्म जयरज

(४५)

ये भट्टारक सुमतिकीर्ति के शिष्य थे । इनके द्वारा लिखा हुआ एक गुरु छन्द प्राप्त हुआ है जिसमें भट्टारक सुमतिकीर्ति के पट्ट शिष्य भट्टारक गुणकीर्ति के पट्टाभिषेक का वर्णन दिया हुआ है । पूरे गुरु छन्द में २६ पद्य हैं जो विविध छन्दों वाले हैं । ब्रह्म जयरज ने और कितनी रचनाएँ लिखी इसकी गिनती अभी नहीं की जा सकी है । उक्त रचना में सवत् १६३२ में होने वाले पद्यकीर्ति के पाठ महोत्सव का वर्णन आया है । गुरु छन्द का सार निम्न प्रकार है—

भट्टारक गुणकीर्ति सुमति कीर्ति के शिष्य थे । राय देश में चतुरपुर नगर था । वहाँ हूबहू जातीय श्रेष्ठी सहजो अपार वैभाव के स्वामी थे । पत्नी का नाम सरियादे था । सहजो जाति के शिरोमणि थे और चारों ओर उनका अत्यधिक समादर था । उनके पुत्र का नाम गणपति था जिसके जन्म पर विविध प्रकार के उत्सव आयोजित किये गये थे । युवावस्था के पूर्व ही उमने कितने ही शास्त्रों का अध्ययन कर लिया । वे अत्यधिक सुन्दर थे । उनका शरीर अत्यधिक कोमल एवं आँखें कमल के समान थी । लेकिन गणपति चिन्तनशील थे इसलिये विवाह के पूर्व ही वे सुमतिकीर्ति के शिष्य बन गये । उनका नाम गुणकीर्ति रखा गया ।

साधु बनने के पश्चात् उन्होंने बागड देश के विविध गाँवों में बिहार करना प्रारम्भ किया । डूंगरपुर में सधपति लखराज द्वारा आयोजित महोत्सव में इन्हें पाँच महाव्रत पालन का नियम दिया गया । इसके पश्चात् शान्तिनाथ जिन चैत्यालय में इन्हें उपाध्याय पद से विभूषित किया गया । उपाध्याय जीवन में इन्होंने गोम्मटसार आदि ग्रन्थों का पठन पाठन किया । कुछ समय पश्चात् इन्हें

१ इसका विवरण पहिले नहीं दिया जा सका ।

आचार्य बना दिया। गुणकीर्ति अत्यधिक प्रतिभाशाली एवं चतुर सन्त थे। ज्ञान एवं विज्ञान के वे पारंगामी विद्वान् थे। सब व्यवस्था में वे कुशल थे। उनके गुरु भट्टारक सुमतिर्कीर्ति उनसे अतीव प्रसन्न थे और अपने योग्यतम शिष्य को पाकर अत्यधिक आशान्वित थे। इसलिये उन्होंने उन्हें अपना उत्तराधिकारी घोषित कर दिया। बागड़ देश में उन्होंने अपना पूरा प्रभुत्व स्थापित कर दिया।

झूहरपुर के उस समय राबल शासक रण शासक थे। वे नीति कुशल न्यायप्रिय शासक थे। उनके शासनकाल में जनधर्म का चारों ओर प्रभाव था। नगर में अनेक सचपति थे जिनमें कान्ही, धर्मदास, रामो, भीम, शूकर, दिडो, कचरो, रायम आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। इन्होंने नगर के बाहर महाराजा शासक रण से क्षत्रक्षेत्रीय बावड़ी के लिये स्थान मांगा और एक महोत्सव के मध्य उसकी स्थापना की गयी। इस समय जो जलयात्रा का सुन्दर जलूस निकाला गया था उसका वर्णन भी अतीव सजीव एवं सुन्दर हुआ है।

सन् १६३२ में इन्होंने भी एक विशेष महोत्सव में अपने ही शिष्य को अपना उत्तराधिकारी घोषित किया और उसका नाम पदमकीर्ति रखा। गुणकीर्ति ने इस समारोह को बड़ी धूमधाम से आयोजित किया। युवतियों ने मंगल गीत गाये। विविध प्रकार के बाजा बजे। देश के विभिन्न भागों से उस समारोह में भाग लेने के लिये सैकड़ों व्यक्ति आये।

शान्तिदास

(४६)

ये कल्याणकीर्ति के शिष्य थे। बहुबलीबेलि इनकी प्रमुख रचना है जिसको लघु बाहुबली बेलि के नाम से लिखा गया है। इसमें २६ पद्य हैं। उक्त बेलि के अतिरिक्त इनकी अनन्तव्रत विधान, अनन्तनाथपूजा, क्षेत्र पूजा, भैरवमानभद्र पूजा आदि और भी लघु रचनायें मिलती हैं। हिन्दी के अतिरिक्त, संस्कृत में भी कुछ पूजा कृतियां मिलती हैं। लघु बाहुबली बेलि में इन्होंने अपना निम्न प्रकार परिचय दिया है—

भरतनरेश्वर भावीया नाम्नु निजवर शीस जी।

स्तवन करी इस जपरा हूँ किकर तू ईस जी।

ईस तुमनि छाडीराज मझानि आपीउ।

इस कही मन्दिर गया सुन्दर ज्ञान भुवने व्यापीउ।

श्री कल्याणकीरति सोम मुरति, चरणदेव मिनाणि कइ।

शान्तिदास स्वामी बाहुबलि सरण राखु प्रभु तुम्हवणी।

(अ) अर्ध काव्यरस-१, ५, ७, १३.

४०

- अनेकार्थ कोश-५
 अध्यात्म बत्तीसी-६
 अध्यात्म फाम-६
 अध्यात्म गीत-६
 अष्ट प्रकारी जिन धूजा-६
 अष्टाष्टक-६
 अजित नाथ के छन्द-६
 अध्यात्म पद-६
 अष्ट रवी मल्हार-६
 अक्षर माला-१२
 अंकलकयति रास-१५
 अमर वस्त मित्रानन्द रासो-११
 अर्गलपुर जिन वन्दना-२०
 अम्बिका कथा-३३, ३४
 अठारह नाता-३६
 अध्यात्म कमल मार्तण्ड-२३
 अजना सुन्दरी-३६
 अध्यात्म रस-२८
 अध्यात्म वावनी-४०
 अनेक शास्त्र समुच्चय-४०
 अभय कुमार प्रबन्ध-४१
 अठाई गीत-५, ८, ६५, २०७
 अ धोलडी गीत-५६, ६७, २१०
 अज्झारा पारवनाथनी बिनती
 ८३
 अभय चन्द्र गीत-८६
 अरहत गीत-१०८
- (भा) आदीश्वर-१६
 आदित्यव्रत रास २०
 आदित्यवार कथा-२३
 आराधना गीत-३३, ३४

आरती गीत-५६, ६७, १६६
 आदिनाथ विवाहलो-६२
 आदीश्वरणी बिनती-७८, ७९
 आदीश्वरनु मन्त्र कल्याणक गीत-

८०

आदि पुरुष बजो आदि जिनेन्दा-
 ८३

आदिनाथ स्तवन-८३
 आदिनाथ गीत-८५, ८४
 आदिनाथनी अमास-८०
 आदि जिन बिनती-१०८

(उ) उपादान निमित्त की चिट्ठी-६
 उपासकाध्ययन-८९, ९०

(ए) एकीभाव स्तोत्र-२६

(क) कर्म प्रकृति विधान-६
 कल्याण मन्दिर स्तोत्र-६
 करम बत्तीसी-६
 कृष्णजगवन हार-६, १०, ११
 कक्का बत्तीसी-१०, ११
 कर्म द्विडोलना-१२
 कवरपाल बत्तीसी-२८
 कर्म चटवाली-३५
 कनक कीर्ति के पद-३५
 कुमति विध्वंसन चौपई-३६
 कलावति रास-४०

(प) कमल नयन करुणा निलय-
 ५०-५१

(पद) कारण कोउ पीया को न
 जानै-५०

(पद) कहा ये भडन कह कजरा नैन
 भट-५०

कुमुद चन्द्र नी हमची-५७

कौन सखी सुख ल्यावे श्याम
की-८३

कुमुद चन्द्र गीत-११५
कर्म काण्ड भाषा-१२०

(ख) खटोलभा गीत १३
खिचडी रास-२०

(ग) गोरखनाथ के बचन-६
गुलाल पञ्चवीसी-१०
गीत परमार्थी-१३
गूढ विनोद-३१
गीतमस्वामी स्तोत्र-३४
गौडी पार्श्वनाथ स्तवन-३७
गुण बावनी-३६

(पद) गोखि चडी जुए राजुल राणी
नेमी कुबर बर जावे रे-५१
गुर्वावली गीत-५५, ११५
गीतम स्वामी चौपाई-५६, ६६,
२१४
गीत-५६, ७८, ८५, ८६, ९०,
१०४, १२०, १८१, २०३,
२०५, २३०, २३२
गुरु गीत-५६, ११६, ११७,
२०४
गुर्वावली-६०, ६२
गणधर विनती-१०२

(घ) घृत कल्लोमी विनती-६०, ६४

(च) चातुर्वर्ण्य-६
चार नवीन पद-६
चौरासी जाति की जयमाल-
१०, ११
चतुर्गति वेलि-१४
चहुंगति वेलि-१४

चौरसत प्रबन्ध-१४
चम्पावती सील कल्याणक-२२
चेतन गीत-२३
चित्त निरोध कथा-२४
चौबीस जिन सर्वग्या-३६
चउबीस जिया गणधर वर्णन-४०
चिन्तामणि पार्श्वनाथ गीत-५६,
६८, २००

चौबीस तीर्थकर देह प्रमाण
चौपाई-५६, ६६, २११
चन्दा गीत-७८, २२४
चिन्तामणि गीत-७५
चिन्तामणि पारसनाथनु गीत-८६
चूनडी गीत-६५, ६६
चौपाई गीत-६८
चन्द्रप्रभनी विनती-१०६
चारित्र चुनडी-११०, ११३
चौरासी लाख जीव जोनि विनती
११०

(ज) जिनसहस्रनाम-६

जलमालनक्रिया-१०
जोगीरास-२०, २३
जम्बूस्वामी चरित्र-२२, २३
जखडी-२३, १२०
जोगीरास मुनीश्वरों की जयमाल-
२३

जम्बूस्वामी वेलि-२४
जिन भ्रातरा-२४
जिनराज सूरि कृति संग्रह-३६
जैसलमेर चैत्यप्रवाडी-४०
जिनवर विनती-५६, १०८, २१६
जन्म कल्याणक गीत-५६, ६७

- जपो जिन पार्श्वनाथ भवतार-
८३
- जसोधर गीत-६८
- जिन जन्ममहोत्सव-१०६
- जयकुमाराभ्यान-११०, १११
- (छ) छहलेस्या वेलि
छन्दोविधा-२३
छत्तीसी-३६
- (झ) पद
भीलते कहा कर्यो यदुनाथ-५०
- (त) टङ्गारास-२०
- (ढ) ढोलामारु चौपई-३६
- (त) तेरह काठिया-६
तीर्थङ्कर विनती-१६
तीर्थङ्कर चौबीसना छप्पय-२५
तत्त्वार्थ सूत्र भाषा टीका-३४,
३५
- तेजसार रास-३६
- (द) दश बोल-६
दश दानविधान-६
दश लक्षण रास-२०
दोहा बावनी-२३
द्वादश भावना-३३, ३४
द्रौपदी रास-३४
देवराज बच्छराज चौपई-४०
- (द) दश लक्षणा धर्मव्रत गीत-५८,
६५, २०६
दीवाली गीत-५६, ६८, २०१
दर्शनाष्टांग-१०६
दोहाशतक-१२०
- (घ) ध्यान बत्तीसी-६
धर्म स्वरूप-१०
- धर्म सहेली-१२
धर्म रास गीत-२३
- (न) नाम माता-५
नाटक समयसार-५, १३
नवदुर्गा विधान-१
नाम निर्णय विधान-६
नवरत्न ऋषिस-६
नवसेना विधान-६
नाटक समयसार के कविस-६
नवरस पद्यावली-५
नेमिनाथ रास-१३, २४, ३४
नेमिराजुल गीत-१४
नेमिश्वर गीत-१४, ५६, ६५,
६८, ११६, २३१
नेमिनाथ का बारह मासा-१४
५१, ५८
नेमिराजुल सवाद-१६
नेमि जिनद व्याहलो-२४
नेमिश्वर का बारह मासा-२४
नेमिश्वर राजुल की लहुरि-२४
नेमिनाथ समवसरन-३३, ३४
नेपथ्य काव्य-३६
नवकार छन्द-३७
- (पद) नेम हम कैसे चले गिरनार-५०
- (पद) नेम जी दयालुडारे तू तो बादब
कुल सिराजार-५१
- (पद) नेमि तुम आबो घरिय घरे-५०
नेमिनाथ फागु-५१
नेमिनाथ विनती-५१
नेमि राजुल प्रकरण-५३
नेमिश्वर हमची-५८, ६३, ३३.
१७५

- नेमिजिन गीत-५६, १६०, २०२
 नेमिनाथ का द्वावनाभाषा-५६,
 ६३, १०२, १०४, १७४,
 नेमिनाथनी गीत-६०
 नेमि गीत-१०१, १०३, ११५,
 ११७, १४२
 नयचक्र भाषा-११६
 नेमिनाथ काव्य-१२१
 (प) पञ्च पद विधान-६
 पहेली-६
 प्रश्नोत्तर दोहा-६
 प्रश्नोत्तर भाला-६
 परमार्थ वचनिका-६
 परमार्थहिंडोलना-६
 परमार्थी दोहा शतक-१३
 पञ्चम गीत बेलि-१४
 पार्श्वनाथ छन्द-१४
 पार्श्वनाथ रासो-१६, २०
 पल्लवाडा रास-२०
 प्रबोध बावनी-२३
 पञ्चाध्यायी-२३
 पञ्चास्तिकाय-२७
 पाखण्ड पञ्चास्तिका-२६
 पार्श्व पुराण-३२
 पवनदूत-३२
 पार्श्वनाथ विनती-३३
 पाँडव पुराण-३३, ३४
 पार्श्वनाथ की आरती-३५
 पूज्य वाहन गीत-३७
 प्रीति छत्तीसी-४०
 पार्श्वनाथ महात्म्य काव्य-४०
 पार्श्वनाथ गीत-५६, ६५, ११५,
 २०६

- पद्मावती गीत-७८
 पञ्च कल्याणक गीत-७८, ६५,
 ६८
 (पद) पेखो सखी चन्द्र तम मुख चन्द्र-
 ८३
 (पद) पावन मति मात पद्मावती
 पेखती-८३
 (प) प्रातः समये शुभ ध्यान घरीजे-
 ८३
 प्रभाती गीत-८४
 प्रभाती-८५, ८६, ६५, ६७,
 २२८, २२९
 प्रभाति (अभयचन्द्र)-८६
 प्रभाति (शुभचन्द्र)-८६
 पद्मावतीनी विनती-१०६
 पद एव गीत-१०६ १०८, १३४
 पीहर सासडा गीत-१०८, १०९
 प्रमादी गीत-११६
 प्रवचन सार भाषा-११६, १२०
 पञ्चास्तिकाय भाषा-१२०
 परमात्म प्रकाश भाषा-१२०
 पार्श्व गीत-१४६
 (फ) फुटकर कविता-६, १०
 फुटकर पद-१२
 (ब) बनारसी विलास-५, ६, २६
 बडा कक्का-१२
 बत्तीसी-१२
 बीस तीर्थङ्कर जलडो-१४
 बाहुबलि गीत-१६
 बधावा-१६
 बंकुचल रास-१८
 बारह भावना-२३

- बालाबोध टीका-२३
 बाहुबलि बेलि-२४
 बाहुबलिनो छन्द-३३, ३४
 बारहसङ्की-३५
 बीस तीर्थङ्कर स्तुति-४०
 बलिभद्रनी विनती-५१, ५६,
 ११५
 बारहमासा-५२, १२६
 बराजारा गीत-५६, ६६, १६५
 बलभद्र गीत-७८, ८५
 बावनगजा गीत-८५, ८६
 बलिभद्र स्वामिना चन्द्रावली-८६
 बाहुबलीनी विनती-६०
 बीस विरहमान विनती-६०
 (अ) भवसिन्धु चतुर्दशी-६
 भूपाल चौबीसी-२६
 भरत बाहुबलि छन्द-३४, ५८,
 ५६, १४६
 भविष्यदत्त कथा-३५
 भाषा कविरस मजरी-३५
 भजन छत्तीसी-३८, ३९
 भरतेश्वर गीत-५८, ६६, ९०,
 २०८
 भट्टारक रत्नकीर्तिना पूजा-६८
 भूपाल स्तोत्र भाषा-१०६
 (म) मार्गणा विचार-६
 मोक्ष पेंडी-६
 मोहविवेक युद्ध-५ ७
 माँझा-५, ७
 मनराम बिलास-१२
 मयल गीत-१३
 मोरडा-१४
 महापुराण कलिका-१७
 भृगाकलेखा चरित-२०
 भुगति रमणी सुनडी-२०
 मनकरहारास-२०
 मालीरास-२३
 मुनिश्वरों की जयमाल-२३
 मेघकुमार गीत-३५
 मोती कपासिया सबाब-३६
 मुनिपति चरित्र चौपई-३६
 भृगावती रास-३६
 मदन नारिख चौपई-३७
 मधवानल चौपई-३७
 मनप्रशसा दोहा-३६
 महात्म्य रास-४०
 महावीर गीत-५१
 मल्लिदासनी बेल-६५, ६६
 भीणारे गीत-१०८
 मरकलडा गीत-११६
 मुनिमुक्त गीत-१६०
 (य) यशोधर चरित-१७, ३७, ३१,
 ३२
 युक्ति प्रबोध-२७
 योग बावनी-३७
 यशोधर गीत-६६
 यादुरासी-११६
 (र) रविदत्त कथा-१८, १०६, १०७
 राजुल सज्जाय-२३
 रत्नचूड चौपई-३६
 (पद) राजुल मेहे नेमी जाय-५०
 (पद) राम सतावे रे मोही रावन-५०
 (पद) राम कहे छवर जया मोही भारी-
 ५७

(पद) रचडो नीह्मन्ती रे पूछति-५०

(पद) सहे सावन नी कर-५०

रत्न कीसि गीत (मराठी)-८६,
१०२

रत्नचन्द्र गीत-८६

रत्नकीसिना पूजा गीत-६५

(स) लघु बाहुबलि बेलि-१५

लघु सीता सतु-२०

लाटी सहिता-२३

लोहणपाशर्वनाथनी कीकती-५६,
६६, २१७

लाक्षणा गीत-७८

लघु गीत-११५

लाल पछेडी गीत-११७

(ब) वेद निर्णय पचासिका-६

बैद्य आदि के भेद-६

विवेक चौपई-६, १०

वर्धमान समोसरण वर्णन-१०

वर्धमानरास-१८

वसुदेव प्रबन्ध-१८

वीर विलास फाग-२४

बैद्य बिरहिणी प्रबन्ध-३६

व्यसन छत्तीसी-४०

वैराग्य शतक-४०

वीर विजय सम्मेलन शिखर चैत्य
परिपाटी-४०

(पद) वदेहु जनता बारण-५०, ५१

(पद) वृषभ जिन सेवो बहु प्रकार-५०

(पद) बरज्यो न माने नयन निठोर-५०

(पद) बगारसी नगरी नो राजा अश्वसेन
का गुलाबार-५१

व्यसन सावन गीत-५८, ६५,
२०६

वासपूज्यनी बगार-७८

विश्वामित्र पद-७८

वासपूज्य जिन जिनती-सुखो वासु
पूज्य बेरी जिनती-८३

वृषभ गीत-८५

विद्यानन्दिगीत-६५, ६७

विषपहार स्तोत्र भाषा-१०६

वर्णियडा गीत-१०८

(स) सूक्ति मुक्तावलि-६, २८

सुधु वन्दना-६

सोलह तिथि-६

सुमति देवी का अष्टोत्तर शत
नाम-६

समवसरण स्तोत्र-१०

समवसरण पाठ-१३

सज्जन प्रकाश दोहा-१७

सीता शील पताका गुण बेलि-१८

सीता सुत-२०

सरस्वती जयमाल-२३

समयसार नाटक-२३

सबोध सत्ताणु-२४

सीमधर-स्वामी गीत-२४

सगर प्रबन्ध-२५

समकित बत्तीसी-२६

सुक्ति मुक्तावली-२८

सुन्दर सतसई-२६

सुन्दर विलास-२६

सम्यक्त्व बत्तीसी-२८

सुन्दर श्रृंगार-२६, ३०

सहेली गीत-२६

सुदर्शन सेठ कथा-३१

सुलोचना चरित्र-३३

सम्यक्त्व कौमुदी-३६

सिंहासन बसीसी-३६

सोलह स्वप्न सञ्ज्ञा-३६

(स) सीता राम चौपाई-३६

समयसुन्दर कुसुमाञ्जलि-३६

सावप्रद्युमन चौपाई-३६

स्थूलिभद्र रास-३६, ३७

स्तम्भन पार्श्वनाथ स्तवन-३७

सुदर्शन श्रेष्ठिरास-४०

(पद) सारग ऊपर सारग सोहे सार-
गत्यासार जी-५०

(पद) सुण रे नेमि सामन्तीया साहेब
क्यो बर छोरी जाय-५०

(पद) सारग सजी सारग पर आवे-५०

„ सखी रो सावन घटाई सतावे-५०

„ सरद की रयनि सुन्दर सोहात-५०

„ सुन्दरी सकल सिंगार करे गोरी-
५०

„ लुनो मेरी सयनी बन्य या रयनी
२-५०

„ सखी को मिलावो नेम नरिदा-५१

„ सखी रो नेम न जानी पीर-५१

„ सुणि सखी राजुल कहे हैके हरष
न माय लाल २-५१

„ सुदर्शन नाम के मैं बारि-५१

„ सशघर बदन सोहमणि रे, गज
गामिनी गुणमाल २-५१

सिद्ध षल-५१

सकट हर पार्श्वनाथनी विकृती-
५६, २१४

सूखडी-७४, ७६

सषबई हरिजी गीत-८६

सष गीत-६५, ६७

सकट हर पार्श्वनाथ जिन गीत-
६५, ६८

(स) साधर्मी गीत-१०२, १०३

सोलह स्वप्न-१०६, १०७

सप्त व्यसन सबैध्या-१०३

सुकुमाल स्वासिनी रास-१०७

सोलहकारण रास-११०

(ह) होली की कथा-२३

हनुमन्चरित-२५

हसा गीत-२५

हरिवश पुराण भाषा (पद्य)-२२

हरियाली-३६

हिन्दोलना गीत-५८, ३४, १६१

हरियाली-१०२

(श) शलाका पुरुषो की नामावली-६

शिव पञ्चीसी-६

शारदाष्टक-६

शान्तिनाथ जिन स्तुति-६

शान्तिनाथ चरित-१७

शील सुन्दरी प्रबन्ध-१२

शत्रुञ्जय रास-३६

शालिभद्र चौपाई-३६

शत्रु जय-४०

शील गीत-५६, ६८, ३६७

शान्तिनाथ नी बिजती-७८, ११५

शुभचन्द्र हमची-८०, ६०, ६१,
२२६

शान्ति नाथनु भवान्तर गीत-८६

शुभचन्द्र गीत-८६

शीतलनाथ गीत-११५

(ष) षट दर्शनाष्टक-६

(अ) शैशिक प्रवन्ध-१५

श्रीपाल चरित्र-३१, ३२

श्रीपाल सौभाग्य आख्यान-३२

श्रुतसाधरी टीका-३४

श्रीपाल स्तुति-६५

श्रु गार रस-३८

श्री रागगावत छुर किन्नरी-५१

श्री रागगावत सारगवरी-५१

श्री जिन खनमति अवतर्या

ना रगीरे-५१

श्रवण किवाहली-५८, १६२

श्रीपाल गीत-२५, ६८, १०६

(ब) ज्ञेयन क्रिया-१०, १४

ज्ञेयन क्रिया विनती-५८, ६२

ज्योतिष गीत-५८, ६४, १६३

(ग) ज्ञान बावली-६

ज्ञान पञ्चसी-६

ज्ञान सूर्योदय नाटक-३२

नामानुक्रमिका

अकलंक-४४

अकबर-१, १७, १८, २२, ३१, ३६, ४१

अकम्पन-१११

अगरबन्द नाहटा-३८

अर्ककीर्ति-१११, ११२

अमर कुमार-१५

अमरवत्स मिथ्या-१८

अमरसिंह-२८

ब्रह्म प्रसीत-३, २४

पण्डित अमरसी-८८

अजितनाथ-२११

अमीचन्द-८८

पं० अनन्तदास-८८

अरनाथ-२१३

अभयराज-२६, २७

अक्षयराज-४

अभयनन्द-४२, ४३, ७४, ६६, १००,

१०२, १०३, १०४, १०५,

१०७, ११३, ११६, १३८,

१४३, १४६, २२५

भट्टारक अभयचन्द्र-३, ७२, ७५, ७६,

७७, ७८, ८०, ८१, ८८,

८६, ९०, ९१, ९२, ९३,

९४, १०५, १०६, १०७,

१०८, ११६, ११७, ११८,

११९, १२६, १४६, १३३,

२२५, २२७, २२८, २२९,

२३१, २३२

अभयकुमार-४१, ४३, ४४, १२७

अश्वसेन-१४६

सचवी बखर्ई-८७, ८८, १०६

अम्बाई-८७

अभिचन्द्र-१०५

अभिनन्दन देव-२११, २२१

सचवी घासवा-४३

आनन्द सागर-८२, १०६

भगवान आदिनाथ-१६, ६२, ६६, ७६,

८०, ८३, ८५, ८४, ११३,

१६६, १७१

आसकरणा-३१

उदय सागर-३७

उदय राज-४, ३८

उदय सेन-१६

महाराजा उदयसिंह-३८

उग्रसेन-१२१, १२३, १७७, १७८

भ० कनक कीर्ति-४, ६४

भ० कल्याण कीर्ति-३, १४, १५, १६

ब्रह्म कपूरचन्द्र-३, ६०

कल्याण सागर-४, १०६

कबीर-६६

संघपति कहानजी-५७, २०४

भगवान कृष्ण-२, ५०, ५३, ५४, ८५

कालीदास-३४, ७८

भट्टारक कुमुदचन्द्र-३, ४, ४७, ५५, ५६,

५६, ५८, ५९, ६०, ६२, ६३,

६६, ७१, ७२, ७३, ७

७४, ८१, ८३, ८४, १०१,

१०२, १०५, १०६, १०७,

१०८, ११०, ११३, ११४,

११५, ११६, ११७, ११८,

११६, ११७, ११८, ११९,
१२०, १२१, १२२, १२३,
१२४, १२५, १२६, १२७, १२८,
१२९, १३०, १३१, १३२, १३३,
२००, २०१, २०२, २०३,
२०४, २०५, २०६, २०७,
२०८, २०९, २१०, २११,
२१२, २१३, २१४, २१५,
२१६, २१७, २१८, २१९,
२२०, २२१, २२२, २२३, २२४,
२२५, २२६, २२७, २२८,
२२९, २३०, २३१, २३२, २३३

कुमुदकीर्ति-१

कुम्भरपाल-४, २७, २८

आचार्य कुन्दकुन्द-२३, ४२, ७४

भ० कुब्जा-२१३०

कुमललाम-४, ३७

कीर्तिसिंह-६

किशनचन्द्र-२०

खरगसेन-४, २८

खेता-१७

खेतसिंह-२३

खेतसी-६, २४

कवि गणेश-४ ४३, ४४, ४५, ४७,

४७, ७६, ८२, ८६, १००,

१०१, १०२, ११०, २२६

गणेश सामर-७२

गरुडमहानन्द-४, ३६

गांगजी-८१

ब्रह्म गुलाल-३, ६

गुराभूषण-१४६

ग्यासदीन-६३

गुणचन्द्र-२०

गुणकीर्ति-१

गुरुचरण-१५

गोविन्द दास-१७,

गोपाल-४, ४६, ५७, ६७, ११६,

२०४,

गोतम-४३, ६६, १४६, २०१, २०७

आचार्य चन्द्रकीर्ति-१, ४, ११०,

११३, ११४

चन्द्रभास-२१२,

चन्द्रप्रभ-११३

चन्दन चौधरी-३१,

चन्दा-३०

चारुदत्त ६५, २०७

छीतर ठोमिया-२, २३

ब्रह्म जयसागर-४१, ४७, ७२, ८२,

६५, ६६, ६७, ६८, ११०

जयकुमार-१११, ११२

जगजीवन-४, ६, २५, २६, २७,

८१, २२७

जफरखां-२७

आ० जयकीर्ति-३, १८, १६

जगदास-२२३

पाण्डे जिनदास-३, ४, २२, २३

जिनचन्द्र सूरी-३४, ३५, ३६

जिनराज सूरी-४, ३६

जहांगीर-१, १८

राजा जसबन्तसिंह-२०

जिनचन्द्र-६७

आचार्य जिनहंस-४१

जिनसागर-३१,

जीवराज-८८,

जीवधर-८१, ११०

जीवादे-८८

प्रोपीदास-२३

जैमल-४५

जैनन्द-३, १७, १८

भट्टारक जगन्मूषण-६, २८

भट्टारक ज्ञानभूषण-३२, ३४, १०६

टोडरशाह-२२

ठाकुर-३, १७

तेजबाई-४८, ६७, १००

तानसेन-१

महाकवि तुलसीदास-१, २, ५०,
६६, ७३

दयासागर-३७,

दामो-४, ३७

दामोदर-४, ४७, ७५, ७६, ७७,
१०५, १०६

भट्टारक देवेन्द्र कीर्ति-१, ३, १७,

मुनि देव कीर्ति-१४, १६

देवीदास-४२, ६६

देवदास-११६,

देवजी-७६, ७७

दीपाशाह-२२,

दीनदयाल-७०

धर्मदास-१७

ब्रह्म धर्म कवि-१०७

धर्मसागर-४, २७, ७७, ८६,

१०६, ११७, ११८,

११९, २३१, २३२

धर्मभूषण-८१, २२७,

धर्मभूषण सूरी-२२८

धर्मचन्द-४, ११५,

धर्मनाथ-२१३

ब्रह्म धर्मा-४

धरणेन्द्र-१४६, २२२

धनमल-२७

धनजय कवि-५

धलासाह-४

भाचार्य नरेन्द्र कीर्ति-३, २५

नरहरि-१

नवसारास-८०

संघवी नागजी-७५, १०५

नेमचन्द-२१

निष्कलक-४४

नेमीदास-२३, ८१

भगवान नेमिनाथ-३, ६, २४, २५,

४१, ४८, ४९,

५१, ५२, ५३,

५४, ५६, ६३,

६४, ७६, ६६,

६८, १०३, १०४,

१०५, ११७, ११८,

१११, १२२, १२३,

१३०, १३३, १३८,

१४२, १५३, १७७,

१८०, १८५, १६५,

२१४,

प० नाथूराम प्रेमी-२३, २८, ३३

नाभिराजा-६२, १६२

भट्टारक पद्मनन्दि-१४, १६, १७,

६८, १०८, ११३

परिमल-४, ३१

पद्मप्रभ-भगवान-२२१

पद्मावती देवी-१०७, १४७

पद्मराज-३, ४१,

परिहानन्द-३०

परमानन्द-२२५
 पार्वनाथ भगवान्-२१, २२, ६६,
 ६८, ६९, ८६,
 १४६
 सधपति पाकशाह-४३
 पद्माबाई-५५, १०१, ११५
 पुष्पदन्त भगवान्-२१२, २२१
 पुष्पसागर-४१,
 प्रेमचन्द-८७,
 डा० प्रेमसागर जैन-६, १०, २२,
 २६, २९, ३०,
 ३४
 सधपति प्रेमजी-८१
 प्रभवन्द-१६
 बनारसीदास-१, ३, ४, ५, ६, ९,
 ११, १३, २३, २५,
 २६, २७, २८, ४०,
 पण्डित बरगायग-८८
 बलभ दास-८८
 बलभद-८५, १४७, १७७
 बाबजी-७१
 बाहुबलि-१५, ५६, ६०, ६१, ६२,
 ६६, १४६, १५०, १५१,
 १५३, १५४, १५५, १५७,
 १४८, १५६, १६०, १६१,
 १७१
 बह्नी-१५०, १७१
 बिहारीदास-१२
 बह्नी-८६
 बेजलेद-४६
 भगवतीदास-३, ३६, २०, २७
 भवासदास-२७

भीमजी-७५,
 भरत-५६, ६०, ६२, १११, १४६,
 १५०, १५४, १५५, १५६,
 १५८, १५९, १६०, १७१
 भद्रसार-३८
 भरतेश्वर-६४
 भतिसागर-१५१
 बरुदेवी-१६२, १६३, १६४, १६३
 मल्लजी-८१
 महावीर भगवान्-१८, ६७, ६८,
 २०१, २१४, २२१,
 मल्लिदास-४६, ५७, ६१, ६७,
 २३०,
 मल्लि भूषण-४३, १०८, ११३,
 १४६, २२८
 महीचन्द-१६
 मनराम-३, ११
 महेन्द्रसेन-२०
 सधवी मथुरा दास-२७
 मथुरा मल-६
 मानसिंह मान्-४, ३७
 राजा मानसिंह-१७, २३, ३१
 माणिक दे-८०
 माली राम-२३
 मान बाई-४६
 माल जी-७५
 माणिक जी-८७
 मोहनदास-२२, ७७
 मीरा-३, ५३, ५४, ६६, ७३, ८३
 मोहनसिंह-८७
 मोहनदे-२६, २७, ६६
 डा. मोतीचन्द्र-५

महोपाध्याय मेघ विजय-२७	१६६, २०५, २०८,
मेघसागर-४, ११६	२१०, २१७, २२५,
मेघजी-७५	२२८, २२९, २३०,
यशोमति-१४६, १५०, १६६	राजबाई-४६, ६६, ९७
यशोवर-१७, ६८	राजुल-४८ ४९, ५१, ५२, ५३,
यशः कीर्ति-१८, १९, १२६	५४, ६३, ६४, ७१, ७८,
रहीम-१	७९, १०३, १०४, ११७,
महाराज रत्नचन्द्र-३, ७४, ७७ ८४	११९, १२१, १२२, १२३,
८५, ८६, ८७, ८८,	११४, १३१, १६४, १३५,
८९, ९०, ९१,	१४०, १४१, १४२, १४३,
९२, ९५	१८०
महाराज रत्न कीर्ति-१, ३, ४, १४,	ब्रह्म रायमल्ल-४, २५
४२, ४३, ४४,	रत्नसागर-३६
४५, ४६, ४७,	रत्नाकर-३८
४८, ४९ ५०,	रत्नभूषण-१८
५१, ५२, ५४,	जगवान् राम-२, २७, ४९, ५०,
५५, ५६, ५८,	१३५, १३६
६३, ६६, ६७,	मुनि राजचन्द्र-३, २२
७१, ७४, ७५,	रावण-२०७
८८, ८९, ९०,	सखजी रामाजी-४३, ९०, १०४
९३, ९४, ९५,	राघव-४, ४७, ११५, ११६
९६, ९७, ९८,	महाराज रामकीर्ति-१६, १८
९९, १००, १०१,	महाराजा रायसिंह-३८
१०२, १०४, १०५,	राजमति-९६, १३९
१०६, ११०, ११३,	रिखवदास-२२
११४, ११५, ११६,	रत्नहर्ष-३९
१२६, १३३, १३४,	रामाबाई-८७
१३५, १३६, १३७,	रामजीमन्दन-८१
१३८, १३९, १४०,	रामदेवजी-७६
१४१, १४२, १४३,	पाडे राजमल्ल-३, ४, ५, २३
१४४, १४५, १४६,	रूपजी-७५
१४७, १४८, १४९,	रूपचन्द्रजी-३, ४, १३, २२, ११९
१७३, १७५, १८३,	

ब्रह्म कवि-१०६

रामदास-३१

लक्ष्मणदास-२२

लक्ष्मीचन्द्र-१, २४, ४२, ७४, ६३,
१०५, १०७, १०८, ११३,
१४६, १७३, २२५, २२८

वर्धमान-३, १८, ८१, २२७

भट्टारक बादि भूषण-१८, २५

बादिचन्द्र-४, ३२, ३३, ३४

भट्टारक विमल कीर्ति-१७

विष्णु कवि-४

विक्रम-१०, १७

विश्वसेन-८६

विमलदास-८८

विजयसेन-१६

विजयाकर-१६

विद्यासागर-४, ८२, १०६, १०७

विद्यानन्दि-२५, ३२, १०८, ११३,
१४६

भट्टारक बीरचन्द्र-३, २४, ३४

वीरसिंह-२४

विद्या हर्ष-३६

वीरबाई-८८

शिवभूति-२०७

भट्टारक शुभचन्द्र-३, ७४, ८०, ८१,
८२, ८३, ८४, ८६,
८८, ८९, ९०, ९१,
९२, ९३, १०६,
२२५, २२६, २२८

साहजहरी-१, २, २६, ६६

शक्तिदास-१५, २२

भगवान् शक्तिनाथ-१७, ७६, ११०
२१३

सचची शक्ति-८७

भगवान् शीतलनाथ-२१२

शिव देवी-१२१

भट्टारक सकल कीर्ति-१, १६

समयसुन्दर-४, ३०

सहजकीर्ति-४, ३६

सहज सागर-८०, ८१

भ सकल भूषण-२५

सहजादाश्लीम-४०

ब्रह्म सागर-७२

सदाफल-५५, ११५

समुद्र विजय-१२१, १३६, १४२,
१७८

सहजलेद-४१, ८८

सहस्रकरण-५७

सिद्धार्थनन्दन-६७

सूरदास-१, २, ३, ५०, ५४, ६६
७३, ८३

समवनाथ-२११

सम सागर-४, ५२, ७२, ११०,
११४, ११५, २३०,
२३१

सालिवाहन-४, २८

सुन्दरदास-४, २८, २९

सुम ति सागर-४, १०२, १०३, १०४
१०५

सोमकीर्ति-१८, १९

सागरदत्त-२१७

सुलोचना-१११, ११२

सुदर्शन-१७

सुरेन्द्र कीर्ति-२५

सुमतिकीर्ति-१

सुनन्दा-१५०, १७१
 सुकुमाल स्वामी-१०७
 सुमतिनाथ-२१२
 हर्षकीर्ति-३, १४
 ब्रह्म हरखा-१८
 हर्षप्रभ-३५
 हीरकलश-४, ३५
 हीरराज-६७
 हीरामन्द-४, २६, २७, ४०, ४१
 पाडे हेमराज-४, २७, ११६
 हीर जी-८१
 हेम विजय-४, ४१
 आचार्य हेमनन्दन-३६

हीर विजय सूरी-३६, ४१
 हेम जी-७५
 हेमचन्द-८७
 डा हीरालाल माहेश्वरी-३६
 राजा श्रेणिक-१५, १६, १६, ६७
 श्रीपाल-७४, ७७, ८०, ८२, ८४,
 ८८, ८९, ९०, ९१, ९२,
 ९३, ९४, ९५, १०५,
 १०६ ११६, २२८, २२९,
 २३२
 क्षेमकीर्ति-१८
 भट्टारक त्रिभुवन कीर्ति-१८, १९, २४
 डा हजारी प्रसाद द्विवेदी-३७

ग्राम एवं नगर

अकलेश्वर नगर-८६

अजमेर-११, २०, ३१

अम्बाला-१६

अलीगज-११

आमेर-१, १४, १७, २३, २५, ३२

आनन्दपुर-२०, २१

आरा-३६

आगरा-३, ६, ६, १८, १६, २०,

२३, २५, २६, २७, २८,

३१, ३६, ४०

उदयपुर-१८, २२, २५, ३३, ३७

कचनपुर-२८

काशी-१५४

केरल-१५३

कोसल नगर-६२, १६०, १६२

कोटा-१४, १६, १८, ३३

इन्दरगढ-१४

गलियाकोट-४५

ग्वालियर-१०, ३०, ३१

गग-११

गुजरात-२, ४, १८, ४२, ४४, ५२,

५५, ५६, ७२, ७३, ८०,

६५, ६७, ११०

गिरिनार-११, ५८, ६७, १४१

गोपुर ग्राम-५५

गोसुना ग्राम-३०

घोषा नगर-४२, ४५, ५३, ५८, ६२,

६५, ६८, ६९, १०८,

११६, १६१, १७३

चन्दवाड-६,

चौदनपुर-१४

चूलगिरि-८६

जयपुर-११, १२, १४, २४, २५,

२६, ३१, ११६

जलसेन नगर-८०

जासवर-१५३

जालणा नगर-४३, १०१

जालौर-३७

जैसलमेर-२८, ३४, ४१

जोधपुर-३८

जूनागढ-११

टोक-२०

डूंगरपुर-१७, ३३, ३४, ११०

डूंगाहड प्रदेश-३, ३४

देहली-२, १६, २०, २६, ३५,

११८, ११९

दौसा-२६

दादू नगर-४५

द्वारिका-१४७

नरसिंहपुरा-१६

नेपाल-१५३

नागौर-१, ३५

नंदीसवर-२०७

पाटन-३२

पोरबन्दर-४५, ६१

पोदनपुर-६०, १५२

फतेहपुर-१५, २४

वलसाड नगर-४६, ६६

बनारस-८६

बडोत-२२

बारडोली-४७, ४५, ५६, ५७, ५८,
७२, ७५, १०१, १०५,
११०, १११, ११३, ११७,
२०५

बागड प्रदेश-१५, २८, २९, ४४,
४५, ५५, ७३, ७८

बांसवाडा-४५

बिराट नगर-२३

बीकानेर-३०, ३४

भडोच-२५, ११०

भदावर प्रान्त-२८

भृगकच्छपुर-२५

भीलोडा ग्राम-१४

मगध-१५३

महावीरजी-१४

मथुरा-३०

मध्य प्रदेश-२

महुआ नगर-१७

मेवाड-३

मालपुरा-२०

भोजपाबाद-२३

भोरडा-१४

राजगृह-१९

राजस्थान-२, ३, २०, ३०, ४०,
४४, ५६, ५९, ६३, ११०

राजनगर-८७

रामपुर नगर-३९

लबारा-१७

लका-१५४

साठ देश-६६

वाल्हीक नगर-३२

बाराणसी-१११, २१६

शत्रु जय-४०, ९७

शिवपुर-१०९

सांगानेर-३, ६१

सांचोर-३६

सूरत नगर-९, ७७, ७८, ९०, ९२

हरियाणा-२

हस्तिनापुर-१०

हासोट नगर-५२, ६६, ९८, २०९

श्रीपुर-८१

